

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA



**ESAMI DI STATO
RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V sez. C
Anno Scolastico 2022-2023**

1. IL LICEO: LA STORIA E GLI INDIRIZZI DI MASSIMA

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Scientifico Statale “Primo Levi” è stato costituito nel 1987 diventando autonomo rispetto al vicino Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” di cui, fino a quel momento, aveva costituito una succursale collocata in un plesso distaccato adiacente alla sede centrale. La struttura ospitava quattro sezioni a indirizzo tradizionale, con circa 400 studenti.

Per scegliere il nome della scuola venne bandito un concorso aperto a tutto il personale della scuola, alle studentesse e agli studenti che, con libera votazione, scelsero di dedicare il nuovo istituto al chimico e scrittore Primo Levi. La decisione venne motivata dal fatto che Primo Levi è stato un intellettuale capace di coniugare la cultura scientifica con quella umanistica, obiettivo formativo fondamentale del Liceo scientifico, e che, pubblicando opere come “Se questo è un uomo” e “La tregua”, donò la propria diretta testimonianza dell'orrore delle deportazioni e dello sterminio perpetrati dai nazisti affinché essi non si ripetano.

Il nome di Primo Levi diventa il simbolo di un Liceo che, attraverso l'apprendimento delle discipline scientifiche ed umanistiche, vuole sviluppare sia le competenze disciplinari sia le competenze di cittadinanza, per consentire di acquisire un atteggiamento di rispetto dei diritti umani, base della democrazia e della legalità, e di promozione di una cultura di pace e non violenza, di responsabilità ambientale, di giustizia ed equità sociale.

L'attuale Dirigente Scolastico è la Prof.ssa Daniela Petrozzi in carica dal 1° settembre 2021.

Nell'Anno Scolastico 2022/2023 il 47% degli studenti iscritti proviene dal distretto 19° di appartenenza del Liceo, mentre il 31% proviene dal distretto 20°. La restante parte del 22% degli iscritti proviene dai distretti 21°, 23°, 24°, 28°, 30° e 31°, ma la popolarità della scuola ha raggiunto anche in una minima percentuale i distretti 22°, 40°, 41° e 42°. Si registrano casi di DSA e BES pari al 7,9 % della popolazione scolastica; il 3,19 % degli studenti della scuola è di origine straniera.

Nell'Anno Scolastico 2022/2023, si registra un totale studenti iscritti pari a n.1.033, di cui n.598 di sesso maschile (57,88 %) e n. 435 di sesso femminile (42,12 %), ed un totale di 39 classi attivate ed articolate su 3 corsi di studio: Ordinamentale, Sportivo e Cambridge.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Scientifico Statale “Primo Levi” promuove, per tradizione, una formazione mirata ad armonizzare l'innovazione didattica con la solidità e l'equilibrio del curricolo ordinamentale: sensibile all'evoluzione continua della società, ha risposto con un'intelligente revisione delle programmazioni, potenziando l'accoglienza, perfezionando i criteri di valutazione e le strategie dell'azione educativa, realizzando progetti di spessore grazie alle risorse interne e al supporto di agenzie esterne.

Il Liceo è tra gli istituti individuati dal Ministero dell'Istruzione a sperimentare, dall'anno scolastico 2021-22, il percorso di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica”, istituzionalizzato grazie alla sottoscrizione di un protocollo tra il Direttore Generale degli Ordinamenti scolastici e il Presidente della Federazione Nazionale dell'Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri.

La prospettiva è quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento postdiploma degli studenti, per facilitarne le scelte sia universitarie sia professionali. L'Offerta Formativa dell'Istituto si articola in tre indirizzi.

L'INDIRIZZO ORDINAMENTALE

Fornisce solide basi sia matematico-scientifiche sia umanistico-letterarie, consentendo una serena scelta del percorso universitario. L'organizzazione didattica e della scuola contempla, nel triennio 2022-2025, il potenziamento delle competenze scientifiche attraverso il potenziamento biomedico iniziato nell'a.s. 2021-22. Il Liceo, inoltre, si caratterizza nel fornire una prospettiva sistematica, storica e critica, utilizzando la pratica dell'argomentazione e del confronto, attraverso l'esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici e artistici.

L'INDIRIZZO SPORTIVO

Offre un curriculum specifico per i giovani particolarmente interessati al mondo dello sport: rispetto all'indirizzo ordinamentale, con cui condivide la robusta formazione scientifica, non prevede le discipline di Latino e Disegno e Storia dell'Arte, e si caratterizza per l'insegnamento delle Discipline Sportive e del Diritto ed Economia dello Sport. Tradizionalmente l'Istituto si è sempre caratterizzato per una particolare attenzione alle tematiche motorie e sportive, testimoniata dal conseguimento di numerosi trofei in quasi tutte le discipline dei Campionati Studenteschi.

L'INDIRIZZO CAMBRIDGE

A partire dall'A.S. 2017-18 il Liceo ha attivato l'indirizzo Cambridge ed è sede ufficiale di esami per il conseguimento delle certificazioni *International General Certificate of Secondary Education* (IGCSE). L'indirizzo propone due piani di studio che si articolano su tre discipline scelte tra quelle più aderenti al percorso del Liceo Scientifico.

- Prima opzione: *English as a Second Language Extended, Mathematics e Physics, Extended*
- Seconda opzione: *English as a Second Language Extended, Biology e Global Perspectives.*

Per entrambe le opzioni, durante il quarto e quinto anno viene proposto lo studio di un'altra disciplina tra quelle offerte dal programma. Le attività sono svolte da un docente di cattedra con competenze linguistiche adeguate e finalizzate alla preparazione della disciplina *Content Language Integrated Learning* (CLIL).

Roma, 13 maggio 2023

2. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

2. 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	a.s. 2020-2021 (3° anno)	a.s. 2021-2022 (4° anno)	a.s. 2022-2023 (5° anno)
Italiano	Paola Mainelli	Sara Senigalliesi	Giulio Colesanti
Latino	Paola Mainelli	Giulio Colesanti	Giulio Colesanti
Storia	Maria Fusco	Elsa Ruocco	Maria Fusco
Filosofia	Gesualdo Galvano	Gesualdo Galvano	Maria Fusco
Inglese	Patrizia Cimino	Patrizia Cimino	Patrizia Cimino
Matematica	Patrizia Tranzillo	Patrizia Tranzillo	Patrizia Tranzillo
Fisica	Andrea Rinaldi	Andrea Rinaldi	Andrea Rinaldi
Scienze naturali	Cristina Consolidani	Cristina Consolidani	Cristina Consolidani
Storia dell'arte	Lidia Monaco	Lidia Monaco	Lidia Monaco
Scienze motorie	Stefano Rossi	Stefano Rossi	Lorenzo Fabiani
Religione	Giuseppe Panecaldo	Giuseppe Panecaldo	Giuseppe Panecaldo
Materia alternativa	Teresa Santoro	Giuseppe Esposito	Laura Spasaro

Materia CLIL del 5° anno: Fisica
Coordinatore del 5° anno: prof. Giulio Colesanti

2. 2 PROFILO DELLA CLASSE

Breve storia della classe

Nel corso degli anni al gruppo classe originario sono stati aggregati singoli studenti, i quali socialmente si sono integrati molto bene con i compagni.

La classe inoltre ha reagito in modo positivo e collaborativo alla novità improvvisa e imprevedibile della didattica a distanza, nelle occasioni in cui è stato necessario.

Dal punto di vista disciplinare, i comportamenti degli studenti non sono stati sempre improntati alla dovuta correttezza: globalmente, la classe ha sempre dimostrato scarsa capacità di rimanere concentrata durante le spiegazioni, con tendenza da parte di molti a distrarsi e a distrarre gli altri compagni con chiacchiere disturbanti e con il ricorso al cellulare; nell'ambito del dialogo educativo, si è sempre registrata una passività da parte della classe nel porre domande e nel voler approfondire gli argomenti. In questo quadro generale fa eccezione un numero ristretto di studenti, che hanno sempre seguito le lezioni con diligenza e premura e che hanno raggiunto livelli di eccellenza nel profitto, senza però mai riuscire ad essere trainanti rispetto al resto del gruppo classe.

La frequenza della maggior parte della classe è stata sempre discontinua, con ingressi in ritardo, uscite e assenze di massa che hanno avuto lo scopo di saltare le previste verifiche, specie nell'ultimo anno.

Le indicazioni degli insegnanti non sono state sempre seguite dalla maggior parte degli studenti, che hanno così dimostrato un moderato impegno nel colmare alcune lacune della loro preparazione di base e nel seguire un adeguato processo di apprendimento.

L'esperienza della classe nel triennio è stata caratterizzata da una sostanziale continuità didattica nelle discipline scientifiche e in Inglese. I programmi sono stati condotti con regolarità.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi e il raggiungimento delle competenze trasversali, si registra la seguente situazione: un gruppo ristretto padroneggia con sicurezza le competenze richieste in uscita, ottenendo risultati e un livello complessivo di preparazione eccellente; il resto della classe ha conseguito una preparazione di livello modesto.

Nella classe sono presenti due alunni/e con certificazione BES e uno/a che aderisce alla sperimentazione del progetto "atleta di alto livello" (documentazione riservata, ma disponibile per consultazione).

2. 3 COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

NUMERO DEGLI ISCRITTI: 21 (F. 8, M. 13)

NUMERO DEI FREQUENTANTI: 21

FREQUENZA: discontinua

PARTECIPAZIONE: discontinua

RAPPORTI DOCENTI-FAMIGLIE: costanti

Descrittori: Frequenza: scarsa, discontinua, costante, assidua; Partecipazione: scarsa, discontinua, buona, attiva; Rapporti docenti – famiglie: assenti, poco frequenti, costanti, frequenti

3. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

CONOSCENZE	Conoscenza di contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi, procedimenti e metodi tipici delle singole aree disciplinari
COMPETENZE	Interpretazione, confronto e riorganizzazione dei dati
	Correttezza dell'uso della lingua italiana e straniera e dei linguaggi specifici
	Distinguere fatti e interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni
ABILITÀ	Capacità logico espressive
	Capacità di comunicazione efficace
	Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile
	Capacità di analisi e di sintesi
	Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento

4. METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale e interattiva, colloqui, dibattiti, lavori di gruppo; ricerca su testi, distribuzione razionale del lavoro nell'arco dell'anno.
MEZZI E STRUMENTI	Libri, testi, riviste specializzate, documenti, immagini, filmati; attrezzature sportive; mezzi informatici e multimediali. Visite di istruzione, partecipazione a conferenze e spettacoli.
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni, dibattiti; prove scritte: traduzioni, risoluzione di esercizi, quesiti, problemi, elaborati di italiano in tipologia A, B, C, D, brevi trattazioni, quesiti a risposta singola, vero/falso, miste, prove pratiche.

5. TIPOLOGIA DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

Religione, Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Arte:
interrogazioni e prove scritte tradizionali.
Scienze motorie: prove pratiche.

SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DELL'ESAME DI STATO

Data	Materia	Tipologia e tempo ass.
11 maggio 2023	ITALIANO (prova parallela delle classi 5°)	A. 1-2 (analisi del testo), B. 1-2-3 testo argomentativo), C. 1-2 (tema). 6 h. (8.00-14.00)
prevista per 17 maggio 2023	MATEMATICA (prova parallela per gran parte delle classi 5°)	1 problema a scelta tra 2 e 4 quesiti a scelta tra 8 5 h. (9.00-13.00)

Viene allegata la Simulazione della Prima prova svolta dalla classe 5C, mentre la prova di Matematica sarà allegata successivamente al suo svolgimento con allegato apposito.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI”
5C – Compito in classe di Italiano – 11/5/2023

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte

Durata della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

¹ si difila: si stende lineare.

² i pali: del telegrafo.

³ femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia “tamerici” (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...] Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaluccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...] Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza Pag. 4/7 Sessione ordinaria 2022 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.**

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa

accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive. Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile

dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i fari e cosa il guidatore? E l'automobile?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di identità aumentata: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone. In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio Tienilo acceso, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di web reputation.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

6. PCTO svolti nel corso del triennio

Titolo	Enti e soggetti coinvolti	Descrizione Attività svolte	Competenze specifiche e trasversali acquisite	Valutazione/riflessione sull'esperienza
Corso sulla sicurezza sul lavoro	Manager S.R.L. 2020/2021	Corso on line 4 ore		
Educazione al salvamento e alla prevenzione	Circolo Canottieri Lazio - FIN a.s. 2020/2021 30 ore	La prima fase del progetto, di preparazione teorica, nella quale gli studenti sono guidati nell'uso degli strumenti di primo intervento, è stata seguita da una serie di lezioni in asincrono e da questionari da svolgere su apposita piattaforma. Dopo aver terminato il percorso pratico in piattaforma, ogni studente ha redatto una relazione finale, che ha concluso il Pcto	Saper effettuare le tecniche principali di primo soccorso, conoscere i principi e le regole giuridiche fondamentali della sicurezza e del primo soccorso Saper gestire situazioni di emergenza con le adeguate competenze, con responsabilità e consapevolezza	Tutti gli studenti hanno avuto l'occasione di conoscere le tecniche base del soccorso acquatico e terrestre sviluppando il senso di solidarietà e responsabilità civili e sociali
L'intelligenza artificiale	Comune di Roma Capitale - FMD a.s. 2021/2022 25 ore	I laboratori seguiti dagli studenti hanno riguardato: AI per la creazione di Chabot, per il web development, per le strategie di marketing, per i videogame	Saper lavorare in gruppo Potenziare soft e hard skills Sviluppare le competenze per muoversi nel mondo dell'AI	Tutti gli studenti hanno avuto l'opportunità di conoscere ed approcciare un particolare contesto lavorativo. L'esperienza formativa ha permesso agli studenti di sviluppare le proprie competenze trasversali di base e digitali
Introduzione all'Ingegneria aeronautica	Uniroma3 – Dipartimento di Ingegneria Areospaziale a.s. 2022/2023 60 ore	Il progetto ha coinvolto la classe con lezioni in presenza, presso il Dipartimento di Ingegneria. I seminari hanno riguardato: l'aerodinamica; la meccanica del volo; i tipi di propulsori aeronautici e la progettazione multidisciplinare del velivolo. Un test finale ha concluso il percorso	Sviluppare capacità critiche e di analisi di un problema scientifico Potenziare le soft e hard skills	Gli studenti hanno approcciato con interesse il mondo universitario e della ricerca scientifica, hanno altresì avuto l'occasione di conoscere e di sperimentare le attività laboratoriali della progettazione

7. CREDITI FORMATIVI

Valutati con riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.

8. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Attribuiti con riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.











La classe ha preso parte ai seguenti progetti nel corso del 5° anno:

<i>NOME ATTIVITÀ</i>	<i>N° partecipanti</i>
Olimpiadi di matematica	2
Olimpiadi di fisica	2
Laboratorio di astronomia	3
Progetto Volontariato Caritas	17

Per l'attribuzione della fascia massima del credito (punti: 1-2), si devono realizzare almeno 2 delle seguenti condizioni:

- a) assiduità nella frequenza scolastica
- b) interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo, all'Insegnamento della Religione cattolica (IRC) e delle Materie alternative
- c) avere acquisito dei crediti formativi
- d) avere preso parte in modo fattivo ai progetti promossi dalla scuola

Si allegano esempi di griglie valutative, relazioni individuali e programmi di materia. I modelli di griglia di valutazione allegati costituiscono il riferimento di massima delle pratiche valutative individuali, che, in relazione alla natura delle prove e alla peculiarità delle discipline, possono variare il numero degli indicatori e il loro peso specifico. In questi casi, le schede sono sempre allegare alle relazioni individuali di materia.

RUOLO	COGNOME E NOME	FIRMA
1. Docente di Italiano e Latino	COLESANTI Giulio	
2. Docente di Inglese	CIMINO Patrizia	
3. Docente di Filosofia e Storia	FUSCO Maria	
4. Docente di Matematica	TRANZILLO Patrizia	
5. Docente di Fisica	RINALDI Andrea	
6. Docente di Scienze naturali	CONSOLIDANI Cristina	
7. Docente di Disegno e Storia dell'Arte	MONACO Lidia	
8. Docente di Scienze motorie	FABIANI Lorenzo	
9. Docente di Insegnamento della Religione Cattolica	PANECALDO Giuseppe	
10. Docente di Materia Alternativa	SPASARO Laura	

Roma, 13 maggio 2023

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. C A.S. 2022-2023

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Giulio COLESANTI

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Italiano e Latino.

OBIETTIVI

<i>CONOSCENZE</i>	Conoscenza di contenuti, termini, fatti, procedimenti e metodi tipici della disciplina
<i>COMPETENZE</i>	Interpretazione, confronto e riorganizzazione dei dati
	Correttezza dell'uso della lingua italiana e dei linguaggi specifici
<i>CAPACITA'</i>	Riconoscere interrelazioni
	Capacità logico-espressive
	Capacità di comunicazione efficace
	Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile
	Capacità di analisi e di sintesi
	Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale; distribuzione razionale del lavoro nell'arco dell'anno
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, libri di lettura, LIM
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni; prove scritte: elaborati di italiano in tipologia A, B, C, D; trattazioni sintetiche scritte valevoli come verifica orale

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali .

ALLEGATI:

PROGRAMMA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

prof. Giulio Colesanti

Roma, 13 maggio 2023

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. C A.S. 2022-2023

DOCENTE Giulio COLESANTI

PROGRAMMA DI ITALIANO

A. Programma di storia della Letteratura

Il Romanticismo

Caratteristiche del Romanticismo europeo (misticismo, insoddisfazione, ribellismo, esotismo, storicismo, mito del popolo). Il Preromanticismo: lo *Sturm und Drang*. Romanticismo tedesco (1798-1800): gli Schlegel, i fratelli Grimm. Romanticismo inglese (1800): Wordsworth e Coleridge, Byron, Shelley, Keats, Walter Scott (*Ivanhoe*), Austen. Romanticismo francese (1827): Madame de Staël, Chateaubriand, Victor Hugo (*Notre Dame, I Miserabili, Il Conte di Montecristo*, prefazione a *Cronwell*), Balzac (il ciclo di romanzi e il ritorno dei personaggi), Stendhal (*Il rosso e il nero; La certosa di Parma*); Baudelaire (*I fiori del male*). Altri romantici: gli americani Edgard Allan Poe, Melville.

Il Romanticismo italiano; la polemica tra classici e romantici (1816) con i vari manifesti romantici italiani. *Il Conciliatore* e Silvio Pellico.

Alessandro Manzoni: vita, opere.

Inni sacri: lettura de *La Pentecoste*;

le odi: lettura de *Il Cinque maggio* e di *Marzo 1821*;

le tragedie: trama del *Carmagnola* e dell'*Adelchi*; il vero storico; la questione delle unità di tempo e di luogo, la polemica con Monsieur Chauvet; l'introduzione e il ruolo del coro.

Lettura del coro del *Carmagnola* (*La battaglia di Maclodio*).

Lettura del Coro dell'atto III dell'*Adelchi* (*Dagli atri muscosi, dai fori cadenti*).

Cenni sulla *Lettera sul Romanticismo* al Marchese Cesare d'Azeglio (il vero, l'interessante, l'utile).

I Promessi Sposi: il Romanzo storico (*Ivanohe* di Scott); la trama del romanzo, il sistema dei personaggi; le varie fasi di composizione (le tre redazioni, differenza tra il *Fermo e Lucia* e i *Promessi Sposi*); il pessimismo; la provvida sventura; il “sugo” della storia.

Lettura del passo su Egidio e Gertrude dal *Fermo e Lucia*.

La storia della colonna infame: cenni.

Giacomo Leopardi: vita, opere, il pessimismo “storico” e “cosmico”, l'ultimo Leopardi (ciclo di *Aspasia*; polemica con i progressisti e ultime poesie).

Teoria del piacere, poetica del vago e dell'indefinito, poetica della visione, del suono, della rimembranza, parole poetiche; antichi e moderni, patriottismo, titanismo. Classicismo e Romanticismo in Leopardi.

Lettura di alcune parti dello *Zibaldone*: pp. 165-172 (teoria del piacere), 514-516 (il vago, l'indefinito e le rimembranze), 1429-1430 (l'antico), 1430-1431 (indefinito e infinito), 1521-1522 (il vero è brutto), 1744-1747 (Teoria della visione), 1789 e 1798 (parole poetiche), 1804-1805 (teoria della visione), 1927-1930 (teoria del suono), 1982-1983

(Indefinito e poesia), 4293 (suoni indefiniti), 4418 (La doppia visione), 4426 (La rimembranza).

L'infinito

La sera del dì di festa

Ultimo canto di Saffo

Operette morali; lettura del *Dialogo della Natura e di un Islandese*

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

Le ricordanze

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso (con cenni sul *Ciclo di Aspasia*)

La ginestra (lettura integrale)

La Scapigliatura: caratteri generali; protagonisti; rapporti con il Romanticismo europeo, con il Naturalismo e con il Decadentismo; *Fosca* di Tarchetti.

Il Positivismo

Caratteri generali.

Il Naturalismo francese (il modello Balzac; Taine; Zola con il ciclo dei *Rougon-Macquart*).

Darwin e il darwinismo sociale.

Il Verismo italiano; caratteri generali, protagonisti.

Giovanni Verga: vita, opere (le prime opere: *Storia di una capinera*, *Eva*, *Eros*, *Tigre reale*; il bozzetto *Nedda* del 1874, l'importanza dell'*Assommoir* di Zola nel 1877, la svolta verista con *Rosso Malpelo* nel 1878; le opere veriste; le ultime opere). Differenze con Zola (sperimentalismo formale del romanzo, impersonalità e regressione del narratore, pessimismo, assenza del mito del progresso).

Lettura della Prefazione a *I Malavoglia*, della Prefazione a *L'amante di Gramigna* e dell'epistola a Verdura su *La Marea*.

Tratti romantici in alcune novelle (*Cavalleria rusticana*, *La Lupa*) e lettura integrale di: *Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*, *La Lupa*, *l'amante di Gramigna*, *La roba*.

I Malavoglia: trama particolareggiata

Mastro-Don Gesualdo: trama particolareggiata.

De Amicis, Collodi, Salgàri

Il Decadentismo

Caratteri generali (creazione del termine, Verlaine, il modello Baudelaire, il tema del mistero e dell'angoscia esistenziale, la scoperta dell'inconscio, gli stati di alterazione e malattia naturali e indotti, il tema della morte, il panismo, le epifanie, la poesia e il poeta-veggente, l'estetismo, il vitalismo e il superomismo, l'eroe inetto, la donna fatale (la Nemica), la poesia pura, il pubblico aristocratico, la metafora). Rapporti con il Romanticismo e il Positivismo.

Antonio Fogazzaro: vita, opere; *Malombra*; il ciclo di *Piccolo Mondo antico*, *Piccolo mondo moderno* e *Il santo*; *Leila*.

Giovanni Pascoli: la vita, le opere, i temi, le raccolte, l'ideologia politica.

La poetica del fanciullino (lettura e spiegazione della prosa *Il fanciullino*)

X Agosto

Il gelsomino notturno

Il lampo e Il tuono

L'assiuolo

Digitale purpurea

La grande proletaria si è mossa (cenni)

Gabriele D'Annunzio: la vita; le opere giovanili; i romanzi, *Il Piacere*, i romanzi del superuomo (con trame particolareggiate de *Il Trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il Fuoco*, *Forse che sì forse che no*); *Le Laudi*; la produzione teatrale (in particolare *La figlia di Iorio* con trama particolareggiata), il periodo notturno.

Il Piacere (lettura integrale da parte della classe)

Dalle *Laudi (Alcyone)*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale, i rapporti con Joyce e la psicanalisi freudiana. I romanzi (*Una vita* 1892, *Senilità* 1898, *La coscienza di Zeno* 1923, i frammenti del quarto romanzo su Zeno). I racconti.

La coscienza di Zeno (lettura integrale da parte della classe)

Luigi Pirandello: la vita. La visione del mondo e la poetica (lettura del brano su l'umorismo), le maschere, le trappole, le soluzioni per estraniarsi.

Novelle. Romanzi (*L'esclusa*, *Il turno*, *Il fu Mattia Pascal*, *I vecchi e i giovani*, *Suo marito*, *Si gira; Uno, nessuno e centomila*).

Il fu Mattia Pascal (lettura integrale da parte della classe).

Il teatro: *Pensaci Giacomino!*; *Così è (se vi pare)*; *Il piacere dell'onestà*; *Il giuoco delle parti*; *Sei personaggi in cerca d'autore* (trama) *Enrico IV* (trama particolareggiata).

L'ultimo Pirandello: *Nuova Colonia*, *Lazzaro* e *I Giganti della montagna*; le novelle surreali (*I piedi nell'erba*; *Il chiodo*; *Soffio*; *Una giornata*; *Di sera, un geranio*).

I Crepuscolari

Gozzano (vita in breve); lettura de *La signorina Felicita ovvero la felicità*.

B. Dante, Paradiso

Introduzione alla terza cantica della *Commedia*; schema del terzo regno; astrologia e cosmologia.

Lettura, parafrasi e commento dei Canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

C. Letture nel corso dell'anno 2022/2023:

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere*

Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

D. Verifiche scritte:

3 compiti in classe nel I Quadrimestre: 03/10/2022; 07/11/2022; 05/12/2022;

3 compiti in classe nel II Quadrimestre: 06/02/2023; 06/03/2023; 11/05/2023.

N.B.: i compiti in classe sono stati svolti nell'arco di 3 ore, tranne quello dell'11/05/2023, che è stato articolato su 7 compiti e in 6h come simulazione della Prima prova dell'Esame di Stato.

Programma da svolgere dal 15 maggio 2023:

Futuristi. Ungaretti. Quasimodo; Montale. Neorealismo.

1 test scritto valevole come valutazione orale.

prof. Giulio Colesanti

Roma, 13 maggio 2023

GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA

TIPOLOGIA A

	Livello non valutabile	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
	1-19	20-29	30-35	36-44	45-50
Competenza linguistica e veste grafica (0-50 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Coesione e organizzazione testuale (0-10 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Comprensione complessiva e rielaborazione del testo (0-10 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Capacità di analisi in base alle consegne (0-15 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Interpretazione e contestualizzazione articolate e originali (0-15 punti)					
TOTALE /100					
TOTALE /20					

TIPOLOGIA B

	Livello non valutabile	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
	1-19	20-29	30-35	36-44	45-50
Competenza linguistica e veste grafica (0-50 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Coesione e organizzazione testuale (0-10 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Comprensione e analisi dell'argomentazione del testo proposto (0-15 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Capacità e originalità argomentativa (0-15 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti (0-10 punti)					
TOTALE /100					
TOTALE /20					

TIPOLOGIA C

	Livello non valutabile	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
	1-19	20-29	30-35	36-44	45-50
Competenza linguistica e veste grafica (0-50 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Coesione e organizzazione testuale (0-10 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Aderenza alla traccia (0-15 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Rispetto delle consegne (0-10 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti (0-15 punti)					
TOTALE /100					
TOTALE /20					

Per la correzione di *test* scritti di Italiano valevoli per l'orale viene usata la seguente griglia.

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1 - 3	4 - 5	6 - 6,5	7 - 7,5	8 - 8,5	9 - 10
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE						
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA						
CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI						

punteggio totale
(somma dei voti in decimi delle singole domande)

voto finale
(in decimi, ottenuto dividendo il *punteggio totale* per il numero delle domande)

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. C A.S. 2022-2023

MATERIA: LATINO

DOCENTE: Giulio COLESANTI

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Italiano e Latino.

OBIETTIVI

<i>CONOSCENZE</i>	Conoscenza di contenuti, termini, fatti, procedimenti e metodi tipici della disciplina
<i>COMPETENZE</i>	Riorganizzazione dei dati; riconoscimento e applicazione delle regole morfo-sintattiche
	Correttezza dell'uso della lingua italiana e del linguaggio specifico
<i>CAPACITA'</i>	Capacità logico espressive
	Capacità di comunicazione efficace
	Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile
	Capacità di analisi e di sintesi
	Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale; distribuzione razionale del lavoro nell'arco dell'anno
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo; LIM
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni; prove scritte: traduzioni; trattazioni sintetiche di argomenti; trattazioni sintetiche scritte vevoli come verifica orale.

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.

ALLEGATI:

PROGRAMMA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

prof. Giulio Colesanti

Roma, 13 maggio 2023

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

CLASSE V sez. C A.S. 2022-2023

DOCENTE Giulio COLESANTI

PROGRAMMA DI LATINO

A. Storia della Letteratura latina

Storia Romana 14-68 d.C.

Fine del Meccenatismo. *Recitationes* e *Declamationes*. Fedro: vita, opere, *fabulae*.

Seneca: vita, opere, importanza. Le *consolationes*. L'*Apokolokyntosis*. I *dialogi*; *De clementia*; *De beneficiis*; le *Naturales Quaestiones*. Le *Epistulae ad Lucilium*. Le tragedie; conoscenza (in sintesi) delle trame delle tragedie e dell'*Octavia*.

Lettura (in Italiano) di: *de brevitae vitae*, 8 (p. 40); *De constantia sapientis* 5. 3-5 (p. 70); *Epistula ad Lucilium* 47. 1-13 sugli schiavi (p. 80), 48 (p. 65); *De ira* 1. 20. 4-9 (p. 84); *De clementia* 1. 11 - 12. 1 (p. 90); *Apokolokyntosis* 1-4 (p. 102).

Lucano. Vita, la *Farsaglia*. L'antimito di Roma. La rottura con il modello virgiliano. I personaggi (Cesare, Pompeo, Catone).

Lettura (in italiano) di 1. 98-128 (p. 171), 1. 183-227 (passaggio del Rubicone, p. 155), 6. 776-820 (profezia, p. 159), 7. 440-459 (Nessuno veglia su Roma, p. 162); 7. 250-269 e 285-299 (Discorso di Cesare prima di Farsalo, p. 174), 7. 682-711 (Apologia di Pompeo)

Petronio. Vita. Trama particolareggiata del *Satyricon*. Titolo, questione del genere letterario, satira menippea e *fabulae Milesiae*, modelli greci parodiati (romanzi greci e *Odissea*), questione della crisi dell'oratoria, episodio di critica sul poema epico, nomi parlanti dei personaggi.

Lettura integrale (in italiano) della *Cena di Trimalcione* e della novella della *Matrona di Efeso*.

Persio. Vita, le satire. La satira fin a Persio.

Lettura (in italiano) di *Satire* 3. 1-76 e di 4. 1-52.

Storia romana 68-96 d.C.

L'epica di età flavia e il ritorno al modello virgiliano. **Stazio.** *Silvae*, *Tebaide* (riassunto particolareggiato, personaggi, temi), *Achilleide*. **Valerio Flacco** (trama delle *Argonautiche*, temi, rapporti con il modello Apollonio Rodio). **Silio Italico** (trama dei *Punica*).

Giovenale. Vita. La satira indignata, i bersagli, la differenza rispetto a Orazio e Persio. Sommario delle 16 satire.

Lettura (in italiano) di brani delle satire: 1. 1-30 (è difficile non scrivere satire), 5 *passim* (condizione umiliata del cliente), 7. 1-35 (la difficile condizione dei letterati), 6. 1-20 e 286-300 (il tramonto di *pudicitia* e il trionfo di *luxuria*).

Plinio il Vecchio. Vita, opere (anche quelle perdute). Lettura dell'epistola di Plinio il giovane sulla morte dello zio.

Marziale e l'epigramma (storia dell'epigramma fino al I sec. d.C.).

Lettura di *epigr.* 10. 4 (in latino), 1. 4 (in latino), 1. 2 (in italiano), 1. 76 (in italiano), 10. 70 (in italiano), 12. 94 (in italiano), 1. 10 (in latino), 3. 26 (in italiano), 1. 18 (in latino), 1. 47 (in

italiano), 1. 41 (in italiano), 5. 34 (epitafio per Erotion, in italiano), 4. 59 (epicedio per una vipera, in italiano), 10. 5, *liber de spectaculis* 3, 7, 15 (in italiano).

Quintiliano. Vita. *De causis corruptae eloquentiae. Institutio oratoria* (con lettura in italiano di 5 brani)

Lettura in Italiano del proemio (*proem.* 1-5); lettura in Latino de "Il maestro ideale" (*Inst.* 2. 2. 4-13, §§ 4-13). Lettura in Italiano di "La mozione degli affetti" (*Inst.* 6. 2. 25-28), "L'oratore deve essere onesto" (*Inst.* 12. 1-3), "Che cosa deve conoscere l'oratore" (*Inst.* 2. 18. 14-19); lettura in latino de "Lo stile di Seneca" (*Inst.* 10. 1. 128-129).

Storia romana 96-117 d.C.

Situazione culturale e religiosa del II secolo: seconda sofistica, culto di Iside, Mitraismo, sincretismo religioso, Cristianesimo e prima letteratura cristiana in latino.

Plinio il Giovane: vita, il *Panegirico*, l'epistolario, la corrispondenza con Traiano sui Cristiani (lettura in italiano della lettera ai Cristiani con la risposta di Traiano)

Tacito. Vita, le opere: *Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Historiae, Annales.*

Lettura in italiano di tre brani dell'*Agricola*: Le origini e la carriera di Agricola (4-6); La morte di Agricola (42. 5-6 e 43); L'elogio di Agricola (44-46).

Lettura in italiano del ritratto di Tiberio (*Ann.*1. 6-7) e della morte di Agrippina (*Ann.* 14. 2-10)

Svetonio e Floro.

Apuleio: vita, appartenenza alla seconda sofistica, opere minori, l'*Apologia*; *Le Metamorfosi* (trama particolareggiata, questione del genere letterario, fonti e rapporti con la letteratura greca, presenza di miti e ruolo della *favola di Amore e Psiche*).

Lettura in Italiano di *Met.* 3. 21-22 (Lucio vede Fotide trasformarsi), 5. 21-24 (Psiche scopre Cupido), 11. 12-13 (Lucio ritorna umano).

B. Compiti scritti

17/10/2022 (verifica su Seneca)

16/03/2023 (commento a un passo di Quintiliano sul maestro ideale, *Inst. or.* 2. 2. 4-13)

Programma da svolgere dal 15 maggio 2023:

Letteratura cristiana: le traduzioni della Bibbia; Atti e Passioni dei martiri; l'Apologetica; Sant'Agostino.

1 *test* scritto valido per l'orale.

prof. Giulio Colesanti

Roma, 13 maggio 2023

TIPOLOGIA B

	Livello non valutabile	Livello base non raggiunto	Livello base	Livello intermedio	Livello avanzato
	1-19	20-29	30-35	36-44	45-50
Competenza linguistica e veste grafica (0-50 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Coesione e organizzazione testuale (0-10 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Comprensione e analisi dell'argomentazione del testo proposto (0-15 punti)					
	1-5,5	6-8,5	9-10,5	11-12,5	13-15
Capacità e originalità argomentativa (0-15 punti)					
	1-3,5	4-5,5	6-7	7,5-8,5	9-10
Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti (0-10 punti)					
TOTALE /100					
TOTALE /20					

Per la correzione di *test* scritti di Latino valevoli per l'orale viene usata la seguente griglia.

	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
	1 - 3	4 - 5	6 - 6,5	7 - 7,5	8 - 8,5	9 - 10
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE						
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA						
CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI						

punteggio totale
(somma dei voti in decimi delle singole domande)

voto finale
(in decimi, ottenuto dividendo il *punteggio totale* per il numero delle domande)

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

Classe: 5 C A.S. 2022-2023

Materia: INGLESE

Docente: PATRIZIA CIMINO

PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI

CONOSCENZE	Contesto storico, culturale e sociale del XIX e XX secolo. Principali movimenti letterari dei periodi in questione. Vita, opere, caratteristiche stilistiche e tematiche degli autori studiati.
COMPETENZE	Saper distinguere i generi letterari
	Saper collocare l'autore nel contesto storico e sociale
	Saper analizzare le correnti letterarie in senso sincronico e diacronico
	Saper collegare l'autore ai movimenti letterari e filosofici
	Saper analizzare un testo letterario
CAPACITA'	Esporre in un linguaggio fluido e corretto da un punto di vista formale
	Usare un linguaggio specifico appropriato
	Analisi e sintesi
	Rielaborazione personale
	Effettuare collegamenti interdisciplinari

go

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale e interattiva, dibattito, ricerca su testi, analisi testuale, studio deduttivo degli autori a partire dai brani antologici per risalire alle caratteristiche letterarie, ricostruzione delle coordinate storico-sociali e letterarie, collegamenti con pensatori, filosofi e altri autori, self-learning, self-check and evaluation. Lezione in video conferenza su piattaforma Microsoft Teams, presentazioni di autori e brani con Power Point.
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo, documenti, estratti autentici in lingua straniera dalle opere degli autori studiati, critiche, classici, materiale fotocopiabile, computer, piattaforma per video conferenze, materiale in formato digitale.

STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni individuali formative e sommative, dibattiti, quesiti di tipologia B, analisi del testo, preparazione da parte degli alunni di presentazioni su autori e periodi storici, lavori di gruppo online.
------------------------------	---

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.

La frequenza molto discontinua di alcuni alunni della classe e la loro superficiale applicazione nello studio, la coincidenza con i test d'ingresso alle facoltà di medicina, le frequenti interruzioni alla didattica soprattutto nel secondo quadrimestre (ponti festivi, viaggi, assemblee, progetti) insieme ad una lunga assenza della docente titolare hanno avuto una ricaduta sullo svolgimento del programma disciplinare.

Tutti i brani antologici presenti nel programma seguente sono stati letti, tradotti ed analizzati per rintracciarvi i temi principali e le caratteristiche stilistiche che contraddistinguono ciascun autore studiato. Gli autori, pertanto, sono stati studiati partendo dal testo antologico. Alcuni testi antologici sono stati forniti agli alunni in PDF perché non presenti sul libro di testo o perché parte delle espansioni online. Sono state anche studiate a grandi linee le principali caratteristiche socio/politiche dei vari periodi storico-letterari.

Durante tutte le verifiche scritte gli alunni hanno usato come strumento un vocabolario bilingue Italiano-Inglese. Gli alunni con certificazione DSA hanno svolto le verifiche con utilizzo di strumenti compensativi (mappe/schemi) e riduzione nella consegna. Gli stessi alunni, oltre ai BES e agli studenti-atleti, hanno sempre avuto la programmazione delle verifiche orali.

ALLEGATI:

PROGRAMMA

n. 2 GRIGLIE

Roma, 8 maggio 2023

Prof.ssa Patrizia Cimino



INGLESE

Classe 5C – A.S. 2021-22 – Prof. Cimino Patrizia

Contenuti delle lezioni e dei moduli svolti

Libri di testo

C. Medaglia, B.A. Young, **Time Passages 1, from the Origins to the Romantic Age**, LOESCHER EDITORE

C. Medaglia, B.A. Young, **Time Passages 2, from the Victorian Age to Modern Times**, LOESCHER EDITORE

The Romantic Age

Emotion versus Reason

A new Sensibility. Romanticism vs Enlightenment. Towards subjective poetry. A new concept of Nature. The sublime. The Romantic Imagination. The figure of the child. The cult of the Exotic. Lyrical Ballads. The Preface. Recollection in Tranquillity. The poet's task. Senses and memory. Primary and Secondary Imagination. The Romantic ballad. The two generations of Romantic Poets. Features of the Gothic Novel. Gothic setting.

The Historical Context

The Industrial and Agricultural revolutions. Luddites' riots. American War of Independence.

The Gothic Novel

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus

Extract 1: *The monster breathes*

Extract 2: *Walton and Frankenstein*

Romantic Poetry

William Wordsworth

Lyrical Ballads

Extract 1: *A Certain Colouring of Imagination*, from The Preface to the second edition of *Lyrical Ballads*

Daffodils

Sonnet Composed upon Westminster Bridge

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner, from the *Lyrical Ballads*

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The most important Victorian values. Respectability. Victorian society. Victorian compromise. Evangelicalism and Utilitarianism.

The Victorian Novel: its characteristics (narrative technique, setting and characters, the novelist's aim). Types of novels. Aestheticism and Decadence. Art for art's sake. The dandy. Victorian Drama.

The Historical Context

An age of reforms. Queen Victoria's reign. The Chartist Movement. Social and Political Reforms. Irish potato famine. Corn Laws and Poor Laws. The Workhouses. Technological progress.

The Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Extract 1: *Please, sir, I want more*

Hard Times

Extract 1: *Girl number 20*

Extract 2: *Coketown*

A Christmas Carol

Extract 1: *Christmas? Humbug!*

Emily Brontë

Wuthering Heights

Extract 1: *Catherine's ghost*

Extract 2: *I am Heathcliff*

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Extract 1: *Story of the door*

Extract 2: *The fascination of evil*

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Extract 1: *The Preface*

Extract 2: *Beauty is the wonder of wonders*

Extract 3: *I shall grow old and horrible*

The Victorian Drama

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest

Extract 1: *In a hand-bag*

The Modern Age

The age of Anxiety

The crisis of certainties. Freud's influence and the theory of the Unconscious. Oedipus Complex. Free association. Historical Time versus Psychological Time. The idea of Duration. The influence of Bergson. William James and the Stream of Consciousness. Interior monologue: indirect and direct interior monologue.

The Modern Novel: its characteristics.

The Historical Context

The Edwardian England. The Suffragettes. The outbreak of the War. The Irish Question and the Easter Rising. The Irish War of Independence. The British Empire.

The Modern Novel

D.H. Lawrence

Sons and Lovers

Extract 1: *Mr and Mrs Morel*

Extract 2: *Possession*

James Joyce

The Dubliners

Extract 1: *Eveline*

Extract 2: *The Dead*

Ulysses

Extract 1: *The Funeral*

Extract 2: *Molly's monologue*

Argomenti eventualmente da svolgere dopo il 15/5

Frances Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Roma, 08 maggio 2023

Prof.ssa Patrizia Cimino

Griglia Dipartimento Inglese per verifiche scritte letteratura

GRIGLIA DI CORREZIONE QUESITI DI LETTERATURA - CLASSI 4 E 5							
1	Conoscenza dell'argomento Pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni, PUNTI 4	0 - 1.2 inconsistente o molto limitata	1.6 parziale o imprecisa	2.0 imprecisa e generica	2.4 adeguata e abbastanza corretta	2.8 - 3.2 corretta ed esauriente	3.6 - 4.0 esauriente, ricca di informazioni e ben organizzata
2	Padronanza della lingua rispetto dell'ortografia, della punteggiatura, delle regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale Adeguate al livello intermedio B2 Punti 4	0 - 1.2 errori gravi e frequenti	1.6 Errori diffusi, poco scorrevole	2.0 non sempre adeguata con alcuni errori	2.4 Alcuni errori ma generalmente scorrevole	2.8 - 3.2 forma generalmente corretta e scorrevole, rari errori	3.6 - 4 forma corretta ed articolata, lessico ricco
3	Capacità logico argomentativa chiarezza, linearità, organicità del pensiero, rielaborazione critica Punti 2	0 - 0.6 inconsistente e disorganica	0.8 poco coerente e pertinente	1.0 parzialmente coerente e pertinente	1.2 rielaborazione generalmente coerente	1.4 - 1.6 rielaborazione pertinente e coerente	1.8 - 2.0 rielaborazione ben organizzata, analisi puntuale e pertinente
totale:							

Griglia Dipartimento Inglese per verifiche orali letteratura

Descrittori per la valutazione del colloquio orale

1. **Svolgimento delle consegne**
2. **Correttezza e ricchezza delle conoscenze; capacità di selezionare ed uso appropriato delle informazioni**
3. **Padronanza linguistica relativa a sintassi, morfologia e lessico. Fluency**
4. **Capacità di analisi e sintesi**

Punteggi da attribuire ad ogni descrittore

- A. **Gravemente insufficiente da 1 a 4**
- B. **Insufficiente da 4.5 a 5.5**
- C. **Sufficiente da 6 a 6.5**
- D. **Discreto da 7 a 7.5**
- E. **Buono da 8 a 9**
- F. **Ottimo 10**

Valutazione complessiva...../10

Punteggio = la somma dei punteggi assegnati per ciascun descrittore viene divisa per quattro, arrotondando all'unità in presenza di decimali (all'unità inferiore fino a 0.5; superiore da 0.6)

Liceo Scientifico Statale "Primo Levi"

Classe 5C a. s. 2022/2023

FILOSOFIA

Docente: Maria Fusco

PROGRAMMA SVOLTO

1. IL CRITICISMO DI KANT

- Caratteri generali del Criticismo.
- Introduzione al pensiero di Kant: razionalismo, empirismo e criticismo.
- Il periodo pre-critico e quello critico.
- La Dissertazione del 1770. Il problema generale della *Critica della ragion pura*. I giudizi sintetici a priori.
- La "rivoluzione copernicana".
- Le tre facoltà della conoscenza (sensibilità, intelletto e ragione) e la struttura della *Critica della ragion pura*; il significato di "trascendentale" e del titolo dell'opera.
- *L'Estetica trascendentale*: la sensibilità e la teoria dello spazio e del tempo. L'esposizione trascendentale: la geometria e la matematica come scienze sintetiche a priori.
- *L'Analitica trascendentale*: l'intelletto e le categorie; la dimostrazione di come la fisica sia possibile come scienza pura. L'io legislatore della natura, la critica dello scetticismo di Hume e il suo superamento.
- La *Dialettica trascendentale*: la ragione e le idee di anima, mondo e Dio. La negazione della metafisica come scienza.
- La *Critica della ragion pratica*: la legge morale kantiana, le massime e gli imperativi, gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico. La formalità della legge morale e il dovere per il dovere. Differenza tra legalità e moralità.
- L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana in campo etico.
- La teoria dei postulati etici: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà dell'uomo. Il primato della ragion pratica.

2. L'IDEALISMO: FICHTE E HEGEL

- La critica della "cosa in sè" kantiana e la nascita dell'Idealismo romantico: significato del termine "Idealismo" e caratteri generali dell'Idealismo tedesco.
- Fichte: i tre principi della dottrina della scienza.
- I tre capisaldi della dottrina della scienza, la dialettica.
- I capisaldi del sistema filosofico hegeliano.
- I tre momenti della dialettica hegeliana.
- Le tre parti della filosofia hegeliana: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.
- La concezione dello Stato hegeliano e la realizzazione dello Spirito nella storia.

- La concezione hegeliana della storia: lo Spirito e i popoli, gli individui cosmico-storici, l'astuzia della Ragione e la libertà dell'uomo.
- La "Fenomenologia dello Spirito" di Hegel: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice.

3. SCHOPENHAUER

- Gli influssi culturali nella filosofia di Schopenhauer: Platone, Kant, l'Idealismo e la filosofia indiana.
- Fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer, il "velo di Maya".
- La scoperta della volontà di vivere e i suoi caratteri.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore.
- La rappresentazione e la volontà; Schopenhauer tra i "maestri del sospetto".
- Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, asceti. Dalla voluntas alla noluntas.

4. KIERKEGAARD

- L'impianto anti-idealistico della filosofia di Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede.
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.
- La polemica contro il cristianesimo "borghese" della Chiesa danese.
- Angoscia e della disperazione.
- La fede come antidoto all'angoscia e alla disperazione.

5. LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX

- Destra e Sinistra hegeliana. Introduzione al pensiero di Feuerbach.
- Il capovolgimento della filosofia hegeliana.
- Il concetto di alienazione in Hegel e in Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo. L'ateismo di Feuerbach e la critica alla religione.
- L'umanismo naturalistico: la "teoria degli alimenti".
- Marx: la critica della civiltà moderna e dello Stato liberale. L'abolizione della proprietà privata e la rivoluzione sociale del proletariato per una nuova società.
- L'alienazione in Marx nei suoi quattro aspetti più importanti. Causa e superamento dell'alienazione dell'operaio in fabbrica.
- La concezione materialistica della storia.
- *L'ideologia tedesca*: la "scienza" della storia; le forze produttive, i rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura.
- Il *Manifesto del partito comunista*: l'analisi della funzione storica della borghesia, la lotta di classe, la critica ai "falsi socialismi".
- *Il Capitale*: merce, valore e plusvalore.
- Le fasi della futura società comunista: comunismo "rozzo" e comunismo "autentico".

6. IL POSITIVISMO: COMTE E DARWIN

- Caratteri generali del Positivismo.

- Il Positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi; la sociologia come scienza; sociologia statica e sociologia dinamica; la storia dell'umanità come progresso.
- Il Positivismo evolutivistico di Darwin: l'evoluzione della specie; la selezione naturale e la sopravvivenza del più forte.

7. LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON

- Caratteri generali dello Spiritualismo.
- Bergson: tempo e durata. Il tempo della scienza e il tempo della vita.
- *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale.

(*)

8. NIETZSCHE

- Vita e opere dell'autore.
- Il ruolo della malattia nel pensiero di Nietzsche e il rapporto con il nazismo.
- Le fasi del filosofare nietzschiano.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco).
- Storia e vita.
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*La Gaia scienza*).
- Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*. Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo Nietzsche: il problema della morale e la trasvalutazione dei valori tradizionali. La volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

9. FREUD

- Vita e opere dell'autore.
- La nascita della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio.
- L'ipnosi come metodo terapeutico: Charcot, Breuer e Freud.
- Le due topiche: conscio-preconscio-inconscio; es, io, super-io.
- I metodi per accedere all'inconscio: gli atti mancati, le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni.
- La rimozione e il transfert.
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale; il complesso di Edipo, il complesso di Elettra e la libido.
- *Il disagio della civiltà*: eros e thanatos. La civiltà e le pulsioni: la sublimazione.

(*) **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

Roma, 5 maggio 2023

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Maria Fusco

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI

Classe: Sezione:	Gravemente insufficiente	Insuff.	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4-5	6	7	8	9-10
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE						
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA						
CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI						

punteggio in decimi (punteggio totale diviso il numero degli indicatori)	
---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

- ✓ conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
- ✓ esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;
- ✓ capacità di ragionamento (analisi, sintesi e comparazione);
- ✓ capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma
10	conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse

Liceo Scientifico Statale “Primo Levi”

Classe 5C a. s. 2022/2023

STORIA

Docente: Maria Fusco

PROGRAMMA SVOLTO

1. L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE

- L'Europa della Restaurazione: il Congresso di Vienna: principio di legittimità e principio di nazionalità.
- Dalla Restaurazione al 1848: la Carta ottriata di Luigi XVIII.
- Restaurazione e Romanticismo.
- La Restaurazione in Francia e in Italia, le società segrete e il 1848.

2. IL RISORGIMENTO ITALIANO

- Il Risorgimento: definizione e contesto storico.
- Le correnti politiche moderate: democrazia e federalismo. Il pensiero di Mazzini. Gioberti e Balbo.
- Lo Statuto Albertino del 1848 e la Prima guerra di indipendenza.
- La Seconda guerra di indipendenza.
- Cavour e Garibaldi: la spedizione dei Mille e l'Unità d'Italia.

3. LA COSTRUZIONE DELLO STATO UNITARIO ITALIANO: LA DESTRA E LA SINISTRA STORICA E LA CRISI DI FINE SECOLO

- L'Italia dopo l'Unità: le questioni irrisolte.
- La Destra e la Sinistra storica nell'Italia postunitaria.
- La Terza guerra di indipendenza e l'annessione del Veneto.
- La questione romana: dall'Unità alla legge delle guarentigie. La regolamentazione dei rapporti fra Stato e Chiesa. Il "non expedit" di Pio IX.
- Il governo di Depretis: le riforme politiche e sociali e il trasformismo.
- Crispi: la Triplice Alleanza e il colonialismo nel Corno d'Africa.
- Il primo governo Giolitti: la rivolta dei Fasci siciliani e lo scandalo della Banca Romana.
- Il secondo governo Crispi: la svolta autoritaria e la crisi di fine secolo.

4. IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

- La nascita della società di massa.
- La seconda rivoluzione industriale: taylorismo, fordismo e consumi di massa.
- L'età giolittiana: la politica del lavoro, la nuova legge elettorale, la questione meridionale, la Guerra di Libia. Nazionalisti e socialisti.
- La crisi politica dell'età giolittiana: le elezioni del 1913 e il patto Gentiloni.

- L'Europa alla vigilia del primo conflitto mondiale: la Triplice Alleanza, la Triplice Intesa, la corsa agli armamenti e l'espansionismo tedesco di Guglielmo II.

5. LA GRANDE GUERRA

- Le cause dello scoppio della Prima guerra mondiale: l'espansionismo tedesco, la dissoluzione dell'Impero ottomano e la "polveriera" balcanica.
- La scintilla del conflitto: l'attentato di Sarajevo del 1914.
- I fronti di guerra.
- L'Italia dalla neutralità all'intervento.
- Un nuovo tipo di guerra: la morte di massa, le trincee, le nuove armi, il fronte interno.
- L'intervento degli Stati Uniti: i *Quattordici punti* di Wilson.
- La guerra italiana: la disfatta di Caporetto e la vittoria finale.
- La fine della Prima guerra mondiale: la disfatta degli Imperi centrali, la resa della Germania, la conferenza di Parigi e il trattato di Versailles. La nuova Europa dopo la guerra.

6. IL PRIMO DOPOGUERRA E LA GRANDE CRISI

- L'Europa del primo dopoguerra: il fallimento della Società delle Nazioni e la difficile situazione economica.
- La Germania alla fine della prima guerra mondiale: la Repubblica di Weimar. Le forze dell'estrema destra e gli esordi di Hitler. La crisi economica e la svalutazione del marco del 1923. Il Piano Dawes e la ripresa.
- Il dopoguerra negli Stati Uniti: isolazionismo, americanismo, proibizionismo e intolleranza. Il "sogno americano".
- La grande crisi economica del 1929: il crollo di Wall Street. Le risposte del presidente Hoover e l'elezione di Roosevelt. Il New Deal.

7. L'ETA' DEI TOTALITARISMI: FASCISMO, STALINISMO, NAZISMO

- Definizione di totalitarismo, origine del termine e caratteri principali del totalitarismo (con riferimento ad Hannah Arendt).
- Il primo dopoguerra in Italia: crisi economica e politica. La Conferenza di Parigi e la questione della "vittoria mutilata": l'impresa di D'annunzio a Fiume.
- Il biennio rosso: le agitazioni nelle campagne e nelle fabbriche, i partiti nel dopoguerra (socialisti, comunisti e popolari), l'abolizione del "Non expedit".
- Le origini del fascismo: i Fasci di combattimento, il fascismo agrario e lo squadristo; la nascita del Partito nazionale fascista, le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti e la costruzione della dittatura.

8. LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLO STALINISMO

- Il 1905 e il crollo del regime zarista.
- Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre: la dittatura bolscevica di Lenin, la pace di Brest Litovsk e la guerra civile.
- Dal comunismo di guerra alla NEP.
- L'ascesa al potere di Stalin: la nascita dell'Urss e l'eliminazione di Trockij.
- Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo.

- La collettivizzazione delle campagne, i piani quinquennali e l'industrializzazione, il Gulag e le "grandi purghe" staliniane.

9. IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

- L'ascesa al potere di Hitler.
- Lo Stato totalitario nazista.
- La spinta verso la guerra.

(*)

10. IL REGIME FASCISTA

- L'organizzazione dello Stato fascista.
- Fascismo e antifascismo.
- La politica culturale, sociale ed economica del fascismo.
- La politica estera l'avvicinamento alla Germania.

11. LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- La vigilia di una nuova guerra mondiale.
- L'offensiva tedesca.
- L'intervento italiano.
- Pearl Harbor e l'intervento americano.
- Lo sterminio degli ebrei.
- Le prime sconfitte dell'Asse.
- Il crollo del fascismo e la resistenza in Italia.
- La fine della guerra.

12. IL SECONDO DOPOGUERRA

- Le conseguenze della Seconda guerra mondiale.
- La guerra fredda.
- Gli inizi della distensione: Kennedy e Kruscev.
- La nascita della Repubblica in Italia.

(*) **Programma da svolgere dopo il 15 maggio**

Roma, 5 maggio 2023

Gli alunni

La Docente
Prof.ssa Maria Fusco

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI

Classe: Sezione:	Gravemente insufficiente	Insuff.	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
	1-3	4-5	6	7	8	9-10
COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE						
CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA						
CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI						

punteggio in decimi (punteggio totale diviso il numero degli indicatori)	
---	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

- ✓ conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
- ✓ esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;
- ✓ capacità di ragionamento (analisi, sintesi e comparazione);
- ✓ capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

VOTO	CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ
1	nessuna conoscenza, nessuna abilità
2	conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale
3	conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi
4	conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette
5	assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise
6	conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)
7	capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete)
8	capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)
9	conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma
10	conoscenze complete, approfondite e ampie, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

CLASSE 5° C A.S. 2022-2023

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Patrizia Tranzillo

PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI

CONOSCENZE E CONTENUTI	Tematiche individuate;: <ul style="list-style-type: none">- Funzioni e limiti- Funzioni continue- Funzioni derivabili e studio di funzione- Integrali indefiniti e definiti Tali tematiche rappresentano i nodi fondamentali dell'analisi matematica.
COMPETENZE	5. sviluppare dimostrazioni all'interno di sistemi assiomatici proposti o liberamente costruiti G. operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule 10. utilizzare metodi e strumenti di natura probabilistica <ul style="list-style-type: none">• affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione• interpretare intuitivamente situazioni geometriche spaziali• riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali
ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppare il problem solving• Pensiero logico-matematico• Modellizzazione matematica e analisi critica della realtà

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale partecipata; Esercitazioni scritte in classe. e; Esercitazioni alla lavagna;
MEZZI E STRUMENTI	Lezioni; Presentazioni power-point;
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche Orali; Verifiche Scritte (esercizi); Simulazioni di Seconda prova

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali, la programmazione dipartimentale.

Nelle ore di lezione sono state svolte attività volte a recuperare le eventuali lacune, affrontando esercizi di consolidamento o di recupero a partire dalle difficoltà emerse dall'analisi delle prove di verifica

ALLEGATI:

PROGRAMMA SVOLTO
N.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Roma , 05 maggio 2023

Prof. Patrizia Tranzillo

PROGRAMMA SVOLTO

Le funzioni

Definizione e classificazione delle funzioni, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni composte e funzioni inverse.

Determinazione del dominio di una funzione.

Determinazione degli zeri e delle eventuali simmetrie, studio del segno di una funzione.

Cenni sulla topologia della retta

Intervalli, intorni, punti isolati e punti di accumulazione.

Limiti e loro applicazioni – continuità – asintoti

Definizione di limite nelle sue diverse accezioni.

Il teorema di unicità del limite, il teorema di permanenza del segno, il teorema del confronto.

Le proprietà dei limiti, regole di calcolo.

Il calcolo dei limiti: calcolo di limiti finiti e infiniti, le forme indeterminate e la loro risoluzione nei casi più comuni, calcolo di alcuni limiti notevoli, dimostrazione di $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1$.

Gerarchia degli infiniti e sua applicazione nel calcolo di limiti.

Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.

I teoremi sulle funzioni continue : teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.

Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo, ricerca degli asintoti di una funzione.

Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico, derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto e in un intervallo.

Punti stazionari e punti di non derivabilità di una funzione.

Continuità delle funzioni derivabili .

Calcolo delle derivate delle funzioni elementari (con dimostrazione): derivata di una costante, derivata di una potenza, derivata delle funzioni $\sin x$, $\cos x$, e^x , $\ln x$.

Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto , quoziente e reciproco.

Derivata di una funzione composta, la derivata di funzioni esponenziali del tipo f , la derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo.

Equazione della retta tangente a una curva. Punti di non derivabilità

I teoremi fondamentali del calcolo differenziale e le loro applicazioni

Il teorema di Rolle, il teorema di Lagrange, conseguenze del teorema di Lagrange (teoremi relativi a funzioni la cui derivata è nulla, funzioni che differiscono per una costante, criterio di derivabilità, CNES perchè una funzione sia crescente o decrescente in un intervallo) .

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità e punti di flesso.

Condizioni sufficienti per l'individuazione dei massimi e minimi di funzioni derivabili, flessi a tangente orizzontale.

Condizioni sufficienti per la determinazione della concavità e dei flessi in base allo studio della derivata seconda.

Problemi di massimo e minimo.

I teoremi di De L'Hospital e sue applicazioni al calcolo di forme indeterminate.

Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica

Dominio, segno, simmetrie, asintoti, derivata prima e seconda per la ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi. Punti di non derivabilità. Studio di una funzione reale di variabile reale e grafico.

Relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata.

Integrali

Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito, integrabilità delle funzioni continue, le proprietà dell'integrale indefinito.

Gli integrali indefiniti immediati, integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, l'integrazione per sostituzione, l'integrazione per parti, l'integrazione di funzioni razionali fratte, integrazione per sostituzione di particolari funzioni irrazionali.

Definizione di integrale definito e suo significato geometrico. Proprietà dell'integrale definito.
Teorema della media. Teorema fondamentale del calcolo integrale.
Calcolo delle aree di superfici piane,

NOTA- A meno che non sia esplicitamente indicato, i teoremi si intendono senza dimostrazione.

Richiami sul calcolo combinatorio e sulla probabilità *

Raggruppamenti, disposizioni, permutazioni e combinazioni semplici e con ripetizione. Coefficienti binomiali. Identità ed equazioni.

Esperimenti aleatori ed eventi. Definizione classica di probabilità.

Teorema della probabilità contraria, teorema della probabilità totale, teorema della probabilità composta, teorema di Bayes, teorema delle prove ripetute.

Libro di testo:

Bergamini, Trifone, Barozzi . Manuale Blu 2.0 di matematica, vol 4, Zanichelli ed.

Bergamini, Trifone, Barozzi . Manuale Blu 2.0 di matematica, vol 5, Zanichelli ed.

* Argomenti la cui trattazione deve essere ultimata entro la fine dell'anno.

Roma, 06/05/2023

Gli alunni

L'insegnante

Patrizia Tranzillo

ALLEGATI

Criteri di valutazione delle verifiche scritte

Matematica e Fisica Biennio

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI
<u>CONOSCENZA DEI CONTENUTI</u> Acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Completa e approfondita	9-10
	Ampia	7-8
	Essenziale	6
	Carente e/o frammentaria	4-5
	Scarsa	1-3
<u>SVILUPPO DEL PROCESSO ELABORATIVO, CORRETTEZZA E CHIAREZZA DEGLI SVOLGIMENTI</u> Comprensione delle richieste. Efficacia della strategia risolutiva. Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni geometriche e dei grafici. Chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte.	Complete, con capacità di analisi e padronanza esecutiva	9-10
	Adeguate e chiare	7-8
	Essenziali	6
	Incomplete e frammentarie	4-5
	Incerte e/o errate o mancanti	1-3
<u>ABILITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</u> Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Sequenzialità logica e ordine della stesura. Proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi. Scelta di procedure ottimali e non standard.	Complete, diffuse e articolate, originali	9-10
	Organizzate e adeguate	7-8
	Coerenti ed essenziali	6
	Frammentarie e poco chiare	4-5
	Incongruenti o mancanti	1-3
<u>COMPLETEZZA</u> Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo in tutte o quasi le sue parti	9-10
	Ampiamente svolto	7-8
	Essenziale	6
	Carente in gran parte delle richieste	4-5
	Gravemente carente o non svolto	1-3

GRIGLIA PER LO SCRITTO

Matematica e Fisica Triennio

INDICATORI	VOTO	DESCRITTORI
<p align="center">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.</p>	(0-3)	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.
	(4-5)	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori.
	(6-7)	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.
	(8-10)	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.
<p align="center">Individuare</p> <p>Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p>	(0-3)	Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.
	(4-5)	Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.
	(6-7)	Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.
	(8-10)	Attraverso congetture effettive, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.
<p align="center">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	(0-3)	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.
	(4-5)	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.
	(6-7)	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.
	(8-10)	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Eseguo i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.
<p align="center">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati.</p>	(0-3)	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.
	(4-5)	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.
	(6-7)	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.
	(8-10)	Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

MATEMATICA E FISICA BIENNIO E TRIENNIO

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITÀ
1	Conoscenza inesistente anche dei contenuti più elementari	Commette gravissimi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta assolutamente nemmeno nei lavori più semplici e meccanici	Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari
2 - 3	Conoscenza molto lacunosa anche per i contenuti più elementari	Commette gravi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici	Ha gravi difficoltà ad organizzare il pensiero in modo coerente anche nei contesti più elementari
4	Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale.	Commette errori di concetto e di calcolo. Incontra difficoltà nel comprendere i quesiti proposti e spesso non sa orientarsi	Ha difficoltà a cogliere gli elementi essenziali. Organizza il pensiero in modo frammentario
5	Conoscenza limitata e frammentaria di alcuni contenuti.	Commette lievi errori di concetto e non porta a termine il lavoro assegnato	Manifesta qualche difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e non è autonomo nell'organizzazione dei contenuti
6	Conoscenze essenziali atte ad orientarsi fra i contenuti della disciplina	Pur commettendo lievi errori di calcolo e di concetto, porta a termine il lavoro in modo coerente	Individua gli aspetti essenziali. Si esprime in un linguaggio semplice
7	Conoscenza chiara dei contenuti fondamentali.	Commette errori saltuari e non rilevanti. E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni del lavoro offerte	Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro ed appropriato
8	Conoscenza ampia e organica dei contenuti	Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato	Rivela rigore logico e riesce a correlare con prontezza i dati forniti. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico
9 - 10	Conoscenza ampia , approfondita e critica dei contenuti	Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo	E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza nel linguaggio specifico

.....

PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/>	PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/>	QUESITI 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/>
-------------------------------------	-------------------------------------	---

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto 	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori 	6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza 	13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente Identifica e interpreta i dati correttamente Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione 	20 - 25
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive e individuare la strategia più adatta	1	<ul style="list-style-type: none"> Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici 	0 - 6
	2	Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici	7 - 15
	3	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza 	16 - 24
	4	<ul style="list-style-type: none"> Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici 	25 - 30

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari	1	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto • Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali applicagli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto • Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo 	0 - 5
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato • Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto • Esegue numerosi errori di calcolo 	6 - 12
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione • Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato • Esegue qualche errore di calcolo 	13 - 19
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo • Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applicagli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato • Esegue i calcoli in modo corretto e accurato 	20 - 25
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	1	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	0 - 4
	2	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario 	5 - 10
	3	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva • Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo • Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	11 - 16
	4	<ul style="list-style-type: none"> • Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva • Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo • Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema 	17 - 20
PUNTEGGIO			

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 10. Rielaborata dalla documentazione del MIUR

Disciplina: FISICA

Docente: ANDREA RINALDI

PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI

<p>CONOSCENZE E CONTENUTI</p>	<p>Fatta salva sia la libertà di insegnamento che la necessità di formulare, sviluppare e adeguare costantemente i programmi alla concreta situazione del gruppo classe, tenendo in debita considerazione i programmi ministeriali e il programma svolto nel precedente a.s., ho individuato le seguenti tematiche come saperi irrinunciabili nel quinto anno di fisica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Campo elettrico e potenziale - Circuiti elettrici - Magnetismo, induzione elettromagnetica e onde elettromagnetiche - Relatività ristretta <p>Tali tematiche rappresentano i nodi fondamentali della teoria classica dell'elettromagnetismo.</p>
<p>COMPETENZE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. • Conoscere le grandezze fisiche coinvolte nelle principali leggi fisiche della fisica classica e esprimere concetti usando il linguaggio specifico della materia. • Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli.

ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none"> • Saper osservare e identificare fenomeni, formulando ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. • Costruire modelli matematici adeguati alla descrizione quantitativa del fenomeno. • Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello • Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo student vive
---------	---

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale partecipata; Esercitazioni scritte in classe, per gruppi e con l'aiuto del docente; Esercitazioni alla lavagna; Esperienze di laboratorio
MEZZI E STRUMENTI	Piattaforma Microsoft Teams 365; Videolezioni; Presentazioni power-point; Dispense ed eserciziari preparati dal docente.
STRUMENTI DI VERIFICA	Verifiche Orali; Verifiche Scritte (esercizi); Simulazioni di Seconda prova

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali e la programmazione dipartimentale.

Nelle ore di lezione sono state svolte attività volte a recuperare le eventuali lacune, affrontando esercizi di consolidamento o di recupero a partire dalle difficoltà emerse dall'analisi delle prove di verifica.

ALLEGATI:

PROGRAMMA

N.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Roma , 07 maggio 2023

Prof. Andrea Rinaldi

FISICA
Classe 5C – A.S. 2021-22 – Prof. Andrea Rinaldi
Programma svolto

Libro di testo:

- Ugo Amaldi, , L'Amaldi per i licei scientifici, Volume 4 - Onde, Campo Elettrico e Magnetico, ed. Zanichelli.
- Ugo Amaldi, L'Amaldi per i licei scientifici, Volume 3 - Induzione ed onde elettromagnetiche, Relatività e Quanti.
- Dispense fornite dal docente in modalità online sulla piattaforma Microsoft Teams

Richiami e approfondimenti sul Campo elettrico:

I conduttori e gli isolanti • La carica elettrica elementare e la quantizzazione della carica • La conservazione della carica elettrica • La legge di Coulomb • L'induzione elettrostatica • La polarizzazione dei dielettrici • Il concetto di campo • Il vettore campo elettrico • Il principio di sovrapposizione • Le linee di campo • Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie • Il Teorema di Gauss • Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica • Il campo elettrico generato da un filo uniformemente carico • Il campo elettrico generato da una sfera e da un cilindro • Il campo elettrico generato da un guscio sferico e da un guscio cilindrico.

Il potenziale elettrico e i conduttori carichi

L'energia potenziale elettrica • Il potenziale • Il calcolo del lavoro e il moto spontaneo delle cariche • Le superfici equipotenziali • Relazione fra il campo elettrico (costante) e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico • Capacità di un conduttore , capacità di una sfera. • Il condensatore piano e il calcolo della capacità • Il condensatore sferico • Rigidezza dielettrica e il ruolo dell'isolante • Le batterie e il processo di carica di un condensatore • Energia immagazzinata in un condensatore • Densità di energia del campo elettrico • Moto parabolico di una particella all'interno di un condensatore

Circuiti elettrici

La corrente elettrica • Intensità di corrente media e istantanea • Velocità di deriva e il verso della corrente • I generatori di tensione • Il circuito elettrico • La prima legge di Ohm • I conduttori ohmici in serie e in parallelo e il calcolo della resistenza equivalente • I condensatori in serie e in parallelo • Le leggi di Kirchhoff • L'effetto Joule e la conservazione dell'energia • La forza elettromotrice e la resistenza interna • I conduttori metallici • La resistività e la seconda legge di Ohm • Introduzione all'elettrolisi e alle pile • Carica e scarica di un condensatore e descrizione matematica dei circuiti RC.

Campo magnetico, induzione e onde elettromagnetiche

Magnetismo naturale • Esperimenti storici (Oersted, Faraday, Ampere) su elettricità e magnetismo • Linee di campo magnetico • Forza agente su un filo immerso in un campo magnetico esterno • Forza fra due fili paralleli percorsi da corrente • Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart) • Richiami sul prodotto vettoriale • Forza di Lorentz e sua derivazione a partire dalla forza su un filo percorso da corrente • Moto di una carica in un campo magnetico uniforme: velocità parallela al campo e velocità perpendicolare (moto circolare) • Gli acceleratori di

particelle: ciclotrone • Differenze fra campo elettrico e campo magnetico nel caso statico • Esperimenti di Faraday sull'induzione elettromagnetica • Campo magnetico indotto e elettrico indotto • Dalle equazioni di Maxwell nel vuoto alle onde elettromagnetiche: caratteristiche, velocità, energia trasportata e spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta

Velocità della luce, la relatività di Galileo, forze apparenti, sistemi inerziali e non inerziali, l'etere e esperimento di Michelson e Morley, principio di invarianza e principio di relatività ristretta, simultaneità, orologi sincronizzati, dilatazione dei tempi, tempo proprio, coefficiente di Lorentz, paradosso dei gemelli, tempo di vita dei muoni, esperimento di Hafele e Keating, contrazione delle lunghezze, lunghezza propria, le trasformazioni di Lorentz, dall'effetto Doppler all'effetto Doppler relativistico, redshift e blueshift, lo spazio-tempo e il diagramma di Minkowski, la linea di universo e l'invarianza relativistica, l'energia relativistica e l'energia a riposo.

Roma, 07 giugno 2023

Prof. Andrea Rinaldi

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: verifiche scritte		
INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO
CONOSCENZA E COMPrensIONE DEI CONTENUTI Acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Completa e approfondita	9-10
	Ampia	7-8
	Essenziale	6
	Carente e/o frammentaria	4-5
	Scarsa	1-3
CAPACITÀ DI RISOLVERE CON AUTONOMIA ED EFFICACIA PROBLEMI RELATIVI AI CONTENUTI TRATTATI INDIVIDUANDO I MODELLI DI RIFERIMENTO Identificazione dei fenomeni; comprensione delle richieste; efficacia della strategia risolutiva; correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nell'utilizzo delle unità di misura; correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche; chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte	Complete, con capacità di analisi e padronanza esecutiva	9-10
	Adeguate e chiare	7-8
	Essenziali	6
	Incomplete e frammentarie	4-5
	Incerte e/o errate o mancanti	1-3
ABILITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per identificare fenomeni e formulare ipotesi che spieghino una situazione problematica; sequenzialità logica e ordine della stesura; proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi; scelta di procedure ottimali e non standard	Complete, diffuse e articolate, originali	9-10
	Organizzate e adeguate	7-8
	Coerenti ed essenziali	6
	Frammentarie e poco chiare	4-5
	Incongruenti o mancanti	1-3
COMPLETEZZA Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.	Completo in tutte o quasi le sue parti	9-10
	Ampiamente svolto	7-8
	Essenziale	6
	Carente in gran parte delle richieste	4-5
	Gravemente carente o non svolto	1-3

GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: verifiche orali

VOTO	CONOSCENZE	ABILITA'	CAPACITA' COGNITIVE
9 - 10	Conoscenza ampia, approfondita e critica dei contenuti e dei nodi problematici della disciplina	Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo	E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza del linguaggio specifico
8	Conoscenza ampia ed organica dei contenuti	Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato	Ha rigore logico e riesce a correlare con prontezza gli elementi di un insieme. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico
7	Conoscenza chiara dei contenuti essenziali	E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni di lavoro offerte	Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro e appropriato
6	Conoscenza adeguata ad orientarsi tra i contenuti della disciplina	Porta a termine un lavoro con il supporto di interventi specifici del docente	Individua di solito gli aspetti essenziali e li riorganizza in modo un po' schematico. Si esprime in un linguaggio semplice
5	Conoscenza un po' limitata e frammentaria di alcuni contenuti disciplinari	Pur non portando a termine un lavoro assegnato, sa coglierne il senso globale	Talvolta manifesta difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e solo se guidato riesce a riorganizzarli in un quadro di insieme adeguato
4	Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale	Incontra notevoli difficoltà nel comprendere le istruzioni e non sa orientarsi	Non sa cogliere gli elementi essenziali ed ha difficoltà ad organizzare il pensiero con coerenza
1-3	Evidenza gravi lacune anche nella conoscenza dei contenuti più elementari	Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici, non riesce mai a portarli a termine	Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. C A.S. 2022-2023

MATERIA: SCIENZE

DOCENTE: prof.ssa Cristina Consolidani

PROGRAMMAZIONE:

La docente, facendo riferimento alla programmazione stabilita in sede di Dipartimento, ha rimodulato in itinere tempi e modalità dell'azione didattica in funzione della fisionomia del gruppo classe, con interventi di recupero anche sui prerequisiti del triennio (in particolare: cellule procariotiche ed eucariotiche, tavola periodica, legami chimici, regola dell'ottetto, acidi e basi forti e deboli, ossidoriduzioni, pile) per poter affrontare contenuti e competenze della classe quinta.

RELAZIONE

La classe è formata attualmente da 21 allievi, che hanno frequentato abbastanza regolarmente ed è risultata sostanzialmente motivata all'apprendimento e disponibile al dialogo educativo, attraverso una partecipazione abbastanza attenta e non sempre propositiva.

Metodologicamente, sono state sviluppate unità didattiche/moduli mediante lezioni frontali interattive, con discussioni in classe, soprattutto tramite l'uso di strumenti informatici (presentazione in *Power Point*, animazioni, collezioni Zanichelli create dalla docente stessa e materiale didattico sul Registro Elettronico) e continue lezioni di riepilogo e recupero in itinere, per consolidare contenuti e prerequisiti necessari per la classe quinta e sostenere gli allievi interessati ai test per un percorso universitario in ambito scientifico e non. Durante l'intero anno scolastico, gli alunni sono stati guidati nell'analisi e nella sintesi degli argomenti, con l'obiettivo di coinvolgerli nelle tematiche affrontate, cercando di fornire loro una visione aperta e mai staccata dalla realtà, anche riguardo contenuti di Educazione civica (sisma in Turchia, combustibili fossili: energie rinnovabili, Primo Levi e la chimica – Giornata della Memoria, donne e scienza: Rosalind Franklin). Sono stati raggiunti gli obiettivi minimi e i risultati finali sono sufficienti, ottimi per un ristretto gruppo di allievi che ha dimostrato particolare attenzione alle lezioni ed impegno nel lavoro a casa.

La fase di verifica ha previsto sia prove orali, sia prove scritte, con test semistrutturati e relazioni di laboratorio.

Nella valutazione si è tenuto conto delle conoscenze, competenze ed abilità acquisite, nonché dell'interesse, della partecipazione al dialogo didattico-educativo, dell'impegno e del percorso di apprendimento.

OBIETTIVI

CONOSCENZE	Prerequisiti: cellule procariotiche ed eucariotiche, tavola periodica, legami chimici, regola dell'ottetto, acidi e basi forti e deboli, pH, ossidoriduzioni, pile Nomenclatura in chimica organica, caratteristiche fisiche e chimiche dei principali gruppi di composti organici; idrocarburi, alogenoderivati, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine. Reazioni di sostituzione, addizione, eliminazione, riduzione ed ossidazione Struttura e funzioni delle principali molecole biologiche: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici Metabolismo cellulare: processi catabolici ed anabolici La molecola dell'ATP. Coenzimi di ossidoriduzione Respirazione cellulare e fermentazione Duplicazione del DNA Trascrizione e traduzione del messaggio genetico Fenomeni vulcanici Fenomeni sismici Struttura interna della Terra Teoria della tettonica delle placche
-------------------	--

ABILITA'	Saper interpretare in una visione globale il metabolismo cellulare Saper individuare i concetti chiave all'interno delle problematiche affrontate
COMPETENZE	Essere in grado di osservare, confrontare fenomeni naturali e realizzare opportune sintesi concettuali Utilizzare strumenti di analisi e di riflessione che consentano una corretta interpretazione di fenomeni biochimici e geologici Acquisizione di un linguaggio specifico che permetta un'esposizione chiara ed organizzata dei contenuti

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA:

METODI	Lezioni frontali interattive con LIM Lezioni in <i>Power Point</i> , animazioni, filmati, collezioni Lezioni di riepilogo e recupero in itinere Colloqui e dibattiti Approccio guidato all'analisi e alla sintesi degli argomenti presentati dal testo Didattica digitale integrata (DDI)
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo con espansione multimediale Lezioni in <i>Power Point</i> , animazioni, filmati, collezioni Zanichelli create dalla docente stessa Materiale didattico nel Registro Elettronico Blog di scienze gestito dalla docente: https://hocunumscio.wordpress.com
STRUMENTI DI VERIFICA	Interrogazioni orali Verifiche scritte (test semistrutturati) <ul style="list-style-type: none"> • Relazioni individuali

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali. Relativamente agli argomenti proposti a settembre dal Dipartimento sono state operate inevitabili selezioni: le biotecnologie, i minerali e le rocce non sono stati trattati per motivi di tempo, preferendo interventi di recupero continuo dei contenuti e delle competenze, in particolare riguardo a Chimica e a Biologia

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio.

Gli alunni hanno partecipato alle seguenti *attività*:

- Esperienza in laboratorio: Preparazione dei saponi attraverso la saponificazione
- Esperienza in laboratorio: Saggio di Baeyer per il riconoscimento degli idrocarburi

ALLEGATI:

- **PROGRAMMA**

- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

PROGRAMMA DI SCIENZE

V C

prof. Cristina Consolidani

Sadava, Hillis et al. *Il carbonio, gli enzimi, il DNA*

Chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli

Ricci Lucchi *La Terra, un'introduzione al pianeta vivente Geodinamica della Terra solida*

Interazioni fra geosfere Zanichelli

Blog <https://hocunumscio.wordpress.com>

CHIMICA

PREREQUISITI

La tavola periodica, numero atomico, gruppi e periodi, formalismo chimico, ioni (anioni e cationi), regola dell'ottetto, gruppi principali.

Legami ionici e covalenti.

Formule di struttura e geometria molecolare.

Reazioni di ossidoriduzione, pile

CHIMICA ORGANICA

Ibridazione del carbonio

Gruppi funzionali

Isomeria di struttura e stereoisomeria

Formule di struttura delle molecole organiche

Regole IUPAC per la nomenclatura dei composti organici

Idrocarburi alifatici: alcani, alcheni, alchini

Classificazione, formula molecolare, nomenclatura e proprietà

Reazioni degli alcani: ossidazione e alogenazione

Scissione omolitica ed eterolitica; radicali liberi e carbocationi, regola di Markovnikov

Reagenti elettrofili e nucleofili

Isomeria geometrica negli alcheni e nei cicloalcani

Reazioni di addizione degli alcheni (addizione radicalica esclusa)

Idrocarburi aromatici:

il benzene, ibrido di risonanza

reazioni di sostituzione elettrofila

composti aromatici bisostituiti (isomeri orto, meta, para), composti policiclici aromatici, composti

eterociclici aromatici

Alogenuri alchilici

Formula molecolare, nomenclatura e classificazione

Sintesi e reazioni di sostituzione nucleofila

Alcoli

Struttura e proprietà

Nomenclatura

Alcoli primari, secondari e terziari, glicoli, trioli: glicerina e nitroglicerina

Sintesi degli alcoli

Reazioni: ossidazione, disidratazione (no meccanismo di reazione)

Fenoli

Struttura, nomenclatura, proprietà, reazioni di ossidazione

Eteri

Struttura, nomenclatura e proprietà

Aldeidi e chetoni

Nomenclatura

Struttura e proprietà del gruppo carbonilico

Sintesi delle aldeidi e dei chetoni dagli alcoli

Reazioni: riduzione, ossidazione (delle aldeidi), addizione nucleofila con alcoli: emiacetali ed emichetali

Acidi carbossilici

- Struttura
- Nomenclatura
- Acidi grassi saturi ed insaturi
- Sintesi degli acidi carbossilici dagli alcoli
- Proprietà fisiche, acidi deboli (escluso effetto induttivo)
- Reazioni: rottura del legame O-H e sostituzione nucleofila acilica; risonanza nel gruppo carbossilico
- Esteri
 - Struttura e nomenclatura
 - Reazioni: esterificazione (reazione di preparazione) e saponificazione
- Ammidi
 - Struttura e nomenclatura, classificazione, legame peptidico
 - Reazione di preparazione: condensazione tra acidi carbossilici ed ammoniaca
- Acidi carbossilici polifunzionali e metabolismo energetico
- Ammine
 - Struttura, nomenclatura, classificazione e proprietà

BIOCHIMICA

LE BIOMOLECOLE

Generalità sulle biomolecole

Carboidrati

- Funzioni e classificazione strutturale
- I monosaccaridi, struttura lineare e ciclica dei monosaccaridi in soluzione
- Serie D, stereocentro, enantiomeri e molecole chirali, formule di Fischer e di Haworth, anomeri
- I disaccaridi
- I polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa e chitina

Lipidi

- Funzioni e classificazione strutturale
- Gli acidi grassi
- I trigliceridi, idrogenazione dei trigliceridi (margarina)
- Saponi e micelle, molecole anfipatiche,
- Fosfolipidi: membrana cellulare; sfingolipidi, guaina mielinica e conduzione saltatoria
- Steroidi, colesterolo, LDL, HDL e malattie cardiovascolari

Vitamine liposolubili (A, D, E, K)

Ormoni steroidei ed ormoni peptidici

Proteine

- Funzioni
- Gli amminoacidi
- Classificazione strutturale degli amminoacidi (generalità)
- Amminoacidi e molecole chirali
- Struttura ionica degli amminoacidi: zwitterione
- Il legame peptidico
- Classificazione delle proteine
- Struttura: primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; denaturazione

Enzimi

- Enzimi: catalizzatori biologici
- Classificazione in base alla specificità di reazione e nomenclatura
- Cofattori e coenzimi
- Velocità di reazione ed energia di attivazione
- Azione catalitica di un enzima
- Enzimi e specificità per substrato
- Denaturazione: effetto della temperatura e del pH sulle reazioni enzimatiche

IL METABOLISMO

Funzioni del metabolismo

Vie metaboliche; vie divergenti, convergenti e cicliche

Vie anaboliche e vie cataboliche

L'ATP

Coenzimi NAD e FAD

Il catabolismo dei carboidrati: ossidazione del glucosio

La glicolisi (schema complessivo)

Fermentazione lattica ed alcolica

La respirazione cellulare

Struttura dei mitocondri

Decarbossilazione ossidativa del piruvato

Ciclo di Krebs (schema riassuntivo)

Fosforilazione ossidativa, catena di trasporto degli elettroni, chemiosmosi, sintesi dell'ATP

Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio

Esigenze metaboliche dell'organismo; regolazione della glicemia: insulina e glucagone

BIOLOGIA MOLECOLARE

Acidi nucleici

Funzioni

I nucleotidi

Il DNA: struttura, duplicazione (replicazione semiconservativa)

Il dogma centrale della biologia

L'RNA: struttura, tipi di RNA e funzioni

SCIENZE DELLA TERRA

LA STRUTTURA DELLA TERRA

La composizione chimica della litosfera

Il modello della struttura interna della Terra:

crosta, mantello, nucleo

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: (*)

onde sismiche e superfici di discontinuità sismica

Origine del calore interno della Terra, moti convettivi (*)

DINAMICA ENDOGENA

I FENOMENI VULCANICI

L'origine dei magmi

magmi: primario e anatettico

il vulcanismo, magma e lava

fattori che influenzano la viscosità di un magma, magmi acidi (sialici) e basici (femici)

i vulcani e i prodotti della loro attività, meccanismo delle eruzioni

forma degli edifici vulcanici

tipi di eruzione (hawaiano, lineare-islandese, stromboliano, vulcaniano, pliniano, pelèeano, freatiche)

vulcanismo effusivo ed esplosivo

distribuzione geografica dei vulcani, punti caldi (hot spots)

rischio vulcanico in Italia

I FENOMENI SISMICI

terremoti o sismi, epicentro ed ipocentro, cause dei terremoti

distribuzione geografica dei terremoti

teoria del rimbalzo elastico di Reid

faglie attive e ciclo sismico

tipi di onde sismiche (longitudinali, trasversali, superficiali) (*)

sismografi e sismogrammi (*)

le dromocrone, localizzazione dell'epicentro, posizione dell'ipocentro (*)

forza di un terremoto: intensità e scala MCS, isosisme, magnitudo e scala Richter (*)

rischio sismico in Italia (*)

LA TETTONICA DELLE PLACCHE

dorsali oceaniche, fosse abissali, espansione e subduzione

le placche litosferiche, i margini di placca (divergenti, convergenti, trasformati)

la verifica del modello:

distribuzione di vulcani e terremoti,

anomalie magnetiche e campo magnetico terrestre (*)

(*) verrà trattato dopo il 15 maggio

Roma, 12 maggio 2023

Gli alunni

La docente
Cristina Consolidani

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI (SCIENZE)

ELEMENTI DI RIFERIMENTO	<i>Valutazione attribuibile</i>
Completezza della risposta e rielaborazione delle conoscenze	0,7-7
Correttezza e chiarezza espositiva	0,1-1
Capacità di analisi e sintesi	0,2-2
<i>Valutazione complessiva</i>	1-10

INDICATORI**COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (0,7-7)**

3	2,1	Gravemente insufficiente
4	2,8	Insufficiente
5	3,5	Mediocre
6	4,2	Sufficiente
7	4,9	Discreto
8	5,6	Buono
9	6,3	Ottimo
10	7,0	Eccellente

CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA (0,1-1)

3	0,3	Gravemente insufficiente
4	0,4	Insufficiente
5	0,5	Mediocre
6	0,6	Sufficiente
7	0,7	Discreto
8	0,8	Buono
9	0,9	Ottimo
10	1,0	Eccellente

CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI (0,2-2)

3	0,6	Gravemente insufficiente
4	0,8	Insufficiente
5	1,0	Mediocre
6	1,2	Sufficiente
7	1,4	Discreto
8	1,6	Buono
9	1,8	Ottimo
10	2,0	Eccellente

Descrittori livelli SCIENZE

ELEMENTI DI RIFERIMENTO	<i>Gravemente insufficiente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Mediocre</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Discreto</i>	<i>Buono</i>	<i>Ottimo Eccellente</i>
<i>Completezza della risposta e rielaborazione delle conoscenze</i>	Nulla o gravemente deficitaria; rielaborazione e scarsa e inadeguata	Parziale e/o frammentaria, a volte contraddittoria; rielaborazione personale superficiale	Povera ed imprecisa; rielaborazione e personale faticosa	Essenziale; semplici capacità di rielaborazione personale	Coerente e sistematica; rielaborazione personale pertinente	Ricca ed appropriata; rielaborazione personale meditata e documentata	Approfondita e documentata rielaborazione personale originale e critica
<i>Correttezza e chiarezza espositiva</i>	Gravissime difficoltà espositive, errori formali; assenza di elementi di linguaggio specifico	Gravi difficoltà espositive; presenza di elementi isolati di linguaggio specifico	Faticosa, approssimativa, schematismi; linguaggio specifico non adeguato	Corretta ed essenziale; presenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico	Corretta; linguaggio specifico appropriato	Fluida ed appropriata, ordine logico: linguaggio specifico corretto e ben articolato	Fluida e chiara, ricchezza formale; padronanza di tutti gli elementi del linguaggio specifico
<i>Capacità di analisi e sintesi</i>	Grave carenza di capacità analitiche e/o sintetiche	Analisi superficiale; sintesi molto confusa	Analisi parziale; sintesi poco chiara	Analisi essenziale; sintesi chiara ma imprecisa	Analisi ordinata; sintesi chiara e adeguata	Analisi ordinata e corretta; sintesi efficace e precisa	Analisi ordinata e approfondita; sintesi molto efficace

COMPETENZE MINIME PER GLI ALUNNI DSA E BES E PER LE VERIFICHE RELATIVE ALLA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Correlare le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio ai composti organici, descrivendo con un linguaggio specifico l'ibridazione dell'atomo di carbonio.
- Applicare le regole della nomenclatura per assegnare il nome agli idrocarburi alifatici ed aromatici.
- Applicare le regole della nomenclatura per assegnare il nome ad alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri.
- Rappresentare le principali reazioni dei composti organici.
- Riconoscere e descrivere con un linguaggio specifico glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici e ATP.
- Spiegare il metabolismo dei carboidrati.
- Descrivere la struttura e le funzioni degli acidi nucleici
- Confrontare e descrivere i minerali.
- Riuscire a stabilire relazioni tra rocce magmatiche, sedimentarie e metamorfiche ed effettuare collegamenti al ciclo litogenetico.
- Confrontare e descrivere con un linguaggio specifico i fenomeni vulcanici.
- Confrontare e descrivere con un linguaggio specifico i fenomeni sismici.
- Rappresentare e descrivere con un linguaggio specifico la struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra.
- Correlare i fenomeni vulcanici e sismici al modello della tettonica delle placche.

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE 5[^] sez. C

A.S. 2022-2023

MATERIA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: prof.ssa Lidia MONACO

Caratteristiche chiavi della rivoluzione Impressionista

- Manet
Colazione sull'erba
Olympia
- Monet
Cattedrale di Rouen
Ciclo delle ninfee
Impressione solo nascente
- Degas
Lezione di danza
l'autoritratto di Degas
L'assenzio
La piccola danzatrice
- Renoir
Moulin de la Galette
La colazione dei Canottieri
La giovane con il gatto
- Cezanne
Le bagnanti
I giocatori di carte
La montagna di Sainte- Victoire vista dai Lauves

Post-impressionismo, caratteristiche generali

- Gauguin
Le tahitiane
Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- 11. Van Gogh
Mangiati di patate
Notte stellata
Notte stellata sul Rodano

Espressionismo, caratteristiche generali

- 6. Klimt
Giuditta
Il bacio
Le tre età della donna
- 7. Matisse
La stanza rossa
La danza
- 8. Munch
Grido

Cubismo

- 9. Picasso
Poveri in riva al mare
Guernica
Le Demoiselles d'Avignon

Futurismo, distacco dall'arte tradizionale

- Marinetti
Il manifesto futurista
- Boccioni
Forme uniche della continuità nello spazio
La città che sale
- Antonio Sant'Elia
La città nuova
Le architetture impossibili

Dada, distacco dall'arte tradizionale

- Ducham
Fontana

Ruota di bicicletta
Surrealismo, distacco dall'arte tradizionale
Dali La persistenza della memoria
Sogno causato dal volo di un'ape
Apparizione di un volto e di una fruttiera
Mirò Alice nel paese delle meraviglie
Il carnevale di Arlecchino
La scala dell'evasione
Magritte Ceci n'est un pipe
Astrattismo, elemento del distacco dall'arte tradizionale
Marc I cavalli azzurri
Kandinsky Il primo acquarello
Composizione sesta
Klee Uccelli in picchiata e frecce

Razionalismo

- Le Corbusier
- Esposizione universale romana Eur

Mies van de Rohe

Roma, 12 maggio 2023

prof.ssa Lidia Monaco

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE 5[^] sez. C

A.S. 2022-2023

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof. Lorenzo Fabiani

PROGRAMMAZIONE: Secondo le indicazioni del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive

CONOSCENZE	Conosce i contenuti essenziali della disciplina e la terminologia specifica. Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive inerenti il gesto motorio e sportivo. Conosce l'importanza, gli effetti e i principi dell'attivazione generale e specifica; conosce l'importanza dell'allungamento muscolare, la differenza fra gli esercizi di mobilizzazione, tonificazione e coordinazione. Conosce la metodica di base per un'efficace preparazione fisica. Conosce i regolamenti, le tecniche e le tattiche degli sport praticati a scuola. Conosce i gesti e i codici arbitrali di almeno 2 sport di quelli praticati. Conosce le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e gli elementi base del Primo Soccorso.
COMPETENZE	Sa eseguire: gli esercizi di attivazione adeguati all'attività da svolgere, di mobilizzazione, coordinazione, tonificazione e allungamento muscolare. Sa praticare la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi. Sa rilevare il battito cardiaco a riposo e sotto sforzo. Sa eseguire i fondamentali individuali e di squadra dell'atletica, della pallavolo, della pallacanestro e del calcio a 5. Sa eseguire i principali gesti arbitrali di almeno 1 degli sport praticati. Sa utilizzare il lessico della disciplina in modo adeguato.
CAPACITA'	Comprende informazioni e sequenze motorie e sportive. Applica le conoscenze e le competenze acquisite in contesti differenti. Sa valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito. Sa arbitrare con codice giusto una partita di basket o pallavolo o calcio a 5. Sa affrontare una gara d'atletica, una partita di pallavolo o di basket o calcio a 5 o tennis tavolo Sa organizzarsi una seduta di allenamento e una programmazione minima per una partita o un torneo delle suddette discipline sportive. E' in grado d'inserirsi in un'attività organizzata o di ricreare egli stesso, insieme ad altri, le condizioni associative per impostarla. Ha capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport

METODI	<p>A seconda delle esigenze del lavoro, si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più veloce e redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza.</p> <p>Sono state fornite spiegazioni frontali seguite da esercitazioni individuali, a coppie e in gruppo.</p>
MEZZI	<p>Palestre scolastiche con i relativi attrezzi (tavoli da tennis tavolo, attrezzature per la pallavolo, il basket e il calcio a 5, tappetini)</p> <p>Campi all'aperto di pallavolo, basket, calcio a cinque, pista d'atletica.</p>
STRUMENTI DI VERIFICA	<p>Prove oggettive strutturate</p> <p>Test motori periodici</p> <p>Percorsi e circuiti di verifica</p> <p>Osservazione sistematica del rendimento specifico e delle qualità comportamentali anche in relazione ai livelli iniziali</p> <p>Produzione di esercitazioni scritte, quiz online o tesine .</p>

ALLEGATI:
PROGRAMMA
GRIGLIE di valutazione

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

A.S. 2022/2023 Classe VC

Prof. Lorenzo Fabiani

L'attività settimanale, di due ore, si è articolata in lezioni pratiche alternate a lezioni teoriche.

I punti del programma sono stati i seguenti:

POTENZIAMENTO FISICO E SVILUPPO DELLE QUALITÀ PERCETTIVE E COORDINATIVE

- Incremento del tono muscolare di base
- Sviluppo della resistenza generale
- Esercitazioni di velocità
- Miglioramento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare
- Allenamento in situazioni di equilibrio statico, dinamico
- Esercitazioni riguardanti le capacità coordinative e condizionali
- Potenziamento muscolare tramite allenamenti a corpo libero

ATTIVITÀ SPORTIVA E FAIRPLAY

- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici della pallavolo
- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici del calcio a 5
- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici della pallacanestro
- Regolamento degli sport praticati, gli alunni vengono coinvolti in prima persona anche nell'arbitraggio delle gare svolte

ASPETTI TEORICI di Scienze Motorie e Sportive

Acquisizione della capacità di descrivere , in modo essenziale e con termini tecnici corretti dei fondamentali di vari sport.

Approfondimenti e ricerche su temi specifici di Anatomia (sistema nervoso, muscolare ed endocrino, apparato respiratorio e circolatorio), Sport e Salute (i benefici dell'attività fisica, il doping, i disturbi alimentari), Nutrizione (micro e macro nutrienti) e Teoria e Metodologia dell'Allenamento (le capacità condizionali)

Roma 04-05-2023

Il docente Prof. Lorenzo Fabiani

Criteria per la definizione dei vari livelli di profitto.

Le Verifiche sono di norma pratiche attraverso l'osservazione sistematica nel corso delle lezioni e/o test, ma anche orali e/o scritte, sotto forma di colloquio, breve relazione.

La valutazione tiene conto del raggiungimento degli obiettivi pratico-teorici del singolo individuo, considerando la situazione di partenza, l'impegno, la partecipazione e frequenza assidua alle lezioni mattutine, ai gruppi sportivi scolastici ed alle manifestazioni sportive o di educazione alla salute.

INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI IN PRESENZA	VOTO
1. Applica i contenuti tecnici appresi in modo efficace e personale. Partecipa assiduamente con atteggiamento propositivo e costruttivo. Comprende e usa correttamente il linguaggio specifico ed il codice arbitrale.	9/10
2. Esprime un buon livello conoscitivo delle tecniche e delle metodologie proprie delle varie discipline sportive. Partecipa regolarmente con disponibilità e interesse.	7/8
3. Evidenzia una sufficiente conoscenza dei contenuti e della terminologia. Se guidato partecipa in modo produttivo all'attività di gruppo.	6
4. Mostra conoscenze parziali riferite agli aspetti più elementari della tecnica e della terminologia. Partecipa in modo discontinuo e con modesto interesse.	4/5
5. Partecipa in modo saltuario, denota scarsa conoscenza dei contenuti tecnici, della terminologia specifica, dei regolamenti degli sport affrontati e delle principali problematiche arbitrali.	1/3

Roma, 4 maggio 2023

IN FEDE

Prof. Lorenzo Fabiani

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

CLASSE V **Sez. C**

MATERIA: **RELIGIONE**

DOCENTE: **GIUSEPPE PANECALDO**

PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI

CONOSCENZE	Di alcune abilità personali; di alcune dinamiche relazionali; delle proprie esperienze per una consapevolezza di sé.
COMPETENZE	Nel comunicare e collaborare insieme al gruppo classe. Nella presentazione e risoluzione di problemi. Nell'ascolto non giudicante per un dialogo aperto ai diversi punti di vista presentati nella classe. Nel distinguere i fatti dalle interpretazioni
ABILITÀ	Capacità logico espressive. Capacità di analisi.

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

METODI	Lezione frontale e interattiva. Colloqui, dibattiti, lavori di gruppo.
MEZZI E STRUMENTI	Messe in situazioni. Studio di casi. Lettura di brani.
STRUMENTI DI VERIFICA	Relazione orale.

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali e la programmazione dipartimentale.

ALLEGATO:

PROGRAMMA

PROGRAMMA DI RELIGIONE
2022/2023
CLASSE V C

La conoscenza di Sé attraverso un percorso sensoriale e relative riflessioni.
Imparare a disimparare

Le diverse intelligenze. Analisi delle proprie abilità e competenze.

- Stili emozionali

Le credenze e i valori.
Studio di casi

- La vecchiaia e il dover essere giovani. La separazione: alcune forme; rapporto tra separazione e crescere. Separazione subita e scelta. Differenza tra autonomia e indipendenza.

La morte come ultima forma di separazione.

Quale risposta di senso: dal piano personale ad un'analisi esistenziale, fenomenologica e spirituale.

L'angoscia e la paura.

Il senso positivo del tempo come realizzazione di se stessi.

- Attività di volontariato

PROGRAMMA SVOLTO IN 5 C
MATERIA ALTERNATIVA A.S. 2022/2023
PROF.SSA LAURA SPASARO
MODULO 1: La Costituzione Repubblicana: Parte I:
Dei diritti e dei doveri dei cittadini

Unità 1:
Storia, struttura e caratteri della Costituzione;

Unità 2:
I principi fondamentali

Unità 3:
Rapporti civili ed etico sociali

Unità 4:
Rapporti economici e politici

MODULO 2: La Costituzione Repubblicana: Parte II:
L'organizzazione dello Stato

Unità 1 : Il Parlamento

Unità 2:
Il Governo

PROGRAMMA DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO

Unità 3:
Il Presidente della Repubblica e la Consulta

Unità 4
L'organizzazione della giustizia

Roma 5 maggio 2023

Prof.ssa Laura Spasaro

Scuola Secondaria Statale di II grado

Liceo “Primo Levi”

a.s. 2022/2023

ALLEGATO 2

PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER LA DISCIPLINA EDUCAZIONE CIVICA

CLASSE 5 SEZIONE C

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato reintrodotta nel percorso scolastico dalla Legge 92/2019 ed è regolato dalle Linee Guida D.M. 35 del 22 giugno 2020, nelle quali si legge: *I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.*

La progettazione per la disciplina Educazione civica, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sviluppa intorno alle seguenti macroaree:

- Costituzione.
- Sviluppo sostenibile.
- Cittadinanza digitale.

2. Competenze ed obiettivi

Si rimanda alle competenze e agli obiettivi approvati durante il Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

3. Progettazione

DISCIPLINA/ ATTIVITÀ	TEMA/ ARGOMENTI	ORE	PRIMO/SECONDO QUADRIMESTRE
ITALIANO	Parità uomo-donna	2/2	I/II quadrimestre
LATINO	Parità uomo-donna	2/1	I/II quadrimestre
INGLESE	Donne e diritti umani: dalle rivolte di Teheran alle altre forme di discriminazione	2/2	I/II Quadrimestre
ARTE-DISEGNO	L'arte al servizio dell'ecologia	4/2	I/II Quadrimestre
MATEMATICA	Analisi dei dati	2	II Quadrimestre
FISICA	Energia nucleari e fonti rinnovabili	3	II Quadrimestre
SCIENZE NATURALI	Rosalyn Franklin, chimica verde	1/2	II Quadrimestre
STORIA	Gli invisibili: i diritti negati delle donne in Iran.	2	I Quadrimestre
FILOSOFIA	27 gennaio: Giornata della Memoria: incontro con Maria Vittoria Barbarulo dal titolo: UNA NUVOLA DI INDEFINITE POTENZE FUTURE - Primo Levi e la Chimica.	3	I/II Quadrimestre
RELIGIONE	Progetto Volontariato	6	II Quadrimestre
SCIENZE MOTORIE	Sport e uguaglianza	1/1	I/II Quadrimestre
			TOTALE ORE
			38

4. Verifiche e valutazione

Si rimanda ai criteri approvati durante il Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Il Referente
prof. Giulio Colesanti

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE