



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**

**Liceo Scientifico Statale "Primo Levi"**

00142 - Roma - Via Francesco Morandini , 64 - Municipio VIII - Distr. 19 - Ambito RM6  
Tel. 06121127020 - Cod. Fisc. 96104100589 - Cod. Mecc. RMPS520003

---

sito: [www.liceoprimelevi.edu.it](http://www.liceoprimelevi.edu.it) e-mail: [rmps520003@istruzione.it](mailto:rmps520003@istruzione.it) pec: [rmps520003@pec.istruzione.it](mailto:rmps520003@pec.istruzione.it)  
Codice unico ufficio: UFM5C4 – nome ufficio: Uff\_eFatturaPA

**RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V sez. F**

**Anno Scolastico 2022-2023**

**1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

**1.1 Breve descrizione del contesto**

Il Liceo Scientifico Statale "Primo Levi" è stato costituito nel 1987 diventando autonomo rispetto al vicino Liceo Scientifico Statale "Giuseppe Peano" di cui, fino a quel momento, aveva costituito una succursale collocata in un plesso distaccato adiacente alla sede centrale. La struttura ospitava quattro sezioni a indirizzo tradizionale, con circa 400 studenti. Per scegliere il nome della scuola venne bandito un concorso aperto a tutto il personale della scuola, alle studentesse e agli studenti che, con libera votazione, scelsero di dedicare il nuovo istituto al chimico e scrittore Primo Levi. La decisione venne motivata dal fatto che Primo Levi è stato un intellettuale capace di coniugare la cultura scientifica con quella umanistica, obiettivo formativo fondamentale del Liceo scientifico, e che, pubblicando opere come "Se questo è un uomo" e "La tregua", donò la propria diretta testimonianza dell'orrore delle deportazioni e dello sterminio perpetrati dai nazisti affinché essi non si ripetano. Il nome di Primo Levi diventa il simbolo di un Liceo che, attraverso l'apprendimento delle discipline scientifiche ed umanistiche, vuole sviluppare sia le competenze disciplinari sia le competenze di cittadinanza, per consentire di acquisire un atteggiamento di rispetto dei diritti umani, base della democrazia e della legalità, e di promozione di una cultura di pace e non violenza, di responsabilità ambientale, di giustizia ed equità sociale.

L'attuale Dirigente Scolastico è la Prof.ssa Daniela Petrozzi in carica dal 1° settembre 2021.

Nell'Anno Scolastico 2022/2023 il 47% degli studenti iscritti proviene dal distretto 19° si appartenenza del Liceo, mentre il 31% proviene dal distretto 20°. La restante parte del 22% degli iscritti proviene dai distretti 21°, 23°, 24°, 28°, 30° e 31°, ma la popolarità della scuola ha raggiunto

anche in una minima percentuale i distretti 22°, 40°, 41° e 42°. Si registrano casi di DSA e BES pari al 7,9 % della popolazione scolastica; il 3,19 % degli studenti della scuola è di origine straniera.

Nell'Anno Scolastico 2022/2023, si registra un totale studenti iscritti pari a n.1.033, di cui n.598 di sesso maschile (57,88 %) e n. 435 di sesso femminile (42,12 %), ed un totale di 39 classi attivate ed articolate su 3 corsi di studio: Ordinamentale, Sportivo e Cambridge.

## 1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Scientifico Statale “Primo Levi” promuove, per tradizione, una formazione mirata ad armonizzare l’innovazione didattica con la solidità e l’equilibrio del curriculum ordinamentale: sensibile all’evoluzione continua della società, ha risposto con un’intelligente revisione delle programmazioni, potenziando l’accoglienza, perfezionando i criteri di valutazione e le strategie dell’azione educativa, realizzando progetti di spessore grazie alle risorse interne e al supporto di agenzie esterne.

Il Liceo è tra gli istituti individuati dal Ministero dell’Istruzione a sperimentare, dall’anno scolastico 2021-22, il percorso di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica”, istituzionalizzato grazie alla sottoscrizione di un protocollo tra il Direttore Generale degli Ordinamenti scolastici e il Presidente della Federazione Nazionale dell’Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri.

La prospettiva è quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento postdiploma degli studenti, per facilitarne le scelte sia universitarie sia professionali. L’Offerta Formativa dell’Istituto si articola in tre indirizzi.

**L’INDIRIZZO ORDINAMENTALE.** Fornisce solide basi sia matematico-scientifiche sia umanistico-letterarie, consentendo una serena scelta del percorso universitario. L’organizzazione didattica e della scuola contempla, nel triennio 2022-2025, il potenziamento delle competenze scientifiche attraverso il potenziamento biomedico iniziato nell’a.s. 2021-22. Il Liceo, inoltre, si caratterizza nel fornire una prospettiva sistematica, storica e critica, utilizzando la pratica dell’argomentazione e del confronto, attraverso l’esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici e artistici.

**L’INDIRIZZO SPORTIVO.** Offre un curriculum specifico per i giovani particolarmente interessati al mondo dello sport: rispetto all’indirizzo ordinamentale, con cui condivide la robusta formazione scientifica, non prevede le discipline di Latino e Disegno e Storia dell’Arte, e si caratterizza per l’insegnamento delle Discipline Sportive e del Diritto ed Economia dello Sport. Tradizionalmente l’Istituto si è sempre caratterizzato per una particolare attenzione alle tematiche motorie e sportive,

testimoniata dal conseguimento di numerosi trofei in quasi tutte le discipline dei campionati Studenteschi.

L'INDIRIZZO CAMBRIDGE. A partire dall'A.S. 2017-18 il Liceo ha attivato l'indirizzo Cambridge ed è sede ufficiale di esami per il conseguimento delle certificazioni International General Certificate of Secondary Education (IGCSE). L'indirizzo propone due piani di studio che si articolano su tre discipline scelte tra quelle più aderenti al percorso del Liceo Scientifico.

- Prima opzione: English as a Second Language Extended, Mathematics e Physics, Extended.
- Seconda opzione: English as a Second Language Extended, Biology e Global Perspectives.

Per entrambe le opzioni, durante il quarto e quinto anno viene proposto lo studio di un'altra disciplina tra quelle offerte dal programma. Le attività sono svolte da un docente di cattedra con competenze linguistiche adeguate e finalizzate alla preparazione della disciplina Content Language Integrated Learning (CLIL).

## 2 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

### 2.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti (omissis)

| COGNOME NOME | (omissis) | (omissis) |
|--------------|-----------|-----------|
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |
|              |           |           |

## 2.2 Profilo della classe

La classe è composta da ventitré alunni, di cui nove ragazze e quattordici ragazzi. Nel corso del triennio la composizione ha subito leggere variazioni: un alunno in terzo non ha ottenuto l'ammissione alla classe successiva; durante il quarto anno due alunne hanno frequentato la scuola all'estero e una nuova alunna si è aggiunta; all'inizio del quinto anno c'è stata l'iscrizione di un'altra studentessa, mentre nel secondo quadrimestre un'alunna con un buon profitto ha deciso di terminare altrove il suo percorso di studi per motivi strettamente personali. Un gruppo di docenti ha stabilmente seguito la classe negli anni, mentre si rileva una discontinuità didattica soprattutto per Scienze, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte.

La classe sia da un punto di vista didattico che disciplinare presenta due diverse fisionomie: da una parte un congruo numero di alunni ha continuato a manifestare nel corso del triennio un impegno approssimativo e circoscritto ad alcuni periodi dell'anno scolastico, adottando inoltre una condotta spesso non adeguata al contesto che, a volte, ha intralciato il regolare svolgimento della didattica; pur non evidenziando particolare attitudine all'elaborazione personale e all'approfondimento autonomo, questo gruppo ha raggiunto un livello sufficiente di preparazione. Su un altro fronte invece un gruppo più ristretto ha continuato con pazienza e coerenza ad impegnarsi nello studio e nella partecipazione alle lezioni, nonostante la convivenza e il clima della classe non fosse collaborativo; sostenuto da un valido metodo di studio e da buoni strumenti espressivi e concettuali ha raggiunto alla fine del percorso scolastico obiettivi didattici e formativi in linea con l'età e la classe frequentata. Il corpo docenti ha svolto delle attività per cercare di stimolare negli alunni una riflessione sulla centralità del proprio ruolo in un percorso di crescita collettiva, tuttavia è stato necessario, in alcune circostanze, ricorrere anche a provvedimenti disciplinari che hanno sempre avuto finalità educative e hanno mirato a rafforzare il senso di responsabilità e a ripristinare la correttezza dei rapporti all'interno della classe.

E' stata cura di tutto il Consiglio, infine, coinvolgere le famiglie in una proficua collaborazione, informandole costantemente sulle criticità disciplinari e in generale sull'andamento didattico, sottolineando l'importanza decisiva di un'azione educativa sinergica, incentrata sulla condivisione degli obiettivi e delle strategie da perseguire.

Non si può negare che i due anni di pandemia hanno accentuato le fragilità di alcuni componenti della classe che hanno evidenziato stati d'ansia, demotivazione e atteggiamenti rinunciatari per alcuni e impulsivi per altri. E' da sottolineare che l'emergenza Covid è giunta proprio in quel momento del percorso scolastico in cui in genere è ancora proficuo riorientare gli alunni o fermarne altri, azioni che non sono state possibili in ottemperanza alle normative emergenziali del momento.

### 2.2.a dati

| A.S.             | n. iscritti | Inserimenti successivi | Trasferimenti/ abbandoni | n. ammessi |
|------------------|-------------|------------------------|--------------------------|------------|
| <b>2020-2021</b> | 23          |                        |                          | 22         |
| <b>2021-2022</b> | 23          |                        |                          | 23         |
| <b>2022-2023</b> | <b>24</b>   |                        | <b>1</b>                 | <b>23</b>  |

### 2.3 Composizione consiglio di classe

| COGNOME       | NOME       | Disciplina/e               |
|---------------|------------|----------------------------|
| Bordoni       | Elena      | I.R.C.                     |
| Di Lodovico   | Chiara     | Storia                     |
| Fusco         | Maria      | Filosofia                  |
| Giorno Felice | Tiziana    | Fisica                     |
| Iacobini      | Fabio      | Matematica                 |
| Manfredi      | Sabrina    | Scienze                    |
| Noviello      | Pasqualina | Inglese                    |
| Pinna         | Antonella  | Italiano e Latino          |
| Plastina      | Matilde    | Disegno e Storia dell'arte |
| Rossi         | Stefano    | Scienze motorie            |

Coordinatrice: prof.ssa Antonella Pinna

Segretaria: prof.ssa Chiara Di Lodovico

### 2.4 Continuità docenti

| <u>Disciplina</u>       | <u>3<sup>a</sup> CLASSE</u> | <u>4<sup>a</sup> CLASSE</u> | <u>5<sup>a</sup> CLASSE</u> |
|-------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| I.R.C.                  | Bordoni                     | Bordoni                     | Bordini                     |
| Inglese                 | Noviello                    | Noviello                    | Noviello                    |
| Italiano e Latino       | Pinna                       | Pinna                       | Pinna                       |
| Disegno e St. Dell'arte | Giacani                     | Monaco                      | Plastina                    |
| Scienze                 | Grillo                      | Viscovo                     | Manfredi                    |
| Fisica                  | Giorno Felice               | Giorno Felice               | Giorno Felice               |
| Matematica              | Iacobini                    | Iacobini                    | Iacobini                    |
| Storia                  | Santoro                     | Carnevale                   | Di Lodovico                 |
| Filosofia               | Santoro                     | Carnevale                   | Fusco                       |
| Scienze motorie         | Rossi                       | Rossi                       | Rossi                       |

## 3 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nella classe sono presenti cinque alunni per i quali è stato predisposto un PDP. I relativi documenti sono consultabili nei fascicoli riservati.

## **4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **4.1 Metodologie e strategie didattiche**

Si rimanda alle programmazioni delle singole discipline.

### **4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Sulla base delle indicazioni del DPR 323/98 e della nota MIUR n.4969 del 25 luglio 2014, il Consiglio di Classe ha individuato il seguente **Modulo CLIL**:

#### **DISCIPLINA**

Disegno e Storia dell'Arte

#### **CONTENUTI**

**LE CORBUSIER: IDEAS AND ARCHITECTURAL STRATEGIES**

#### **DOCENTI**

Prof.ssa [Matilde Plastina](#) (Disegno e Storia dell'Arte)

#### **PERIODO DELL'ATTIVITÀ E NUMERO DI ORE SVOLTE**

**Periodo** – II QUADRIMESTRE – Maggio 2023

**Numero ore** - 7 così distribuite:

- 2 - Participatory teaching
- 1 - Verification test
- 3 - Individual study

#### **MODALITÀ DI SVOLGIMENTO**

Lezione partecipata - Lettura e discussione di documentazione su presentazione multimediale fornita dal docente - Reading comprehension and Speaking

#### **PRODOTTI E FORME DI VERIFICA**

Verifica semi-strutturata con domande a risposta aperta e multipla - Writing

#### **VALUTAZIONI SULL'ESPERIENZA**

La classe si è mostrata in parte attenta e partecipativa, non del tutto pronta a cogliere gli stimoli educativi e ad acquisire un corretto uso della terminologia specifica nella lingua inglese. L'esperienza sommariamente è da considerarsi discreta.

#### **Bibliografia**

Frampton, Kenneth. (2001). Le Corbusier, London, Thames and Hudson.  
Le Corbusier (1985). Towards a New Architecture. Dover Pubns.  
Curtis, William J.R. (1994) Le Corbusier: Ideas and Forms, Phaidon.

#### **Sitografia**

Fondation Le Corbusier – Official site  
Projects by Le Corbusier – ArchDaily

### 4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O.): attività nel triennio

| <b>Titolo</b>  | <b>Enti e soggetti coinvolti</b>                                     | <b>Descrizione Attività svolte</b>   | <b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>  | <b>Valutazione/riflessione sull'esperienza</b>   |
|--|--|--|---|--|
| <b>Corso sulla sicurezza sul lavoro</b>                                  | Manager S.R.L. 2020/2021   | Corso on line 4 ore  |   |  |
| <b>Educazione al salvamento e alla prevenzione</b>                       | Circolo Canottieri Lazio - FIN a.s. 2020/2021 30 ore                 | La prima fase del progetto, di preparazione teorica, nella quale gli studenti sono guidati nell'uso degli strumenti di primo intervento, è stata seguita da una serie di lezioni in asincrono e da questionari da svolgere su apposita piattaforma. Dopo aver terminato il percorso pratico in piattaforma, ogni studente ha redatto una relazione finale, che ha concluso il Pcto | Saper effettuare le tecniche principali di primo soccorso, conoscere i principi e le regole giuridiche fondamentali della sicurezza e del primo soccorso<br>Saper gestire situazioni di emergenza con responsabilità e consapevolezza | Tutti gli studenti hanno avuto l'occasione di conoscere le tecniche base del soccorso acquatico e terrestre sviluppando il senso di solidarietà e responsabilità civili e sociali  |
| <b>L'apprendimento o collaborativo</b>                                   | Cooperativa sociale integrata "Garibaldi" a.s. 2021/2022 36 ore      | Dopo una breve fase di preparazione teorica gli studenti sono coinvolti nelle attività operative aziendali, in qualità di agenti di intervento comportamentale e facilitatori di interazioni sociali   | Saper lavorare in gruppo, comprendere l'importanza del rispetto dei valori sociali e civili, dell'inclusione e dell'integrazione sociale  | Tutti gli studenti hanno avuto l'opportunità di conoscere ed approcciare un particolare contesto lavorativo. L'esperienza formativa ha permesso agli studenti di sviluppare soprattutto le proprie competenze trasversali di base. |
| <b>La dinamica del pianeta, i terremoti e la stabilità degli edifici</b> | Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia a.s. 2022/2023 30 ore | Il progetto ha coinvolto la classe nei seguenti laboratori: creazione di grafici, realizzazione e discussione di profili barimetrici, analisi e interpretazione di dati riguardanti Italia   | Sviluppare capacità critiche e di analisi di un problema scientifico<br>Potenziare le soft e hard skills  | Gli studenti hanno approcciato con interesse il mondo della ricerca scientifica, hanno avuto l'occasione di utilizzare modelli analogici e la strumentazione geofisica, di approfondire argomenti di scienze della terra           |

|                                      |  |   |  |  |
|--------------------------------------|--|---|--|--|
| <b>Social media politics</b>         | Link Campus University<br>20 ore a.s.<br>2022/2023<br>1 studentessa        | Le lezioni hanno trattato la comunicazione politica e le strategie comunicative, i social media                                 | Potenziare le soft e hard skills<br>Sviluppare capacità critiche e comunicative              | La studentessa ha avuto l'occasione di conoscere il mondo universitario, partecipando alle lezioni di scienza della politica e rapporti internazionali |
| <b>Corso per assistenti bagnanti</b> | FIN –<br>CircoloCanottieri Lazio<br>30 ore a.s.<br>2022/2023<br>1 studente | Lezioni pratiche e teoriche hanno avuto ad oggetto le normative del primo soccorso, l'uso dei mezzi ausiliari al primo soccorso | Potenziare le soft e hard skills<br>Saper effettuare le procedure di primo soccorso e B.L.S. | Lo studente ha avuto l'opportunità di conoscere ed apprezzare un particolare contesto lavorativo   |

## 5. ATTIVITA' E PROGETTI

LABORATORIO DI ASTROFISICA: due incontri di due ore cui hanno partecipato tre studenti

CONFERENZA DI FISICA MODERNA: “Viaggio nel Tempo della Fisica e nella Fisica del Tempo” tenuta dal prof. Vittorio Lubicz - Università Roma Tre

INCONTRO con i volontari dell'associazione “S.O.S. Talassemia: Microcitemie, dalla prevenzione alla donazione.

### 5.1 Attività di recupero e potenziamento

SPORTELLO DI RECUPERO “APPROFONDIMENTI FILOSOFICI” (Prof.ssa Maria Fusco): tenuto per il triennio dall'inizio dell'anno scolastico ogni mercoledì dalle ore 14.00 alle ore 14.50 presso il Laboratorio di Storia e attivo fino alla fine dell'anno.

### 5.2 Attività, percorsi e progetti attinenti a “Cittadinanza e Costituzione” ed Educazione Civica

| DISCIPLINA/<br>ATTIVITÀ | TEMA/ ARGOMENTI  | ORE | PRIMO/SECONDO<br>QUADRIMESTRE |
|-------------------------|--|-----|-------------------------------|
| Filosofia               | Gli invisibili: i diritti delle donne in Iran.   | 1   | I quadrimestre                |
|                         | 27 gennaio: Giornata della Memoria: incontro con Maria Vittoria Barbarulo dal titolo: UNA NUVOLA DI INDEFINITE POTENZE FUTURE - Primo Levi e la Chimica (con relazione scritta). | 2   | I quadrimestre                |
|                         | Progetto “Finestre”-   | 1   | II quadrimestre               |



|   |  |     |                     |
|---|--|-----|---------------------|
|   | Centro Astalli –Diritti-<br>Questionario<br>"Generazione Proteo".  | 1   |                     |
| Storia  | Progetto “Finestre”-<br>Centro Astalli<br>Ambito 2<br>I diritti umani<br>I principi fondamentali<br>della costituzione.  | 3   | II quadrimestre     |
| Disegno e Storia dell'arte  | Arte e Paesaggio: Land Art<br><br>Architettura e arte come<br>strumento di denuncia o per<br>ricordare.  | 3   | I quadrimestre      |
| Inglese   | A greener world (Has<br>history been made at<br>COOP21?)   | 4   | I/II quadrimestre   |
| Matematica  | Partecipazione alla<br>conferenza di<br>Educazione alla Salute<br>del 30/03 (incontro<br>informativo riguardante<br>la talassemia)   | 1   | II quadrimestre     |
| Italiano  | Incontro con FLAVIA<br>CARLINI e SHIVA<br>BOUROMAND sulla<br>ribellione in Iran e<br>successivo dibattito.<br>Discorso di Liliana<br>Segre al Senato del 13<br>ottobre scorso.<br>Visione e discussione del<br>film <i>Le nuotatrici</i> | 8   | I e II quadrimestre |
| Ed. Fisica  | Razzismo/Fair play nello<br>sport.   | 2/2 | I/II quadrimestre   |
| Scienze Naturali  | Primo Levi e la Chimica<br>(con relazione scritta).<br>La figura di Rosalin<br>Franklin e le donne nella<br>scienza  | 3   | II quadrimestre     |
| 27 gennaio: Giornata<br>della Memoria: incontro<br>con Maria Vittoria<br>Barbarulo dal titolo:<br>UNA NUVOLA DI<br>INDEFINITE POTENZE<br>FUTURE - Primo Levi e<br>la Chimica (2h) | L'incontro sarà seguito<br>dalla classe accompagnata<br>dai docenti in orario.   | 2   | I quadrimestre      |
|   |  |     | TOTALE ORE 33       |

### **5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Visita al ghetto di Roma con visita guidata alla mostra "Dall'Italia ad Auschwitz" presso la Fondazione Museo della Shoah.

### **5.4 Percorsi interdisciplinari se programmati e svolti nell'anno scolastico**

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari concordati tra diversi insegnanti, anche se ne sono stati proposti su iniziativa dei singoli docenti.

### **5.5 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Gli alunni hanno partecipato singolarmente alle attività di orientamento proposte dalla scuola.

## **6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### **6.1 Schede informative su singole discipline**

Si allegano di seguito obiettivi, programma svolto e/o da svolgersi, griglie di correzione e descrittori delle singole discipline.

### **6.2 Allegare il programma svolto**

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

## MATERIA: FISICA

CLASSE V sez. F A.S. 2022-23

DOCENTE: Tiziana GIORNO FELICE

### PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Matematica e Fisica.

### OBIETTIVI

**CONOSCENZE** Conoscere contenuti, terminologia, proprietà, simboli, classificazioni, leggi

**COMPETENZE** Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi

Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione

Raccogliere i dati di un esperimento e analizzare criticamente gli stessi e l'affidabilità del processo di misura; saper costruire e/o validare un modello

Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive

**ABILITÀ** Capacità critiche, logiche e descrittive

Capacità di comunicazione efficace

Capacità di organizzare il lavoro autonomo e responsabile

Capacità di analisi e di sintesi

Capacità di visione complessiva e unitaria della disciplina

### METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

**METODI** Lezione frontale: esposizione di un argomento da parte dell'insegnante anche con utilizzo di PowerPoint

Lezione interattiva: colloquio e scambio di idee con gli studenti, stimolati ad analizzare i concetti e le situazioni in modo critico

Verifica sperimentale in laboratorio di leggi fisiche

Esercitazioni guidate

Uso di contributi online per la simulazione di esperimenti e la spiegazione di alcuni fenomeni fisici

Uso della L.I.M. anche per la visione di filmati esplicativi su Internet

Partecipazione a conferenze di approfondimento

**MEZZI E STRUMENTI** Libri, filmati, materiale e strumenti del laboratorio di fisica

**STRUMENTI DI VERIFICA** Interrogazioni orali;  
Prove scritte: quesiti teorici, risoluzione di esercizi con motivazione dei procedimenti

## **ALLEGATI:**

### **PROGRAMMA**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: CRITERI E ATTRIBUZIONE DEL VOTO

Roma, 10 maggio 2023

Prof. Tiziana Giorno Felice

## **LICEO SCIENTIFICO STATALE «PRIMO LEVI» ROMA**

**A.S. 2022-2023**

**CLASSE V SEZ. F**

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: TIZIANA GIORNO FELICE**

### **IL CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE**

Concetto di campo elettrico e vettore campo elettrico

Le linee di forza

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

La circuitazione del campo elettrostatico

I condensatori: la capacità, il campo elettrico e l'energia immagazzinata

### **LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA**

L'intensità della corrente elettrica

Generatori di corrente continua e circuiti

La prima legge di Ohm

L'effetto Joule

La seconda legge di Ohm

Relazione tra resistività e temperatura: i superconduttori

Resistori in serie e in parallelo

Le leggi di Kirchhoff

I condensatori in serie e in parallelo

Il processo di carica e di scarica del condensatore

### **CAMPI MAGNETICI**

La forza magnetica e le linee di campo

Il confronto tra campo magnetico e campo elettrico

Forze tra magneti e correnti: le esperienze di Oersted, di Ampère e di Faraday

Forze tra correnti: la legge di Ampère

La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente

La forza di Lorentz

Il campo magnetico generato da un filo rettilineo, da una spira e da un solenoide

Magnetismo della materia: sostanze ferromagnetiche, paramagnetiche, diamagnetiche

Il flusso e la circuitazione del campo magnetico  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

### **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA**

La corrente indotta

La legge di Faraday-Neumann

La legge di Lenz

L'autoinduzione: induttanza di un circuito. Correnti di apertura e di chiusura in un circuito in corrente continua.

Energia immagazzinata in un induttore e densità di energia del campo magnetico

#### **(\*) LE EQUAZIONI DI MAXWELL (cenni)**

(\*) Il campo elettrico indotto

(\*) Circuitazione del campo elettrico e legge di Faraday-Neumann

(\*) La corrente di spostamento

(\*) Il campo magnetico indotto

(\*) Le equazioni di Maxwell

#### **(\*) argomenti da trattare dopo il 15 maggio**

Seminario “Viaggio nel Tempo della Fisica e nella Fisica del Tempo” – Vittorio Lubicz

Testi adottati:

Ugo Amaldi, *Il nuovo Amaldi per i licei scientifici*, Zanichelli, vol. 2 e vol. 3

Gli alunni

La docente

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

1. **CONOSCENZA E COMPrensIONE DEI CONTENUTI TRATTATI**  
(acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche)
2. **CAPACITÀ DI RISOLVERE CON AUTONOMIA ED EFFICACIA PROBLEMI RELATIVI AI CONTENUTI TRATTATI INDIVIDUANDO I MODELLI DI RIFERIMENTO**  
(identificazione dei fenomeni; comprensione delle richieste; efficacia della strategia risolutiva; correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nell'utilizzo delle unità di misura; correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche; chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte)
3. **ABILITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE**

(organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per identificare fenomeni e formulare ipotesi che spieghino una situazione problematica; sequenzialità logica e ordine della stesura; proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi; scelta di procedure ottimali e non standard)

**4. COMPLETEZZA**

(rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere)

**5. CAPACITÀ DI CONDURRE E RELAZIONARE ATTIVITÀ DI LABORATORIO**

(autonomia nel lavoro; precisione nell'eseguire misurazioni e calcoli; valutazione di procedure adatte a migliorare l'esito dell'esperimento; correttezza e completezza nel relazionare l'esperienza di laboratorio riportando scopo, materiali e strumenti utilizzati, procedimento, misure raccolte, formule e calcoli necessari, rappresentazioni grafiche, valutazione degli errori di misura, conclusioni)

**6. COMPrensione E VALUTAZIONE DELLA VALIDITÀ DELLE TECNOLOGIE CHE RIGUARDANO L'AMBIENTE IN CUI LO STUDENTE VIVE**

Per la valutazione delle prove in forma scritta sono state utilizzate apposite griglie di misurazione che prevedono un punteggio per ciascun quesito oggetto della verifica costruite di volta in volta a seconda dell'elaborato da valutare. I voti assegnati alle prove di verifica hanno tenuto conto dei criteri sopra elencati e sono stati coerenti con i livelli di giudizio stabiliti e sintetizzati nella griglia riportata di seguito.

Nella valutazione di fine periodo si è tenuto conto anche del grado di raggiungimento degli:

Obiettivi cognitivi-operativi: possesso delle conoscenze di base; capacità di osservazione, comprensione, espressione, applicazione, analisi, sintesi e valutazione.

Obiettivi socio-affettivi-comportamentali: impegno, progressione nell'apprendimento, interesse per la disciplina, attenzione in classe e comportamento durante le attività didattiche, partecipazione al piano educativo.

Per gli alunni con B.E.S. e/o certificazioni specifiche, sono stati adottati gli strumenti compensativi e dispensativi, i criteri di valutazione e gli adattamenti della programmazione più appropriati, individuati dal Consiglio di Classe, condivisi con alunni e famiglie e specificati negli opportuni documenti

**GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: verifiche scritte**

| <b>INDICATORI</b>   | <b>DESCRITTORI</b>       | <b>VOTO</b> |
|---|--------------------------|-------------|
| <u>CONOSCENZA E COMPrensione DEI CONTENUTI</u><br><br>Acquisizione di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche | Completa e approfondita  | 9-10        |
|   | Ampia                    | 7-8         |
|   | Essenziale               | 6           |
|   | Carente e/o frammentaria | 4-5         |
|   | Scarsa                   | 1-3         |

|  |  |      |
|--|--|------|
| <u>CAPACITÀ DI RISOLVERE CON AUTONOMIA ED EFFICACIA PROBLEMI RELATIVI AI CONTENUTI TRATTATI INDIVIDUANDO I MODELLI DI RIFERIMENTO</u><br><br>Identificazione dei fenomeni; comprensione delle richieste; efficacia della strategia risolutiva; correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure, nell'utilizzo delle unità di misura; correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche; chiarezza dei riferimenti teorici e delle procedure scelte | Complete, con capacità di analisi e padronanza esecutiva | 9-10 |
|  | Adeguate e chiare  | 7-8  |
|  | Essenziali   | 6    |
|  | Incomplete e frammentarie                                | 4-5  |
|  | Incerte e/o errate o mancanti                            | 1-3  |
| <u>ABILITÀ LOGICHE ED ARGOMENTATIVE</u><br><br>Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per identificare fenomeni e formulare ipotesi che spieghino una situazione problematica; sequenzialità logica e ordine della stesura; proprietà di linguaggio, comunicazione e commento della soluzione puntuali e logicamente rigorosi; scelta di procedure ottimali e non standard   | Complete, diffuse e articolate, originali                | 9-10 |
|  | Organizzate e adeguate                                   | 7-8  |
|  | Coerenti ed essenziali                                   | 6    |
|  | Frammentarie e poco chiare                               | 4-5  |
|  | Incongruenti o mancanti                                  | 1-3  |
| <u>COMPLETEZZA</u><br><br>Rispetto della consegna circa il numero di questioni da risolvere.   | Completo in tutte o quasi le sue parti                   | 9-10 |
|  | Ampiamente svolto  | 7-8  |
|  | Essenziale   | 6    |
|  | Carente in gran parte delle richieste                    | 4-5  |
|  | Gravemente carente o non svolto                          | 1-3  |

| <b>GRIGLIA DI ATTRIBUZIONE DEL VOTO: verifiche orali</b> |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <b>VOTO</b>  | <b>CONOSCENZE</b>   | <b>ABILITA'</b>  | <b>CAPACITA' COGNITIVE</b>  |
| 9 - 10   | Conoscenza ampia, approfondita e critica dei contenuti e dei nodi problematici della disciplina | Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo | E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza del linguaggio specifico |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| 8   | Conoscenza ampia ed organica dei contenuti                                 | Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato  | Ha rigore logico e riesce a correlare con prontezza gli elementi di un insieme. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico        |
| 7   | Conoscenza chiara dei contenuti essenziali                                 | E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni di lavoro offerte                            | Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro e appropriato                                |
| 6   | Conoscenza adeguata ad orientarsi tra i contenuti della disciplina         | Porta a termine un lavoro con il supporto di interventi specifici del docente                   | Individua di solito gli aspetti essenziali e li riorganizza in modo un po' schematico. Si esprime in un linguaggio semplice                |
| 5   | Conoscenza un po' limitata e frammentaria di alcuni contenuti disciplinari | Pur non portando a termine un lavoro assegnato, sa coglierne il senso globale                   | Talvolta manifesta difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e solo se guidato riesce a riorganizzarli in un quadro di insieme adeguato |
| 4   | Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale        | Incontra notevoli difficoltà nel comprendere le istruzioni e non sa orientarsi                  | Non sa cogliere gli elementi essenziali ed ha difficoltà ad organizzare il pensiero con coerenza   |
| 1-3 | Evidenzia gravi lacune anche nella conoscenza dei contenuti più elementari | Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici, non riesce mai a portarli a termine | Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari   |



## LICEO SCIENTIFICO “PRIMO LEVI”

a.s. 2022/2023

Classe V sez. F

Materia: MATEMATICA

Docente: FABIO IACOBINI

### PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Matematica e Fisica.

### OBIETTIVI

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>CONOSCENZE</b> | 1. Conoscenza dei contenuti e dei relativi procedimenti di calcolo e risoluzione dei problemi   |
| <b>COMPETENZE</b> | 1. Conoscere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura<br>2. Saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi.   |
| <b>ABILITÀ</b>    | 1. Capacità di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi a sintesi autonomi e di esprimersi con padronanza nel linguaggio formale specifico della disciplina.<br>2. Essere in grado di cogliere i collegamenti tra argomenti ed eventualmente discipline diverse e di organizzare i contenuti.<br>3. Capacità di astrazione nel riconoscere e utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse.<br>4. Saper eseguire correttamente le procedure di calcolo e valutare i risultati ottenuti |

### METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Matematica e Fisica.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>METODI</b>                | Lezione frontale per la trattazione di argomenti teorici.<br>Lezione interattiva per la risoluzione di esercizi e problemi applicativi; lavoro individuale guidato per le attività di recupero.<br>Esercitazioni guidate |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b>     | Libri di testo.<br>Appunti di teoria ed esercizi redatti dal docente.  |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | Verifiche scritte: problemi e quesiti.<br>Verifiche orali: teoria ed esercizi.   |

**Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali e la programmazione dipartimentale.**

ALLEGATI:

1. PROGRAMMA
2. GRIGLIE DI VALUTAZIONE
3. SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone “Manuale blu 2.0 di matematica, Terza edizione”, Zanichelli

### **Le funzioni**

- Definizione e classificazione delle funzioni, funzioni iniettive, suriettive e biettive, funzioni crescenti, decrescenti e monotone, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzioni composte e funzioni inverse.
- Determinazione del dominio di una funzione.
- Determinazione degli zeri e delle eventuali simmetrie, studio del segno di una funzione.

### **Insiemi di numeri reali**

- Intervalli, intorno, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme e di una funzione, punti isolati e punti di accumulazione.

### **Limiti di funzioni; calcolo dei limiti; continuità delle funzioni; asintoti**

- Definizione di limite (tutte le casistiche)
- Il teorema di unicità del limite, il teorema di permanenza del segno, il teorema del confronto.
- Limiti di funzioni elementari e proprietà dei limiti, regole di calcolo.
- Il calcolo dei limiti: calcolo di limiti finiti e infiniti, le forme indeterminate e la loro risoluzione nei casi più comuni, calcolo di alcuni limiti notevoli.
- Infinitesimi, infiniti e loro confronto; applicazione della gerarchia degli infiniti nel calcolo di limiti.
- Definizione di continuità in un punto e in un intervallo.
- I teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione.
- Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo, ricerca degli asintoti di una funzione. Grafico probabile di una funzione.
- Successione come caso particolare di funzione: calcolo del limite di una successione.

### **Derivate**

- Definizione di derivata di una funzione e suo significato geometrico; velocità di variazione di una grandezza rispetto a un'altra; derivata destra e sinistra, derivabilità in un punto e in un intervallo; continuità e derivabilità; continuità delle funzioni derivabili.
- Calcolo delle derivate fondamentali.
- Regole di derivazione: derivata di somma, prodotto, quoziente e reciproco.
- Derivata di una funzione composta, derivata della funzione inversa.
- Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e retta normale al grafico di una funzione in un suo punto.
- Punti di non derivabilità
- Il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica.
- Derivata e applicazioni alla fisica: velocità e accelerazione.

### **Teoremi del calcolo differenziale (con interpretazioni geometriche) e loro applicazioni**

- Il teorema di Rolle; il teorema di Lagrange; conseguenze del teorema di Lagrange, funzioni crescenti, decrescenti e derivate; teorema di Cauchy; teorema di De L'Hospital e sue applicazioni al calcolo di forme indeterminate.
- Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti, concavità, convessità e punti di flesso.

- Punti stazionari di una funzione e teorema di Fermat.
- Condizioni sufficienti per l'individuazione dei massimi e minimi di funzioni derivabili, flessi a tangente orizzontale.
- Condizioni sufficienti per la determinazione della concavità e dei flessi in base allo studio della derivata seconda.
- Problemi di massimo e minimo.

### **Studio di una funzione e sua rappresentazione grafica**

- Dominio, segno, simmetrie, asintoti, derivata prima e seconda per la ricerca dei punti di massimo, minimo e flessi. Punti di non derivabilità. Studio di una funzione reale di variabile reale e grafico.
- Relazione tra il grafico di una funzione e quello della sua derivata.
- Applicazioni dello studio di una funzione: risoluzione grafica di equazioni e disequazioni; risoluzione approssimata di un'equazione: separazione delle radici, primo teorema di unicità dello zero, metodo di bisezione.

### **Integrali**

- Definizione di primitiva di una funzione e di integrale indefinito, integrabilità delle funzioni continue, le proprietà dell'integrale indefinito.
- Gli integrali indefiniti immediati, gli integrali delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta, l'integrazione per sostituzione, l'integrazione per parti, l'integrazione di funzioni razionali fratte.
- Definizione integrale definito e suo significato geometrico. Proprietà dell'integrale definito.
- Il teorema della media e sua interpretazione (\*). La funzione integrale e il teorema fondamentale del calcolo integrale (\*). Il calcolo di integrali definiti.
- Calcolo delle aree di superfici piane.
- Calcolo dei volumi dei solidi, in particolare di rotazione. (\*)
- Gli integrali impropri: definizione e loro calcolo, calcolo di aree di regioni illimitate. (\*)
- Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodi dei trapezi. (\*)

### **Distribuzioni di probabilità (\*)**

- Variabile aleatoria continua; funzione densità di probabilità; funzione di ripartizione di una variabile aleatoria continua; distribuzione uniforme continua; distribuzione normale o gaussiana.

### **Successioni numeriche (\*)**

- Rappresentazione di una successione per enumerazione, mediante espressione analitica e rappresentazione ricorsiva.
- Progressioni aritmetiche e geometriche.

### **Geometria analitica nello spazio (\*)**

- Punti e vettori nello spazio.
- Equazione della retta, del piano e della sfera.

(\*) Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio

Gli alunni

Il docente

**GRIGLIA PER LO SCRITTO**

**Matematica e Fisica Triennio**

| <b>INDICATORI</b>  | <b>VOTO</b> | <b>DESCRITTORI</b>   |
|--|-------------|--|
| <p align="center"><b>Comprendere</b></p> <p>Analizzare la situazione problematica, identificare i dati ed interpretarli.</p> | (0-3)       | Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni. Non utilizza i codici matematici grafico-simbolici.                                  |
|  | (4-5)       | Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze e/o errori. |
|  | (6-7)       | Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.   |
|  | (8-10)      | Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.  |
| <p align="center"><b>Individuare</b></p> <p>Mettere in campo strategie risolutive e individuare la strategia più adatta.</p> | (0-3)       | Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuare il procedimento risolutivo. Non individua gli strumenti formali opportuni.   |
|  | (4-5)       | Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; ed usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.   |
|  | (6-7)       | Sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete ed le possibili relazioni tra le variabili e le utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni anche se con qualche incertezza.  |
|  | (8-10)      | Attraverso congetture effettua, con padronanza, chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione le procedure ottimali anche non standard.  |
| <p><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p>Risolvere la situazione problematica</p>                                  | (0-3)       | Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La  |

|   |        |   |
|---|--------|---|
| in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.  |        | soluzione ottenuta non è coerente con il problema.  |
|   | (4-5)  | Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.   |
|   | (6-7)  | Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.  |
|   | (8-10) | Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema. |
| <b>Argomentare</b><br>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia applicata, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati. | (0-3)  | Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.   |
|   | (4-5)  | Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.   |
|   | (6-7)  | Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.   |
|   | (8-10) | Argomenta in modo coerente, preciso e accurato, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta. Mostra un'ottima padronanza nell'utilizzo del linguaggio scientifico.   |

| <b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI</b> |  |   |   |
|---|--|---|---|
| <b>MATEMATICA E FISICA BIENNIO E TRIENNIO</b>       |  |   |   |
| <b>VOTO</b>   | <b>CONOSCENZE</b>  | <b>ABILITA'</b>   | <b>CAPACITÀ</b>   |
| 1   | Conoscenza inesistente anche dei contenuti più elementari            | Commette gravissimi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta assolutamente nemmeno nei lavori più semplici e meccanici | Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari        |
| 2 - 3   | Conoscenza molto lacunosa anche per i contenuti più elementari       | Commette gravi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici                    | Ha gravi difficoltà ad organizzare il pensiero in modo coerente anche nei contesti più elementari |
| 4   | Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale. | Commette errori di concetto e di calcolo. Incontra difficoltà nel comprendere i quesiti proposti e spesso non sa orientarsi                       | Ha difficoltà a cogliere gli elementi essenziali. Organizza il pensiero in modo frammentario      |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| 5      | Conoscenza limitata e frammentaria di alcuni contenuti.                   | Commette lievi errori di concetto e non porta a termine il lavoro assegnato                                     | Manifesta qualche difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e non è autonomo nell'organizzazione dei contenuti                       |
| 6      | Conoscenze essenziali atte ad orientarsi fra i contenuti della disciplina | Pur commettendo lievi errori di calcolo e di concetto, porta a termine il lavoro in modo coerente               | Individua gli aspetti essenziali. Si esprime in un linguaggio semplice  |
| 7      | Conoscenza chiara dei contenuti fondamentali.                             | Commette errori saltuari e non rilevanti. E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni del lavoro offerte | Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro ed appropriato                            |
| 8      | Conoscenza ampia e organica dei contenuti                                 | Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato  | Rivela rigore logico e riesce a correlare con prontezza i dati forniti. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico             |
| 9 - 10 | Conoscenza ampia, approfondita e critica dei contenuti                    | Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo  | E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza nel linguaggio specifico |

### Griglia di valutazione della prova di matematica

STUDENTE .....

|                                     |                                     |   |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| PROBLEMA 1 <input type="checkbox"/> | PROBLEMA 2 <input type="checkbox"/> | QUESITI 1 <input type="checkbox"/> 2 <input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4 <input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6 <input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 8 <input type="checkbox"/> |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|

| Indicatori   | Livelli | Descrittori   | Punti          |       |
|--|---------|---|----------------|-------|
|  |         |   |                |       |
| <b>Comprendere</b><br>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari | 1       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Non analizza correttamente la situazione problematica e ha difficoltà a individuare i concetti chiave e commette molti errori nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo inadeguato e non corretto</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo inadeguato e non corretto</li> </ul>      | <b>0 - 5</b>   | ..... |
|  | 2       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo parziale e individua in modo incompleto i concetti chiave e/o commette qualche errore nell'individuare le relazioni tra questi</li> <li>Identifica e interpreta i dati in modo non sempre adeguato</li> <li>Usa i codici grafico-simbolici in modo parziale compiendo alcuni errori</li> </ul> | <b>6 - 12</b>  | ..... |
|  | 3       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizza la situazione problematica in modo adeguato e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente seppure con qualche incertezza</li> <li>Identifica e interpreta i dati quasi sempre correttamente</li> </ul>   | <b>13 - 19</b> | ..... |

|  |   |  |         |       |
|--|---|--|---------|-------|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa i codici grafico-simbolici in modo corretto ma con qualche incertezza</li> </ul>  |         |       |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizza la situazione problematica in modo completo e individua i concetti chiave e le relazioni tra questi in modo pertinente</li> <li>• Identifica e interpreta i dati correttamente</li> <li>• Usa i codici grafico-simbolici matematici con padronanza e precisione</li> </ul>   | 20 - 25 | ..... |
| <b>Individuare<br/>Conoscere i<br/>concetti matematici<br/>utili alla soluzione.<br/>Analizzare possibili<br/>strategie risolutive<br/>e individuare la<br/>strategia più adatta</b> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non riesce a individuare strategie risolutive o ne individua di non adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Non è in grado di individuare gli strumenti matematici da applicare</li> <li>• Dimostra di non avere padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>                                  | 0 - 6   | ..... |
|  | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie risolutive solo parzialmente adeguate alla risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare con difficoltà</li> <li>• Dimostra di avere una padronanza solo parziale degli strumenti matematici</li> </ul>  | 7 - 15  | ..... |
|  | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie risolutive adeguate anche se non sempre quelle più efficaci per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto</li> <li>• Dimostra buona padronanza degli strumenti matematici anche se manifesta qualche incertezza</li> </ul> | 16 - 24 | ..... |
|  | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Individua strategie risolutive adeguate e sceglie la strategia ottimale per la risoluzione della situazione problematica</li> <li>• Individua gli strumenti matematici da applicare in modo corretto e con abilità</li> <li>• Dimostra completa padronanza degli strumenti matematici</li> </ul>                              | 25 - 30 | ..... |

| Indicatori  | Live lli | Descrittori  | Punti   |       |
|---|----------|--|---------|-------|
| <b>Sviluppare il<br/>processo risolutivo<br/>Risolvere la<br/>situazione<br/>problematica in<br/>maniera coerente,<br/>completa e corretta,<br/>applicando le<br/>regole ed eseguendo<br/>i calcoli necessari</b> | 1        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo con errori procedurali e applica gli strumenti matematici in modo errato e/o incompleto</li> <li>• Esegue numerosi e rilevanti errori di calcolo</li> </ul>                                  | 0 - 5   | ..... |
|   | 2        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo parziale e non sempre appropriato</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto e applica gli strumenti matematici in modo solo parzialmente corretto</li> <li>• Esegue numerosi errori di calcolo</li> </ul>                                 | 6 - 12  | ..... |
|   | 3        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto e coerente anche se con qualche imprecisione</li> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo quasi completo e applica gli strumenti matematici in modo quasi sempre corretto e appropriato</li> <li>• Esegue qualche errore di calcolo</li> </ul> | 13 - 19 | ..... |
|   | 4        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Applica la strategia risolutiva in modo corretto, coerente e completo</li> </ul>  | 20 - 25 | ..... |

|   |   |   |                |       |
|---|---|---|----------------|-------|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppa il processo risolutivo in modo completo e applicagli strumenti matematici con abilità e in modo appropriato</li> <li>• Esegue i calcoli in modo corretto e accurato</li> </ul>  |                |       |
| <b>Argomentare<br/>Commentare e<br/>giustificare<br/>opportunamente la<br/>scelta della<br/>strategia risolutiva,<br/>i passaggi<br/>fondamentali del<br/>processo esecutivo e<br/>la coerenza dei<br/>risultati al contesto<br/>del problema</b> | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo confuso e frammentato la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico non adeguato i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Non riesce a valutare la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>          | <b>0 - 4</b>   | ..... |
|   | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo parziale la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato ma non sempre rigoroso i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema in modo sommario</li> </ul>  | <b>5 - 10</b>  | ..... |
|   | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con linguaggio matematico adeguato anche se con qualche incertezza i passaggi del processo risolutivo</li> <li>• Valuta la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul>                       | <b>11 - 16</b> | ..... |
|   | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Giustifica in modo completo ed esauriente la scelta della strategia risolutiva</li> <li>• Commenta con ottima padronanza del linguaggio matematico i passaggi fondamentali del processo risolutivo</li> <li>• Valuta costantemente la coerenza dei risultati ottenuti rispetto al contesto del problema</li> </ul> | <b>17 - 20</b> | ..... |

|                  |       |
|------------------|-------|
| <b>PUNTEGGIO</b> | ..... |
|------------------|-------|

Il voto si ottiene dividendo il punteggio totale per 10. Rielaborata dalla documentazione del MIUR

**La simulazione di seconda prova sarà svolta il giorno 17 maggio 2023.**



## **Liceo Scientifico Statale “Primo Levi”**

**Classe 5F**

**a. s. 2022/2023**

### **FILOSOFIA**

Docente: Maria Fusco

#### **CONOSCENZE**

- Conoscere i contenuti e il significato delle principali correnti filosofiche dell'età contemporanea.
- Conoscere i principali autori riconducibili a tali correnti.
- Conoscere le opere principali dei singoli autori.
- Conoscere il linguaggio specifico della disciplina.

#### **ABILITA'**

- Essere in grado di collegare il pensiero dei singoli autori con la corrente di appartenenza.
- Essere in grado di collegare il pensiero dei singoli autori con il relativo contesto storico-filosofico.
- Saper effettuare raccordi multidisciplinari.

#### **COMPETENZE**

- Essere capace di argomentare oralmente in modo coerente e critico.
- Saper valutare criticamente quanto appreso operando confronti ed avanzando riflessioni, critiche e interpretazioni personali.

#### **STRATEGIE**

- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale predisposto (mappe concettuali, glossari) per ricostruire i nuclei tematici di base del pensiero degli autori studiati.
- Lezioni interrogative e partecipative per permettere agli studenti di stabilire un confronto, per affinità ed opposizione, tra le posizioni dei filosofi in esame e tra le loro rispettive teorie ed autori precedentemente studiati.

#### **STRUMENTI**

Utilizzo del manuale per le conoscenze generali, integrato da materiale di supporto finalizzato allo svolgimento dell'attività didattica: PowerPoint, dispense, sintesi, schemi e video riassuntivi ed esemplificativi.

#### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Sono state svolte verifiche sia scritte, nella forma di domande a risposta aperta e/o trattazione sintetica dei contenuti, che orali finalizzate ad una valutazione dell'apprendimento delle conoscenze, delle abilità e delle competenze degli alunni secondo le disposizioni ministeriali e la programmazione dipartimentale.

## PROGRAMMA SVOLTO

### 1. IL CRITICISMO DI KANT

- Caratteri generali del Criticismo.
- Introduzione al pensiero di Kant: razionalismo, empirismo e criticismo.
- Il periodo pre-critico e quello critico.
- La Dissertazione del 1770. Il problema generale della *Critica della ragion pura*. I giudizi sintetici a priori.
- La "rivoluzione copernicana".
- Le tre facoltà della conoscenza (sensibilità, intelletto e ragione) e la struttura della *Critica della ragion pura*; il significato di "trascendentale" e del titolo dell'opera.
- *L'Estetica trascendentale*: la sensibilità e la teoria dello spazio e del tempo. L'esposizione trascendentale: la geometria e la matematica come scienze sintetiche a priori.
- *L'Analitica trascendentale*: l'intelletto e le categorie; la dimostrazione di come la fisica sia possibile come scienza pura. L'io legislatore della natura, la critica dello scetticismo di Hume e il suo superamento.
- La *Dialettica trascendentale*: la ragione e le idee di anima, mondo e Dio. La negazione della metafisica come scienza.
- La *Critica della ragion pratica*: la legge morale kantiana, le massime e gli imperativi, gli imperativi ipotetici e l'imperativo categorico. La formalità della legge morale e il dovere per il dovere. Differenza tra legalità e moralità.
- L'autonomia della legge morale e la rivoluzione copernicana in campo etico.
- La teoria dei postulati etici: l'immortalità dell'anima, l'esistenza di Dio e la libertà dell'uomo. Il primato della ragion pratica.

### 2. L'IDEALISMO: FICHTE E HEGEL

- La critica della "cosa in sè" kantiana e la nascita dell'Idealismo romantico: significato del termine "Idealismo" e caratteri generali dell'Idealismo tedesco.
- Fichte: i tre principi della dottrina della scienza.
- I tre capisaldi della dottrina della scienza, la dialettica.
- I capisaldi del sistema filosofico hegeliano.
- I tre momenti della dialettica hegeliana.
- Le tre parti della filosofia hegeliana: Logica, Filosofia della Natura e Filosofia dello Spirito. Spirito soggettivo, Spirito oggettivo e Spirito assoluto.
- La concezione dello Stato hegeliano e la realizzazione dello Spirito nella storia.
- La concezione hegeliana della storia: lo Spirito e i popoli, gli individui cosmico-storici, l'astuzia della Ragione e la libertà dell'uomo.
- La "Fenomenologia dello Spirito" di Hegel: la dialettica servo-signore e la coscienza infelice.

### 3. SCHOPENHAUER

- Gli influssi culturali nella filosofia di Schopenhauer: Platone, Kant, l'Idealismo e la filosofia indiana.
- Fenomeno e noumeno in Kant e in Schopenhauer, il "velo di Maya".
- La scoperta della volontà di vivere e i suoi caratteri.
- Il pessimismo: dolore, piacere e noia, la sofferenza universale, l'illusione dell'amore.

- La rappresentazione e la volontà; Schopenhauer tra i "maestri del sospetto".
- Le tre vie di liberazione dal dolore: arte, etica della compassione, asceti. Dalla voluntas alla noluntas.

#### **4. KIERKEGAARD**

- L'impianto anti-idealistico della filosofia di Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e fede.
- Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, etica e religiosa.
- La polemica contro il cristianesimo "borghese" della Chiesa danese.
- Angoscia e della disperazione.
- La fede come antidoto all'angoscia e alla disperazione.

#### **5. LA SINISTRA HEGELIANA: FEUERBACH E MARX**

- Destra e Sinistra hegeliana. Introduzione al pensiero di Feuerbach.
- Il capovolgimento della filosofia hegeliana.
- Il concetto di alienazione in Hegel e in Feuerbach: Dio come proiezione dell'uomo. L'ateismo di Feuerbach e la critica alla religione.
- L'umanismo naturalistico: la "teoria degli alimenti".
- Marx: la critica della civiltà moderna e dello Stato liberale. L'abolizione della proprietà privata e la rivoluzione sociale del proletariato per una nuova società.
- L'alienazione in Marx nei suoi quattro aspetti più importanti. Causa e superamento dell'alienazione dell'operaio in fabbrica.
- La concezione materialistica della storia.
- *L'ideologia tedesca*: la "scienza" della storia; le forze produttive, i rapporti di produzione; struttura e sovrastruttura.
- *Il Manifesto del partito comunista*: l'analisi della funzione storica della borghesia e la lotta di classe.
- *Il Capitale*: merce, valore e plusvalore.
- Le fasi della futura società comunista: comunismo "rozzo" e comunismo "autentico".

#### **6. IL POSITIVISMO: COMTE E DARWIN**

- Caratteri generali del Positivismo.
- Il Positivismo sociale di Comte: la legge dei tre stadi; la sociologia come scienza; sociologia statica e sociologia dinamica; la storia dell'umanità come progresso.
- Il Positivismo evoluzionistico di Darwin: l'evoluzione della specie; la selezione naturale e la sopravvivenza del più forte.

#### **7. LA REAZIONE AL POSITIVISMO: LO SPIRITUALISMO DI BERGSON**

- Caratteri generali dello Spiritualismo.
- Bergson: tempo e durata. Il tempo della scienza e il tempo della vita.
- *L'evoluzione creatrice*: lo slancio vitale.

(\*)

## 8. NIETZSCHE

- Vita e opere dell'autore.
- Il ruolo della malattia nel pensiero di Nietzsche e il rapporto con il nazismo.
- Le fasi del filosofare nietzschiano.
- Il periodo giovanile: *La nascita della tragedia* (apollineo e dionisiaco).
- Storia e vita.
- Il periodo illuministico: la morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche (*La Gaia scienza*).
- Il periodo di Zarathustra: *Così parlò Zarathustra*. Il superuomo e l'eterno ritorno dell'uguale.
- L'ultimo Nietzsche: il problema della morale e la trasvalutazione dei valori tradizionali. La volontà di potenza.
- Il problema del nichilismo e del suo superamento.

## 9. FREUD

- Vita e opere dell'autore.
- La nascita della psicanalisi e la scoperta dell'inconscio.
- L'ipnosi come metodo terapeutico: Charcot, Breuer e Freud.
- Le due topiche: conscio-preconscio-inconscio; es, io, super-io.
- I metodi per accedere all'inconscio: gli atti mancati, le libere associazioni e l'interpretazione dei sogni.
- La rimozione e il transfert.
- Le fasi dello sviluppo psicosessuale; il complesso di Edipo, il complesso di Elettra e la libido.
- *Il disagio della civiltà*: eros e thanatos. La civiltà e le pulsioni: la sublimazione.

### (\*) Programma da svolgere dopo il 15 maggio

Roma, 15 maggio 2023

La Docente

Prof.ssa Maria Fusco

Gli alunni

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE SCRITTI

|   |                             |         |       |          |       |        |
|---|-----------------------------|---------|-------|----------|-------|--------|
| Classe: .....<br>Sezione: .....   | Gravemente<br>insufficiente | Insuff. | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|   | 1-3                         | 4-5     | 6     | 7        | 8     | 9-10   |
| COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E<br>INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI<br>CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE<br>CONOSCENZE |                             |         |       |          |       |        |
| CORRETTEZZA E CHIAREZZA<br>ESPOSITIVA   |                             |         |       |          |       |        |
| CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI   |                             |         |       |          |       |        |

|   |  |
|---|--|
| punteggio in decimi<br>(punteggio totale diviso<br>il numero degli<br>indicatori) |  |
|---|--|

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

- ✓ conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
- ✓ esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;
- ✓ capacità di ragionamento (analisi, sintesi e comparazione);
- ✓ capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

| <b>VOTO</b> | <b>CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ</b>  |
|-------------|---|
| 1           | nessuna conoscenza, nessuna abilità   |
| 2           | conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale   |
| 3           | conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi  |
| 4           | conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette  |
| 5           | assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise   |
| 6           | conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)  |
| 7           | capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete) |
| 8           | capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)                     |
| 9           | conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma                        |
| 10          | conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse   |

# Liceo Scientifico Statale “Primo Levi”

Classe 5F

a. s. 2022/2023

## DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Matilde Plastina

### CONOSCENZE

- Conoscere i fenomeni artistici più significativi nell'ambito cronologico di pertinenza;
- Conoscere le diverse tipologie di comunicazione visiva;
- Sviluppare competenze critiche e di argomentazione;
- Conoscere le tecniche di rappresentazione grafica;
- Conoscere e riflettere sull'importanza degli obiettivi di sostenibilità in relazione all'architettura e al paesaggio antropizzato.

### ABILITÀ

- Perfezionare l'uso di un lessico specifico.
- Comprendere i significati di termini diversi.
- Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici.
- Utilizzare le competenze di disegno acquisite per la progettazione con le varie tecniche grafiche di elementi architettonici o di design.
- Conoscere il funzionamento, materiali e struttura di parti architettoniche di dettaglio come da programma e saperli rappresentare anche con un semplice schizzo.

### COMPETENZE

- Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte.
- Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio.
- Decodificare gli elementi caratteristici di un progetto architettonico e di alcuni loro dettagli dal punto di vista tecnico.

### STRATEGIE E STRUMENTI

- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale predisposto (mappe concettuali, docu-video, presentazioni multimediali, libro di testo, dispense, monografie) per individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte riferendoli al periodo storico in cui si collocano.
- Lezioni partecipative finalizzate al confronto e alla ricerca di analogie e differenze tra le opere degli artisti/architetti dello stesso periodo e dei periodi precedentemente studiati.
- Lezioni invertite (flipped classroom) attraverso presentazioni multimediali e partecipate per favorire la comunicazione interattiva, migliorare l'ambiente della classe e accrescere l'empatia del gruppo.

## Materiali di studio proposti

- Libro di testo, appendici e strumenti digitali allegati.
- Dispense digitali forniti dall'insegnante.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- Visione di filmati.

**Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: Per gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati si rimanda agli specifici PDP redatti dal C.D.C.**

## CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Griglia di valutazione di Storia dell'Arte

### Indicatori

- |   |     |
|---|-----|
| A. Contenuti specifici ed aderenza alla traccia = | /10 |
| B. Qualità espressiva capacità di sintesi =       | /10 |
| C. Uso della terminologia specifica =             | /10 |
| D. abilità personali di elaborazione critica =    | /10 |

Valore medio =  $(A+B+C+D) / 4 =$  /10 Valutazione complessiva

Griglia di valutazione di Disegno

### Indicatore A

COMPRESIONE (comprensione dell'elaborato proposto, autonomia di esecuzione)

### Descrittori

1. **0 p.** Procedimento completamente inesatto, mancata comprensione della traccia, assenza di autonomia
2. **1 p.** Procedimento appena accennato, manca comunque un coerente tentativo di soluzione, assenza di autonomia di esecuzione
3. **2 p.** Procedimento svolto in maniera ancora incompleta ma, con un tentativo di soluzione coerente alla traccia, in parziale autonomia di esecuzione
4. **3 p.** Procedimento svolto in maniera corretta con una esatta visualizzazione degli spigoli in vista e non con autonomia di esecuzione
5. **4 p.** Procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara, elaborato completo di proiezione; l'esecuzione è in piena autonomia.

### Indicatore B

GRAFICA (qualità del tratto, scritturazioni, cartiglio e squadratura)

### Descrittori

1. **0/10 p.** Tratto incostante e disordinato, uso di mine di spessore inappropriato, mancanza di squadratura e di cartiglio, omissione delle scritturazioni
2. **1/10 p.** Tratto con spessore non sempre costante e ordinato, presenza di squadratura e di cartiglio con parziale esecuzione delle scritturazioni eseguite non a norma
3. **2/10 p.** Tratto abbastanza preciso e ordinato con segni grafici graduati in modo coerente alle norme, presenza di squadratura e di cartiglio completo di scritturazioni non sempre uniformi e a norma



4. **3/10 p.** Tratto molto ordinato e preciso con segni grafici nitidi ed uniformi di comprensione immediata, squadratura precisa e ben eseguita, cartiglio con scritturazioni uniformi e a norma

*Indicatore C*

PULIZIA (pulizia del foglio, organizzazione e impaginazione dell'elaborato)

*Descrittori*

6. **0/10 p.** Presenza di macchie di grafite, di numerose ed evidenti cancellature; foglio molto sgualcito ed elaborato grafico che fuoriesce anche parzialmente dalla squadratura
7. **1/10 p.** Presenza di cancellature e/o di aloni di grafite; foglio leggermente stropicciato ed elaborato grafico che fuoriesce parzialmente dalla squadratura
8. **2/10 p.** Presenza di limitate cancellature con assenza di aloni di grafite; foglio non sgualcito ed elaborato grafico all'interno della squadratura
9. **3/10 p.** Totale assenza di cancellature e di aloni di grafite; foglio integro ed elaborato grafico ben impaginato rispetto alla squadratura

$A+B+C=$  /10 *Valutazione complessiva*

#### RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA

La consegna delle tavole in ritardo (non dovuta ad assenza dello studente) rispetto alla data di revisione: di una lezione dopo la data fissata per la consegna comporterà la diminuzione di **1/10** dalla valutazione di due lezioni dopo la data fissata per la consegna comporterà la diminuzione di **2/10** dalla valutazione di tre lezioni dopo la data fissata per la consegna comporterà la valutazione **gravemente insufficiente**

### PROGRAMMA DEGLI ARGOMENTI SVOLTI

#### Libro di testo:

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, Quinta edizione – Versione arancione, vol.4-5, Zanichelli editore, Bologna.

| Nuclei Fondanti  |
|--|
| <b>Storia dell'Arte</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Arte nell'Ottocento.</li><li>- Arte e architettura dall'Ottocento a metà Novecento.</li><li>- Arte e architettura contemporanea.</li></ul> |



#### 1. L'IMPRESSIONISMO: LA RIVOLUZIONE DELL'ATTIMO FUGGENTE

- **La Ville lumière:** i caffè artistici, il colore locale, la luce, la prima mostra nello studio di Félix Nadar
- **Edouard Manet** e lo scandalo della verità: Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folie Bergère;
- **Claude Monet** e la pittura delle impressioni: Impressione, sole nascente, "le serie" dei Pagliai e del La Cattedrale di Rouen, lo Stagno delle Ninfee (varie versioni);
- **Edgar Degas** tra disegno e fotografia: la Lezione di danza, Quattro ballerine in blu;
- **La fotografia**, l'invenzione del secolo: veduta dalla finestra a Le Gras, la dragherrotipia, le lastre fotografiche, le sequenze fotografiche, la cronofotografia e il ritratto.

## 2. TENDENZE POST IMPRESSIONISTE

- **Paul Cézanne**, la perenne ricerca della verità e il ritorno alla geometria: la casa dell'impiccato, i Giocatori di carte, la Montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves;
- **Georges Seurat** e il cromoluminismo (Pointillisme o Divisionismo): una Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;
- **Paul Gauguin** e l'amore per la semplicità e la vita primitiva: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?, Autoritratto
- **Vincent van Gogh**: i Mangiatori di patate, Veduta di Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

## 3. IL DIVISIONISMO ITALIANO

- **Giovanni Segantini**: autoritratto
- **Giuseppe Pellizza da Volpedo**: il Quarto Stato

## 4. L'ART NOUVEAU

- **William Morris** e la Art and Crafts Exhibition Society;
- L'art Nouveau e il nuovo gusto borghese: le ringhiere dell'hotel Solvay di **Victor Horta**;
- Vienna tra la Kunstgewerbeschule e la Secessione (il **Ver Sacrum**);
- **Olbrich**: il Palazzo della Secessione viennese;
- **Adolf Loos** e il suo saggio "Ornamento e delitto": casa Scheu;
- **Gustav Klimt**, oro, linea, colore: il Profilo di una ragazza, il Nudo disteso verso destra, Idillio, Case a Unterach, Faggeta, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, il Bacio.

## 5. AVANGUARDIE

### Cubismo

- **Pablo Picasso**: Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, la Guernica.

### I Fauves

- L'uso dei colori saturi e violenti: **Henri Matisse**, Donna con cappello.

### L'Espressionismo

- **Edvard Munch**: la Fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, il Grido.

### Il Futurismo

**Tommaso Marinetti**: Manifesto del Futurismo; Parole libere

**Luigi Russolo**: Dinamismo di un'automobile

**Giacomo Balla**: Dinamismo di un cane al guinzaglio

**Prampolini**: Intervista con la materia – Apparizione cosmica

**Dottori**: Primavera umbra – Trittico della velocità

**Antonio Sant'Elia**: Le architetture impossibili, la Centrale elettrica, Stazione di aereoplani.

**Virgilio Marchi**: Edificio visto da un aeroplano virante

### Dadaismo

**Man Ray**: le Violon d'Ingres

**Marcel Duchamp:** Fontana, LHOQQ

**Hans Arp:** Ritratto di Tristan Tzara

### **Surrealismo**

**Max Ernst:** La vestizione della sposa

**Joan Mirò:** Il carnevale di Arlecchino; Blue III

**Renè Magritte:** Il tradimento delle immagini - Ceci n'est une pipe; Golconda

**Salvador Dalì:** Il metodo paranoico critico, La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un'ape.

### **De Stijl e Neoplasticismo**

**Piet Mondrian:** Composizione con un grande quadrato rosso, giallo, nero, grigio e blu

**Gerrit Rietveld:** Sedia rosso-blu

### **L'ecole de Paris**

**Marc Chagall:** Parigi dalla finestra; L'anniversario - Re David in blu

**Modigliani:** Ritratto di Jeanne Hébuterne; Nudo disteso con i capelli sciolti

## **6. IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA**

La nascita del movimento Moderno

### **Le Corbusier**

- Il disegno, la pittura e il design;
- Il Processo formativo e la ricerca paziente;
- Verso un'Architettura: occhi che non vedono (le automobili, gli aerei, i piroscafi), i tracciati regolatori, il moderno ha un cuore antico;
- Le teorizzazioni: i cinque punti per una nuova architettura e il Modulor;
- Le abitazioni e la produzione in serie: La struttura Dom-Ino, Maison Citrohan, Unità di Abitazione a Marsiglia, Ville Savoye;
- Studio e osservazione della natura: la Cappella di Ronchamp;

Le utopie tra sogno e prefigurazione del futuro: l'Immeuble Villa, Plan Obus per Algeri. Paragoni con edifici di architettura contemporanea.

## **7. ARCHITETTURA DEL PERIODO FASCISTA, IL RAZIONALISMO IN ITALIA**

- L'urbanistica fascista e l'E42;
- La casa del fascio di **Giuseppe Terragni**;
- Palazzo dei Ricevimenti e dei Congressi di **Libera**;
- La Porta del Mare – L'arco **Libera**;
- Progetto per il Palazzo dell'Acqua e della Luce all'E42 di **Albini, Gardella, Minoletti, Palanti, Romano**.

## **8. ARCHITETTURA ITALIANA DEL SECONDO DOPOGUERRA** per non dimenticare

- Progetto per il Mausoleo delle fosse ardeatine: segno, spazio, struttura, immagine ed evocazione; **Nello Aprile, Cino Calcaprina, Aldo Cardelli, Mario Fiorentino, Giuseppe Perugini** e gli artisti **Francesco Coccia e Mirko Basaldella**).

## 9.CONTEMPORANEITÀ

**Land Art** tra denuncia e valorizzazione del paesaggio: Spiral Jetty di Robert Smithson, A line made by walking di Richard Long, Double Negative di Micheal Heizer, Lightning field di Walter De Maria, Christo e Jeanne-Claude (The Floating Piers, Wrapped Fountain, Wrapped Monument to Leonardo da Vinci, The Pont Neuf Wrapped, Wrapped Coast, The Gate, Wrapped Reichstag), Cretto di Gibellina (Burri).

### Arte informale

**Alberto Burri:** Sacco rosso; Cretti

**Fontana:** Concetto spaziale; Attese

**Claes Thure Oldenburg:** Large-scale projects

### Espressionismo astratto

**Color field painting - Mark Rothko:** Violet, Orange, Yellow on White and Red; No.301

\* Parte di programma da svolgere dopo il 15 maggio:

**Umberto Boccioni:** La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo (prima versione)

**Fortunato Depero:** Guerra-Festa

**Severini:** Ballerina blu

### Suprematismo

**Malevic:** Raccolta della segale, Quadrangolo, Composizione suprematista bianco su bianco, Composizione suprematista, Suprematismo dinamico, Torso.

### Astrattismo

Vassily Kandinsky: Composizione VI

Paul Klee: Uccelli in picchiata e frecce

### Neue Sachlichkeit

**Otto Dix:** ritratto della giornalista Sylvia von Harden, Trittico della guerra.

**George Grosz:** I pilastri della società

### Il Deutscher Werkbund

**Peter Behrens:** Fabbrica di turbine AEG

**Il Bauhaus di Weimar:** architettura, urbanistica, pubblicità e industrial design.

**Walter Gropius:** La sede del Bauhaus di Dessau

### Frank Lloyd Wright e l'architettura organica

Casa Kaufmann (casa sulla cascata), il Museo Guggenheim di New York.

### Ludwig Mies van der Rohe

- La ricerca dell'essenzialità – Less is more

- Padiglione della Germania all'Esposizione Internazionale di Barcellona, Seagram Building a New York.

## 10. CONTEMPORANEITÀ

### **Espressionismo astratto**

**Action painting - Jackson Pollock:** Foresta incantata; Pali Blu

### **Arte metafisica**

**Giorgio De Chirico:** L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Interni metafisici, Villa romana, Piazza d'Italia con statua e roulotte, Trovatore.

**Carlo Carrà:** I funerali dell'anarchico Galli, la musa metafisica, Madre e figlio, Le figlie di Loth

**Giorgio Morandi:** Natura morta e metafisica, Natura morta, Paesaggi.

### **Pop Art**

**Andy Warhol:** Marilyn; Minestra in scatola Campbell's I

**Roy Lichtenstein:** Waam; M-Maybe

### **Tendenze a metà del 1900**

**Yves Klein:** Monochrome bleu, Schiavo morente da Michelangelo, Antropometrie

**Piero Manzoni:** Achromes, Scatole-linee, Sculture viventi, Merda d'artista.

### **Metamorfosi della scultura**

**Alexander Calder:** Cirque Calder, Four Directions, la Grande Vitesse, Flying Colors DC8

**Alberto Giacometti:** Grande Figure II, L'Homme qui marche I

### **Arte povera e la rivincita della materia**

**Michelangelo Pistoletto:** Venere di stracci

Gli alunni

La docente

**PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE**  
**di STORIA**  
**Liceo scientifico statale “Primo Levi”**  
**A.S. 2022-2023**  
**Classe V F**

Docente: Chiara Di Lodovico

Testo in adozione: **Valerio Castronovo, *Dal tempo alla storia vol.3- Il novecento e il duemila, La Nuova Italia***

**OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA**

**COMPETENZE:**

- Competenze metodologiche: organizzazione autonoma dello studio, adeguata alle caratteristiche disciplinari;
- Competenza storico-umanistica: comprensione dei contenuti specifici del programma di studio e loro collocazione spazio-temporale;
- Competenze linguistico-comunicative: saper utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, riuscendo ad organizzare la propria esposizione in modo chiaro e completo;
- Competenza di natura logico-argomentativa: analisi e sintesi di documenti e fonti storiche.

**ABILITA'/CAPACITA':**

- Correlazione e confronto tra eventi, culture e civiltà;
- Utilizzare le proprie conoscenze storiche del passato volgendo in riflessioni personali relative al tempo attuale.
- Capacità di distinzione e di individuazione all'interno di una situazione storica degli elementi:
  - politici (forme istituzionali del potere, principi e metodi dell'esercizio del potere, organizzazione gerarchica di classe)
  - economici (metodi e strumenti di produzione, distribuzione dei beni e della ricchezza, lavoro e classi sociali, ecc)
  - culturali (ideologie, religioni, valori dominanti ed emergenti, ecc )

**CONOSCENZE (saperi):**

- Conoscenza dei principali eventi e delle trasformazioni che caratterizzarono e sconvolsero l'Europa e il Mondo tra le fine del XIX e lo sviluppo del XX secolo
- Conoscenza e comprensione delle dinamiche fondamentali della prima metà del 1900

**FINALITA'**

- Comprensione dei contenuti specifici del programma di studio e loro collocazione spazio-temporale;
- Utilizzo appropriato del lessico e delle categorie specifiche della disciplina, riuscendo ad organizzare la propria esposizione in modo chiaro e completo;
- Analisi e sintesi di documenti e fonti storiche;
- Concepire la storia come dimensione significativa per comprendere il presente.

**METODI/ STRUMENTI/MEZZI**

- Lezioni frontali
- Uso del libro di testo e di altre fonti manualistiche proposte dal docente
- Rielaborazioni tramite appunti e spunti di approfondimento forniti dal docente attraverso la pubblicazione di materiale didattico disponibile sul RE

- Ripresa costante e quotidiana di argomenti spiegati in precedenza al fine di favorire la comprensione delle tematiche trattate e di metterle in connessione con le altre discipline.
- Discussione riflessione e attualizzazione
- Lavori di gruppo e condivisione argomenti approfonditi
- Elaborazione schemi e mappe concettuali
- Schede e approfondimenti guidati

## **VERIFICHE**

- Prove orali
- Prove scritte, strutturate e semi-strutturate, valide per la valutazione orale
- Prove formative in itinere
- Verifiche di recupero sia scritte che orali
- Approfondimenti singoli o di gruppo
- Analisi guidate di tematiche spiegate

## **CONTENUTI DELLA DISCIPLINA** secondo le indicazioni del dipartimento di Storia e Filosofia

**Modulo 1** L'Italia e il **processo di unità nazionale**: dalle guerre d'indipendenza alla presa di Roma. ( Sintesi)

**Modulo 2** La situazione dell'Italia dopo l'unità: **Destra e Sinistra Storica**

**Modulo 3** I **Cambiamenti politici e sociali a livello europeo e mondiale tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo**

- Imperialismo e Colonialismo: il Congresso e la Conferenza di Berlino (1878- 1884/85)
- Quadro generale della situazione internazionale negli ultimi decenni del XIX secolo (Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti, Impero Austro-Ungarico, Russia)
- Caratteri fondamentali della seconda rivoluzione industriale e della belle époque
- Nazionalismo, razzismo, antisemitismo, socialismo, "Rerum Novarum"

**Modulo 4** L'età **giolittiana ( 1901-1914)**

- Decollo industriale, politica sociale e riforme
- La politica estera e la conquista della Libia
- Confronto e legami con le altre forze politiche: Patto Gentiloni

**Modulo 5** La **prima guerra mondiale**

- Le cause della guerra e lo scoppio del primo conflitto mondiale
- Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione: le trincee
- L'Italia tra interventisti e neutralisti e la partecipazione a fianco delle potenze dell'Intesa
- Lo svolgimento del conflitto
- I trattati di pace e la nuova carta dell'Europa
- La nascita della società delle Nazioni

**Modulo 6** La **Russia dalla rivoluzione d'Ottobre a Stalin**

- La rivoluzione bolscevica (1917)
- Il regime comunista, l'Urss e Lenin
- L'affermazione di Stalin

- Caratteri comuni dei “totalitarismi”

### **Modulo 7 Il mondo fra le due guerre mondiali**

- Le conseguenze politiche, sociali ed economiche della grande guerra
- L'economia americana e la crisi del 1929

### **Modulo 8 L'Italia dal dopoguerra al fascismo**

- La vittoria mutilata e la questione di Fiume
- La crisi politica e sociale
- L'avvento e l'affermazione del fascismo con Mussolini: il delitto Matteotti.
- Leggi fascistissime, dal liberismo al protezionismo economico, i Patti lateranensi, la guerra d'Etiopia, le leggi razziali.\*

### **Modulo 9 La Germania dal dopoguerra al nazismo**

- L'affermazione e la crisi della Repubblica di Weimar
- L'avvento al potere e l'affermazione di Hitler
- Il regime nazista e il Terzo Reich
- Il partito unico, la propaganda e la purezza della razza, il Concordato con la Chiesa, le leggi di Norimberga, l'autosufficienza economica\*

### **Modulo 10 La politica dell'appeasement e le relazioni internazionali \***

- I rapporti e le alleanze tra la Germania e l'Italia
- La guerra civile di Spagna
- Crisi e tensioni in Europa
- L'avvento della seconda guerra mondiale e l'invasione tedesca della Polonia

\* argomenti da svolgersi dopo il 15 maggio 2023

Roma, 15 maggio 2023

Il Docente  
Chiara Di Lodovico

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DI DIPARTIMENTO**

### **STORIA**

#### **DESCRITTORI**

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

1. conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
2. esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;



3. capacità di ragionamento (analisi, sintesi e comparazione);
4. capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

| Voto | Conoscenze, Competenze, Abilità   |
|------|---|
| 1    | nessuna conoscenza, nessuna abilità   |
| 2    | conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale   |
| 3    | conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi  |
| 4    | conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette  |
| 5    | assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise   |
| 6    | conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette)  |
| 7    | capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete) |
| 8    | capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni)                     |
| 9    | conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma                        |
| 10   | conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse   |

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| Classe: .....   | Gravemente<br>insuff. | Insuff. | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|---|-----------------------|---------|-------|----------|-------|--------|
| Sezione: .....  | 1-3                   | 4-5     | 6     | 7        | 8     | 9-10   |
| COMPLETEZZA DELLA<br>RISPOSTA E<br>INDIVIDUAZIONE DEI<br>CONCETTI CHIAVE; |                       |         |       |          |       |        |
| CORRETTEZZA E<br>CHIAREZZA<br>ESPOSITIVA                                  |                       |         |       |          |       |        |
| CAPACITÀ DI ANALISI<br>E SINTESI  |                       |         |       |          |       |        |

# LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. F A.S. 2022-2023

MATERIA: INGLESE

DOCENTE: PASQUALINA NOVIELLO

## PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Lingua Inglese

## OBIETTIVI

|            |   |
|------------|---|
| CONOSCENZE | Contesto storico-letterario e testi significativi della produzione letteraria dell'800 e del 900, lettura ed analisi di short story di autori dell'età moderna  |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"><li>• saper usare in modo appropriato il lessico specifico e le strutture sintattiche e grammaticali indispensabili per operare l'analisi dei testi letterari;</li><li>• saper riassumere la trama di un'opera di carattere narrativo;</li><li>• saper commentare le caratteristiche salienti di un testo narrativo o poetico: in particolare il tipo di narratore, la caratterizzazione dei personaggi, l'ambientazione, il tessuto simbolico, l'uso delle figure retoriche, lo schema della rima e del ritmo, il tono;</li><li>• saper portare esempi e citazioni a sostegno dei commenti critici;</li><li>• saper individuare e commentare i temi essenziali di un testo;</li><li>• saper individuare le parole chiave di un testo;</li><li>• saper operare confronti tra testi e tematiche dello stesso autore e di autori diversi in ambito disciplinare e interdisciplinare, evidenziando somiglianze e differenze formali, semantiche e linguistiche;</li><li>• saper esporre le caratteristiche dominanti di un periodo a livello storico, sociale e culturale.</li></ul> |
| CAPACITA'  | Analizzare, sintetizzare, mettere in relazione le opere letterarie con il contesto storico, relazionare su argomenti studiati, esprimere opinioni personali, produrre testi scritti a carattere personale e creativo  |

## METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

|                       |   |
|-----------------------|---|
| METODI                | Lezione frontale, attività di coppia e/o didattica partecipata, che richiede la partecipazione attiva dei discenti al “farsi” della spiegazione, che parte dallo svolgimento delle attività di comprensione sul testo, seguite da una lettura analitica dettagliata e dalla contestualizzazione. Didattica a distanza |
| MEZZI E STRUMENTI     | Libro di testo, fotocopie, video brevi, film riguardanti alcune opere di letteratura inglese '800- '900 studiate ; durante le verifiche scritte è <b>stato consentito l'uso di dizionario monolingue e bilingue</b>   |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Quesiti a risposta chiusa/aperta, interrogazioni brevi e lunghe, approfondimenti, flipped classroom, power points   |

**Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.**

## **ALLEGATI:**

### **PROGRAMMA GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

#### **Programma di Inglese**

**Classe 5°F**

**A.S. 2022-2023**

**Prof.ssa Pasqualina Noviello**

Dal libro di testo: Spiazzi, Tavella, Performer Heritage, Vol 1 e 2

#### **The Romantic Age (1760-1837)**

##### **Gothic Novel**

**Mary Shelley: life and works**

*Frankenstein: "Or the Modern Prometheus"*  
*The creation of the Monster (extract)*

##### **Early Romantic poetry**

**William Blake: life and works**

*London, The Lamb, The tiger*

**William Wordsworth: life and works**

*Composed upon Westminster Bridge*  
*Daffodils*

**Samuel Taylor Coleridge: life and works**

*The rime of the Ancient Mariner*  
*A sadder and wiser man*

##### **The Victorian Age**

**The Victorian compromise**

**Early Victorian thinkers**

**The American Civil War**

**The later years of Queen Victoria's reign**

**The late Victorians**

**The Victorian novel**

**The late Victorian novel**

**Aestheticism and Decadence**

**Charles Dickens**

*Oliver Twist*

*The workhouse*

*Oliver wants some more*

*Oliver Twist (the film)*

*Hard Times*

*Mr Gradgrind*

*Coketown*

**Robert Luis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

*Story of the door*

*Jekyll's experiment*

**Oscar Wilde**

*The Picture of Dorian Gray*  
*The preface*  
*Dorian's death*

**The Modern Age**

**From the Edwardian Age to the First World War**

**Britain the first World War**

**The age of anxiety**

**Modernism**

**The modern novel**

**The interior monologue**

Programma che si intende svolgere dopo il 15 maggio:

**The war poets**

*Dulce et decorum Est*

**James Joyce: life and works**

*Dubliners*

*Eveline*

**Virginia Woolf**

**George Orwell**

*Nineteen Eighty-Four*

*Big Brother is watching you*

*Room 101*

Gli alunni

L'insegnante

Griglia di Valutazione Verifiche scritte Materia: Inglese

**Tipologia B**  
**A.S. 2022-2023**

|   | <b>Gravemente<br/>insufficiente</b> | <b>Insufficiente</b> | <b>Sufficiente</b> | <b>Discreto</b> | <b>Buono</b> | <b>Ottimo</b> |
|---|-------------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|
|   | <b>1 - 5</b>                        | <b>6 - 9</b>         | <b>10</b>          | <b>11-12</b>    | <b>13-14</b> | <b>15</b>     |
| <b>COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E<br/>INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI<br/>CHIAVE;<br/>RIELABORAZIONE DELLE<br/>CONOSCENZE</b> |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA<br/>ESPOSITIVA</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |

|   | <b>Gravemente<br/>insufficiente</b> | <b>Insufficiente</b> | <b>Sufficiente</b> | <b>Discreto</b> | <b>Buono</b> | <b>Ottimo</b> |
|---|-------------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|
|   | <b>1 - 5</b>                        | <b>6 - 9</b>         | <b>10</b>          | <b>11-12</b>    | <b>13-14</b> | <b>15</b>     |
| <b>COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E<br/>INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI<br/>CHIAVE;<br/>RIELABORAZIONE DELLE<br/>CONOSCENZE</b> |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA<br/>ESPOSITIVA</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |

|   | <b>Gravemente<br/>insufficiente</b> | <b>Insufficiente</b> | <b>Sufficiente</b> | <b>Discreto</b> | <b>Buono</b> | <b>Ottimo</b> |
|---|-------------------------------------|----------------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|
|   | <b>1 - 5</b>                        | <b>6 - 9</b>         | <b>10</b>          | <b>11-12</b>    | <b>13-14</b> | <b>15</b>     |
| <b>COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E<br/>INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI<br/>CHIAVE;<br/>RIELABORAZIONE DELLE<br/>CONOSCENZE</b> |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA<br/>ESPOSITIVA</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |
| <b>CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</b>   |                                     |                      |                    |                 |              |               |

|  |  |  |          |
|--|--|--|----------|
| <i>punteggio totale</i><br>(somma dei voti in quindicesimi delle<br>singole domande) |  | <i>voto finale</i><br>(in quindicesimi, ottenuto dividendo il <i>punteggio<br/>totale</i> per il numero delle domande) | _____/15 |
|--|--|--|----------|

**GRIGLIA TIPOLOGIA B (descrittori)**

|   | <b>Grav. insufficiente</b>   | <b>Insufficiente</b>  | <b>Sufficiente</b>   | <b>Discreto</b>  | <b>Buono</b>   | <b>Ottimo</b>  |
|---|--|---|--|--|--|--|
|   | <b>1-5</b>   | <b>6-9</b>  | <b>10</b>  | <b>11-12</b>   | <b>13-14</b>   | <b>15</b>  |
| <b>COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE</b> | <b>Gravemente lacunosa ed errata</b>   | <b>Lacunosa, incompleta o approssimativa</b>                                    | <b>Superficiale e tendenzialmente mnemonica</b>  | <b>Completa ma non particolarmente approfondita</b>  | <b>Completa, corretta approfondita</b>   | <b>Completa, puntuale, articolata e rielaborata in modo personale</b>                                      |
| <b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA</b>   | <b>Esposizione scorretta; inesatto e/o improprio sia il linguaggio comune che quello specifico</b> | <b>Esposizione approssimativa; linguaggio specifico inesatto</b>                | <b>Esposizione semplice ma sostanzialmente corretta, anche nell'uso del linguaggio specifico</b> | <b>Esposizione corretta e discretamente appropriata, anche nell'uso del linguaggio specifico</b> | <b>Linguaggio comune e specifico appropriati</b>                                     | <b>Piena padronanza del linguaggio comune e quello specifico</b>   |
| <b>CAPACITA' DI ANALISI E SINTESI</b>   | <b>Contenuti incoerenti e frammentari</b>  | <b>Analisi carente o superficiale; solo parzialmente pertinenti i contenuti</b> | <b>Argomentazione semplice e nel complesso coerente, con qualche imprecisione</b>                | <b>Argomentazione discretamente coerente; selezione dei contenuti corretta ma non rigorosa</b>   | <b>Argomentazione ampia, coerente ed articolata; selezione critica dei contenuti</b> | <b>Argomentazione efficace, articolata, puntuale; selezione dei contenuti critica ed interdisciplinare</b> |

**Descrittori per la valutazione del colloquio orale (Inglese)**

10. Svolgimento delle consegne
11. Correttezza e ricchezza delle conoscenze; capacità di selezionare ed uso appropriato delle informazioni
12. Padronanza linguistica relativa a lessico, morfologia sintassi. Fluency
13. Capacità di analisi e sintesi

**Punteggi da attribuire ad ogni descrittore**

- E. Gravemente insufficiente da 1 a 4
- F. Insufficiente da 4.5 a 5.5
- G. Sufficiente da 6 a 6.5
- H. Discreto da 7 a 7.5
- I. Buono da 8 a 9
- J. Ottimo 10

**Valutazione complessiva...../10**

Punteggio = la somma dei punteggi assegnati per ciascun descrittore viene divisa per quattro, arrotondando all'unità in presenza di decimali (all'unità inferiore fino a 0.5; superiore da 0.6)

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA**

**CLASSE V sez. F - A.S. 2022-2023**

**MATERIA: SCIENZE**

**DOCENTE: prof.ssa Sabrina Manfredi**

**PROGRAMMAZIONE:**

La docente, facendo riferimento alla programmazione stabilita in sede di Dipartimento, ha rimodulato in itinere tempi e modalità dell'azione didattica in funzione della fisionomia del gruppo classe, con interventi di recupero anche sui prerequisiti del triennio per poter affrontare contenuti e competenze della classe quinta.

**OBIETTIVI**

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>CONOSCENZE</b> | Metabolismo cellulare: processi catabolici ed anabolici<br>La molecola dell'ATP. Coenzimi di ossidoriduzione<br>Respirazione cellulare e fermentazione<br>Duplicazione del DNA<br>Trascrizione e traduzione del messaggio genetico<br>Fenomeni vulcanici<br>Fenomeni sismici<br>Struttura interna della Terra<br>Teoria della tettonica delle placche, magnetismo e fondali oceanici |
| <b>ABILITA'</b>   | Saper interpretare in una visione globale il metabolismo cellulare<br>Saper individuare i concetti chiave all'interno delle problematiche affrontate   |
| <b>COMPETENZE</b> | Essere in grado di osservare, confrontare fenomeni naturali e realizzare opportune sintesi concettuali<br>Utilizzare strumenti di analisi e di riflessione che consentano una corretta interpretazione di fenomeni biochimici e geologici<br>Acquisizione di un linguaggio specifico che permetta un'esposizione chiara ed organizzata dei contenuti                                 |

**METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA:**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>METODI</b>            | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lezioni frontali interattive con LIM</li><li>2. Lezioni in <i>Power Point</i>, animazioni, filmati, collezioni</li><li>3. Lezioni di riepilogo e recupero in itinere</li><li>4. Colloqui e dibattiti</li><li>5. Approccio guidato all'analisi e alla sintesi degli argomenti presentati dal testo</li></ol> |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Libri di testo con espansione multimediale</li><li>2. Lezioni in <i>Power Point</i>, animazioni, filmati, collezioni Zanichelli create dalla docente stessa</li><li>3. Materiale didattico nel Registro Elettronico</li></ol>   |

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interrogazioni orali</li> <li>2. Verifiche scritte (test semistrutturati) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavori di gruppo (presentazione di argomenti di approfondimento)</li> <li>• Relazioni individuali</li> </ul> </li> </ol> |
|------------------------------|---|

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali. Relativamente agli argomenti proposti a settembre dal Dipartimento sono state operate inevitabili selezioni, alcuni argomenti, come le biotecnologie, non trattate per motivi di tempo, preferendo interventi di recupero continuo dei contenuti e delle competenze, in particolare riguardo la Chimica e la Biologia.

Le Scienze della Terra sono state trattate privilegiando lo studio autonomo e l'esposizione collettiva. Anche attraverso la metodologia della *flipped classroom*,

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio.

### ALLEGATI:

- **PROGRAMMA**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

### **PROGRAMMA DI SCIENZE**

*VF*

**prof. Sabrina Manfredi**

Chimica organica e Biochimica

| Capitolo                            | PARAGRAFI  |
|-------------------------------------|--|
| Capitolo C1:<br>La chimica organica | paragrafi:<br>1. I composti organici sono composti del carbonio<br>2. Le proprietà dell'atomo di carbonio<br>3. I composti organici si presentano con diverse formule<br>4. Gli isomeri hanno stessa formula molecolare ma diversa struttura<br>5. Gli isomeri di struttura hanno una diversa sequenza o posizione degli atomi<br>6. Gli stereoisomeri hanno diversa disposizione spaziale<br>7. Le Proprietà fisiche dipendono da legami intermolecolari<br>8. La reattività dei composti organici dipende dai gruppi funzionali<br>9. Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica  |
| Capitolo C2:<br>Gli idrocarburi     | paragrafi:<br>1. Gli idrocarburi sono costituiti da carbonio ed idrogeno<br>2. Le proprietà fisiche degli idrocarburi alifatici<br>3. Negli alcani gli atomi di carbonio sono ibridati $sp^3$<br>4. La formula molecolare e la nomenclatura dei normal alcani<br>5. L'isomeria di catena e la nomenclatura degli alcani ramificati<br>6. L'isomeria conformazionale<br>7. Le reazioni degli alcani<br>8. La forma molecolare e la nomenclatura dei cicloalcani<br><br>11. Negli alcheni gli atomi di carbonio sono ibridati $sp^2$<br>12. La formula molecolare e la nomenclatura degli alcheni<br>13. L'isomeria di posizione, catena e geometrica negli alcheni<br><br>15. I dieni sono idrocarburi con due doppi legami<br>16. Negli alchini gli atomi di carbonio sono ibridati $sp$ |



|  |  |
|--|--|
|  | <p>17. La formula molecolare e la nomenclatura degli alchini</p> <p>18. L'isomeria di posizione e di catena negli alchini</p> <p>21. La molecola del benzene è un ibrido di risonanza</p> <p>22. Le proprietà fisiche degli idrocarburi aromatici</p> <p>26. I composti eterociclici aromatici sono costituiti da anelli contenenti eteroatomi</p>   |
| <p>Capitolo C3:<br/>I derivati degli idrocarburi</p>         | <p>paragrafi:</p> <p>1. I derivati degli idrocarburi</p> <p>2. La formula molecolare, la nomenclatura e la classificazione degli alogenuri alchilici</p> <p>7. Gli alcoli sono caratterizzati dal gruppo funzionale ossidrilico</p> <p>8. La nomenclatura e la classificazione degli alcoli</p> <p>14. Nei fenoli il gruppo ossidrilico è legato ad un anello benzenico</p> <p>17. I tioli sono caratterizzati dal gruppo funzionale solfidrilico</p> <p>18. Negli eteri il gruppo funzionale è l'ossigeno</p> <p>19. La nomenclatura e la classificazione degli eteri</p> <p>22. Aldeidi e chetoni contengono il gruppo funzionale carbonilico</p> <p>23. La nomenclatura di aldeidi e chetoni</p> <p>27. Il gruppo carbossilico è formato da due gruppi funzionali</p> <p>28. La formula e la nomenclatura degli acidi carbossilici</p> <p>42. Le caratteristiche del gruppo funzionale amminico</p> <p>43. La nomenclatura delle ammine</p>   |
| <p>Capitolo B1:<br/>Le Biomolecole, struttura e funzione</p> | <p>paragrafi:</p> <p>1. La biochimica studia le molecole dei viventi</p> <p>2. I carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi</p> <p>3. I monosaccaridi sono distinti in aldosi e chetosi</p> <p>4. I monosaccaridi sono molecole chirali</p> <p>5. La forma ciclica dei monosaccaridi</p> <p>7. Gli oligosaccaridi più diffusi sono disaccaridi</p> <p>8. I polisaccaridi sono lunghe catene di monosaccaridi</p> <p>9. I lipidi saponificabili e non saponificabili</p> <p>10. I trigliceridi sono triesteri del glicerolo</p> <p>12. I fosfolipidi sono molecole anfipatiche</p> <p>14. Gli steroidi: colesterolo, acidi biliari ed ormoni steroidei</p> <p>15. Le vitamine liposolubili regolano il metabolismo</p> <p>16. Gli amminoacidi sono monomeri delle proteine</p> <p>17. Il legame peptidico</p> <p>18. La classificazione delle proteine</p> <p>19. La struttura delle proteine</p> <p>20. Gli enzimi sono catalizzatori biologici</p> <p>21. Gli enzimi sono uniti a cofattori enzimatici</p> <p>23. L'azione catalitica di un enzima</p> |
| <p>Capitolo B2:</p>  | <p>paragrafi:</p>  |

|   |  |
|---|--|
| Il metabolismo energetico                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le vie metaboliche</li> <li>3. Le vie anaboliche e le vie cataboliche</li> <li>4. Le reazioni di ossidoriduzione nel metabolismo energetico</li> <li>5. I trasportatori di elettroni: il NAD, il NADP, ed il FAD</li> <li>7. Il metabolismo del glucosio prevede diverse vie metaboliche</li> <li>8. Nella glicolisi il glucosio si ossida parzialmente</li> <li>9. Le reazioni della fase endoergonica</li> <li>10. Le reazioni della fase esoergonica</li> <li>11. La reazione completa della glicolisi</li> <li>12. Il destino del piruvato</li> <li>13. La rigenerazione del NAD<sup>+</sup> in condizioni anaerobe</li> <li>14. Le tre fasi della respirazione cellulare</li> <li>15. Prima fase: la decarbossilazione ossidativa del piruvato</li> <li>16. Seconda fase: ciclo di Krebs</li> <li>17. Terza fase: la fosforilazione ossidativa</li> <li>18. Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio</li> </ol> |
| Capitolo B3:                                    | paragrafi:   |
| La Fotosintesi                                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Una panoramica generale sulla fotosintesi</li> <li>2. Un processo in due fasi che si svolge nei cloroplasti</li> </ol>   |
| Capitolo B4:<br>Dal DNA all'ingegneria genetica | paragrafi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La struttura dei nucleotidi</li> <li>2. Gli acidi nucleici</li> <li>3. La struttura secondaria del DNA</li> <li>4. La replicazione del DNA</li> <li>5. La trascrizione del DNA</li> </ol>   |

## SCIENZE DELLA TERRA

### Programma Analitico di Biochimica Classe V F

| Capitolo  | PARAGRAFI   |
|---|---|
| Capitolo 2: *<br>I materiali della Terra solida | paragrafi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. I minerali</li> <li>2. La classificazione dei minerali</li> <li>3. Le rocce</li> <li>4. Le rocce ignee</li> <li>5. Le rocce sedimentarie</li> <li>6. Le rocce metamorfiche</li> <li>7. Il ciclo delle rocce</li> </ol>   |
| Capitolo 3: *<br>La struttura della Terra       | paragrafi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La scoperta della struttura della Terra</li> <li>2. La crosta</li> <li>3. Mantello</li> <li>4. Il nucleo</li> <li>5. La temperatura interna ed il flusso di calore</li> </ol>  |
| Capitolo 4:<br>La dinamica endogena: i vulcani  | paragrafi: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'origine del magma e la sua evoluzione</li> <li>2. L'origine dei vulcani</li> <li>3. Attività e forma dei vulcani</li> <li>4. I tipi di eruzione e i loro effetti</li> <li>5. Fenomeni secondari associati al vulcanismo</li> <li>6. La distribuzione dei vulcani</li> <li>7. I vulcani italiani ed il rischio vulcanico in Italia</li> </ol> |

|  |   |
|--|---|
| Capitolo 5:<br>La dinamica endogena ed i terremoti | paragrafi:<br>1. L'origine dei terremoti<br>2. Le onde sismiche<br>3. La misura dei terremoti<br>4. Gli effetti dei terremoti<br>5. La distribuzione dei terremoti<br>6. Il rischio sismico in Italia   |
| Capitolo 6:<br>La tettonica delle placche          | paragrafi:<br>1. La teoria della tettonica a placche<br>2. La distribuzione dei continenti del passato secondo Wegener<br>3. L'origine delle placche e l'espansione degli oceani<br>4. Le prove a sostegno della tettonica a placche<br>5. Le zone attive e deformate della crosta terrestre<br>6. I limiti divergenti<br>7. I limiti convergenti<br>8. L'incontro tra le placche: orogenesi collisionale<br>9. I limiti trascorrenti |

(\*) Programma Previsionale: gli argomenti verranno svolti successivamente alla data del 15 maggio 2023

#### TESTI DI RIFERIMENTO

- Sedava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. "Il Carbonio, Gli Enzimi, Il DNA. (Seconda Edizione): Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Zanichelli.
- Marianna Ricci Lucchi. "La Terra, un'introduzione al pianeta vivente. (Seconda Edizione): Geodinamica della Terra solida, interazioni tra geosfere. Zanichelli

Gli alunni

La docente

Sabrina Manfredi

| <b>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI (SCIENZE)</b>         |                                 |                          |
|---|---------------------------------|--------------------------|
| <b>ELEMENTI DI RIFERIMENTO</b>  | <i>Valutazione attribuibile</i> |                          |
| Completezza della risposta e rielaborazione delle conoscenze                | 0,7-7                           |                          |
| Correttezza e chiarezza espositiva  | 0,1-1                           |                          |
| Capacità di analisi e sintesi   | 0,2-2                           |                          |
|   |                                 |                          |
| <i>Valutazione complessiva</i>  | 1-10                            |                          |
| <b>INDICATORI</b>   |                                 |                          |
| <b>COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE (0,7-7)</b> |                                 |                          |
| 3   | 2,1                             | Gravemente insufficiente |
| 4   | 2,8                             | Insufficiente            |
| 5   | 3,5                             | Mediocre                 |
| 6   | 4,2                             | Sufficiente              |
| 7   | 4,9                             | Discreto                 |
| 8   | 5,6                             | Buono                    |
| 9   | 6,3                             | Ottimo                   |
| 10  | 7,0                             | Eccellente               |
| <b>CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA (0,1-1)</b>                           |                                 |                          |
| 3   | 0,3                             | Gravemente insufficiente |
| 4   | 0,4                             | Insufficiente            |
| 5   | 0,5                             | Mediocre                 |
| 6   | 0,6                             | Sufficiente              |
| 7   | 0,7                             | Discreto                 |
| 8   | 0,8                             | Buono                    |
| 9   | 0,9                             | Ottimo                   |
| 10  | 1,0                             | Eccellente               |
| <b>CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI (0,2-2)</b>                                |                                 |                          |
| 3   | 0,6                             | Gravemente insufficiente |
| 4   | 0,8                             | Insufficiente            |
| 5   | 1,0                             | Mediocre                 |
| 6   | 1,2                             | Sufficiente              |
| 7   | 1,4                             | Discreto                 |
| 8   | 1,6                             | Buono                    |
| 9   | 1,8                             | Ottimo                   |
| 10  | 2,0                             | Eccellente               |

*Descrittori livelli SCIENZE*

| ELEMENTI DI RIFERIMENTO   | <i>Gravemente insufficiente</i>   | <i>Insufficiente</i>  | <i>Mediocre</i>  | <i>Sufficiente</i>  | <i>Discreto</i>   | <i>Buono</i>   | <i>Ottimo Eccellente</i>  |
|---|---|---|--|---|---|--|---|
| <i>Completezza della risposta e Rielaborazione delle conoscenze</i> | Nulla o gravemente deficitaria; rielaborazione e scarsa e inadeguata                          | Parziale e/o frammentaria, a volte contraddittoria; rielaborazione personale superficiale | Povera ed imprecisa; Rielaborazione personale faticosa                   | Essenziale; semplici capacità di rielaborazione personale                             | Coerente e sistematica; rielaborazione personale pertinente | Ricca ed appropriata; Rielaborazione personale meditata e documentata                | Approfondita e documentata rielaborazione personale originale e critica                       |
| <i>Correttezza e chiarezza espositiva</i>                           | Gravissime difficoltà espositive, errori formali; assenza di elementi di linguaggio specifico | Gravi difficoltà espositive; presenza di elementi isolati di linguaggio specifico         | Faticosa, approssimativa, schematismi; linguaggio specifico non adeguato | Corretta ed essenziale; presenza degli elementi fondamentali del linguaggio specifico | Corretta; linguaggio specifico appropriato                  | Fluida ed appropriata, ordine logico: linguaggio specifico corretto e ben articolato | Fluida e chiara, ricchezza formale; padronanza di tutti gli elementi del linguaggio specifico |
| <i>Capacità di analisi e sintesi</i>                                | Grave carenza di capacità analitiche e/o sintetiche   | Analisi superficiale; sintesi molto confusa   | Analisi parziale; sintesi poco chiara                                    | Analisi essenziale; sintesi chiara ma imprecisa                                       | Analisi ordinata; sintesi chiara e adeguata                 | Analisi ordinata e corretta; sintesi efficace e precisa                              | Analisi ordinata e approfondita; sintesi molto efficace                                       |

COMPETENZE MINIME PER GLI ALUNNI DSA E BES  
E PER LE VERIFICHE RELATIVE ALLA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO

- Correlare le caratteristiche chimiche dell'atomo di carbonio ai composti organici, descrivendo con un linguaggio specifico l'ibridazione dell'atomo di carbonio.
- Applicare le regole della nomenclatura per assegnare il nome agli idrocarburi alifatici ed aromatici e viceversa.
- Applicare le regole della nomenclatura per assegnare il nome ad alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine, esteri e viceversa.
- Rappresentare loro principali reazioni dei composti organici.
- Riconoscere e descrivere con un linguaggio specifico glucidi, lipidi, proteine, acidi nucleici e ATP. Spiegare il metabolismo dei carboidrati
- Confrontare e descrivere con un linguaggio specifico i fenomeni vulcanici. Confrontare e descrivere con un linguaggio specifico i fenomeni sismici.
- Rappresentare e descrivere con un linguaggio specifico la struttura interna e le caratteristiche fisiche della Terra.

Correlare i fenomeni vulcanici e sismici al modello della tettonica delle placche.

**CLASSE V sez. F A.S. 2022-2023**

**MATERIA: ITALIANO**

**DOCENTE: Antonella Pinna**

**PROGRAMMAZIONE: conforme alle linee guida stabilite dal dipartimento di lettere del triennio**

**OBIETTIVI:**

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>CONOSCENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- storia della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento</li><li>- contestualizzazione delle figure e dei movimenti letterari nel contesto storico, sociale e letterario europeo coevo</li><li>- tematiche principali e brani più significativi del <i>Paradiso</i> di Dante</li><li>- conoscenza delle figure retoriche e del lessico letterario italiano nella sua evoluzione storica</li></ul> |
| <b>COMPETENZE</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- parafrasare un testo letterario</li><li>- eseguire un'analisi testuale dal punto di vista lessicale, stilistico e retorico</li><li>- contestualizzare un brano, un'opera o un autore all'interno di un periodo o di un movimento letterario</li><li>- affrontare le tipologie testuali previste dall'Esame di Stato</li></ul>   |
| <b>CAPACITA'</b>  | <ul style="list-style-type: none"><li>- esprimersi in modo corretto, appropriato e fluente per orale e per iscritto</li><li>- operare confronti tra autori, opere e movimenti</li><li>- dare un giudizio critico ed estetico su un autore, un'opera o un movimento</li></ul>  |

**METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA:**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>METODI</b>                | <ul style="list-style-type: none"><li>- spiegazione frontale in classe</li><li>- lavoro individuale a casa su brani non spiegati dal docente in classe</li><li>- discussione collettiva di lavori individuali</li></ul>    |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b>     | <ul style="list-style-type: none"><li>- libri di testo con integrazioni fornite in fotocopia</li><li>- libri di lettura</li><li>- visione di film</li></ul>  |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- verifiche di analisi del testo</li><li>- produzione di saggi brevi o articoli di giornale</li><li>- interrogazioni orali</li><li>- discussioni su libri letti per intero</li></ul> |

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio; quello definitivo potrebbe presentare qualche variazione relativa all'ultima parte. Sarà allegata rettifica alla fine dell'attività didattica

**ALLEGATI:**

**- PROGRAMMA**

**- GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**-SIMULAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (solo su copia cartacea)**

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**V F**

**prof.ssa Antonella Pinna**

**libro di testo:**

- Cappellini-Sada *I sogni e la ragione* vol. 4-5-6.
- Dante *La Commedia* a cura di Brusciagli - Giudizi.

**Il Romanticismo:** le date, caratteristiche del Romanticismo europeo (la tematica del negativo, irrazionalismo, titanismo, esotismo). I movimenti romantici in Europa (Germania, Inghilterra, Francia). Il Romanticismo italiano (la polemica tra classicisti e romantici, particolarità del Romanticismo italiano). Letture da *Sulla maniera e utilità delle traduzioni* di Madame de Stael e da “*Un italiano*” *risponde a Madame de Stael* di Pietro Giordani (le ragioni dei romantici).

**Manzoni.** Vita. Lettura e analisi dell’ode *Il cinque maggio*. Le tragedie: l’ *Adelchi*, la trama, i personaggi, la concezione della storia. *I Promessi Sposi*: le stesure del romanzo, i modelli, il vero, l’utile e l’interessante, i personaggi, la *provvida sventura*, il *sugo della storia*. La questione della lingua.

**Leopardi.** Vita. Classicismo e Romanticismo in Leopardi. Il sistema filosofico leopardiano, lo *Zibaldone*: la teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico, la poetica del vago e dell’indefinito, lettura di passi dello *Zibaldone* riguardanti la teoria del piacere. I *Canti*, edizioni e fasi poetiche: *L’infinito*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*, *La ginestra* (vv. 1-58, 111-157). Le *Operette morali*: struttura e temi; visione del cortometraggio di Ermanno Olmi *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

**La Scapigliatura:** il dualismo.

**La seconda metà dell’Ottocento.** L’influsso del Positivismo e del Naturalismo sulla letteratura. Lettura di un passo dalla *Prefazione a Il Romanzo sperimentale* di Zola. Analogie e differenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano.

**Verga.** Vita. L’adesione al Verismo. *Vita dei campi*: lettura di *Rosso Malpelo* (tecnica della regressione, straniamento e D.I.L.). Il *Ciclo dei Vinti*: lettura della prefazione a *I Malavoglia*; *I Malavoglia*: l’ottica bipolare, lo straniamento, la teoria dell’ostrica, spazio e tempo, la religione della famiglia, stile. *Mastro-don Gesualdo*: lettura integrale, la religione della roba, le figure femminili. Differenze tra l’intellettuale romantico e l’intellettuale verista.

**Il Decadentismo:** rapporti con il Romanticismo e con il Naturalismo); l'intellettuale decadente e il rapporto con la realtà, le tecniche espressive, le maschere dell'eroe decadente: l'esteta, il poeta maledetto, il superuomo, l'inetto e il fanciullino.

**Pascoli.** La vita, le opere, i temi. La poetica: lettura di alcuni passi dal saggio *Il fanciullino*. Il linguaggio "pregrammaticale". *Myricae*, funzione del titolo, temi e stile; lettura di *Temporale*, *Novembre*, *L'assiuolo*; *Canti di Castelvecchio*, temi e stile, lettura de *Il gelsomino notturno* e *Nebbia*.

**D'Annunzio.** Vita. La fase dell'estetismo: *Il piacere*; conoscenza della trama e lettura de *L'attesa dell'amante* (I, 1). La fase del superomismo: le *Laudi* composizione e struttura, *Alcyone*: lettura di *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*.

**Il romanzo del Novecento.** I fattori di crisi: Einstein, Freud, Bergson. Caratteristiche generali: il tempo, lo spazio, l'io/personaggio, la funzione del narratore, la metropoli.

**Pirandello.** Vita. La poetica e la visione del mondo (l'umorismo, le maschere, la follia e la malattia, il "forestiere dalla vita"). Le *Novelle per un anno*: lettura di *Il treno ha fischiato*. Lettura integrale de *Il fu Mattia Pascal*. Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*.

**Svevo.** Vita. Lettura integrale de *La coscienza di Zeno*: la riabilitazione dell'inetto.

**La poesia del Novecento.** Il Futurismo, lettura del *Manifesto del Futurismo* di F.T. Marinetti e Crepuscolarismo.

**Dante,** *Paradiso*: lettura dei canti I, III, VI, XV, struttura e ordinamento del Paradiso.

### **Programma da svolgersi dopo il 15 maggio:**

**Ungaretti.** Vita e raccolte poetiche. Da *Allegria: Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, Mattina, Soldati*.

**L'Ermetismo:** genesi e poetica, Salvatore Quasimodo *Ed è subito sera*.

**Montale.** Vita e opere. *Ossi di seppia*: lettura di *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*.

Per quanto riguarda la stesura delle tipologie di testo A e B gli alunni nel corso dell'anno hanno potuto scegliere se scrivere un testo unico o se rispondere singolarmente alle domande proposte nella traccia.

Roma 15/5/2023

Firma degli alunni

Firma del docente



**GRIGLIA DI CORREZIONE DELLA PRIMA PROVA****TIPOLOGIA A**

|  | <b>Livello non valutabile</b> | <b>Livello base non raggiunto</b> | <b>Livello base</b> | <b>Livello intermedio</b> | <b>Livello avanzato</b> |
|--|-------------------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------------|-------------------------|
|  | <b>1-11</b>                   | <b>12-17</b>                      | <b>18-21</b>        | <b>22-26</b>              | <b>27-30</b>            |
| <b>Competenza linguistica e veste grafica<br/>(0-30 punti)</b>                       |                               |                                   |                     |                           |                         |
|  | <b>1-11</b>                   | <b>12-17</b>                      | <b>18-21</b>        | <b>22-26</b>              | <b>27-30</b>            |
| <b>Coesione e organizzazione testuale<br/>(0-30 punti)</b>                           |                               |                                   |                     |                           |                         |
|  | <b>1-3,5</b>                  | <b>4-5,5</b>                      | <b>6-7</b>          | <b>7,5-8,5</b>            | <b>9-10</b>             |
| <b>Comprensione complessiva e rielaborazione del testo<br/>(0-10 punti)</b>          |                               |                                   |                     |                           |                         |
|  | <b>1-5,5</b>                  | <b>6-8,5</b>                      | <b>9-10,5</b>       | <b>11-12,5</b>            | <b>13-15</b>            |
| <b>Capacità di analisi in base alle consegne<br/>(0-15 punti)</b>                    |                               |                                   |                     |                           |                         |
|  | <b>1-5,5</b>                  | <b>6-8,5</b>                      | <b>9-10,5</b>       | <b>11-12,5</b>            | <b>13-15</b>            |
| <b>Interpretazione e contestualizzazione articolate e originali<br/>(0-15 punti)</b> |                               |                                   |                     |                           |                         |
| <b>TOTALE /100</b>   |                               |                                   |                     |                           |                         |
| <b>TOTALE /20</b>  |                               |                                   |                     |                           |                         |

## TIPOLOGIA B

|   | Livello non valutabile | Livello base non raggiunto | Livello base  | Livello intermedio | Livello avanzato |
|---|------------------------|----------------------------|---------------|--------------------|------------------|
|   | <b>1-11</b>            | <b>12-17</b>               | <b>18-21</b>  | <b>22-26</b>       | <b>27-30</b>     |
| <b>Competenza linguistica e veste grafica<br/>(0-30 punti)</b>                        |                        |                            |               |                    |                  |
|   | <b>1-11</b>            | <b>12-17</b>               | <b>18-21</b>  | <b>22-26</b>       | <b>27-30</b>     |
| <b>Coesione e organizzazione testuale<br/>(0-30 punti)</b>                            |                        |                            |               |                    |                  |
|   | <b>1-5,5</b>           | <b>6-8,5</b>               | <b>9-10,5</b> | <b>11-12,5</b>     | <b>13-15</b>     |
| <b>Comprensione e analisi dell'argomentazione del testo proposto<br/>(0-15 punti)</b> |                        |                            |               |                    |                  |
|   | <b>1-5,5</b>           | <b>6-8,5</b>               | <b>9-10,5</b> | <b>11-12,5</b>     | <b>13-15</b>     |
| <b>Capacità e originalità argomentativa<br/>(0-15 punti)</b>                          |                        |                            |               |                    |                  |
|   | <b>1-3,5</b>           | <b>4-5,5</b>               | <b>6-7</b>    | <b>7,5-8,5</b>     | <b>9-10</b>      |
| <b>Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti<br/>(0-10 punti)</b>                 |                        |                            |               |                    |                  |
| <b>TOTALE /100</b>  |                        |                            |               |                    |                  |
| <b>TOTALE /20</b>   |                        |                            |               |                    |                  |

## TIPOLOGIA C

|  | Livello non valutabile | Livello base non raggiunto | Livello base | Livello intermedio | Livello avanzato |
|--|------------------------|----------------------------|--------------|--------------------|------------------|
|  | 1-11                   | 12-17                      | 18-21        | 22-26              | 27-30            |
| <b>Competenza linguistica e veste grafica</b><br>(0-30 punti)        |                        |                            |              |                    |                  |
|  | 1-11                   | 12-17                      | 18-21        | 22-26              | 27-30            |
| <b>Coesione e organizzazione testuale</b><br>(0-30 punti)            |                        |                            |              |                    |                  |
|  | 1-5,5                  | 6-8,5                      | 9-10,5       | 11-12,5            | 13-15            |
| <b>Aderenza alla traccia</b><br>(0-15 punti)                         |                        |                            |              |                    |                  |
|  | 1-3,5                  | 4-5,5                      | 6-7          | 7,5-8,5            | 9-10             |
| <b>Rispetto delle consegne</b><br>(0-10 punti)                       |                        |                            |              |                    |                  |
|  | 1-5,5                  | 6-8,5                      | 9-10,5       | 11-12,5            | 13-15            |
| <b>Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti</b><br>(0-15 punti) |                        |                            |              |                    |                  |
| <b>TOTALE /100</b>   |                        |                            |              |                    |                  |
| <b>TOTALE /20</b>  |                        |                            |              |                    |                  |

| <b>TIPOLOGIA A</b>   |   |  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
| <b>Punti in trentesimi</b>                                     | <b>1-11</b>   | <b>12-17</b>   | <b>18-21</b>  | <b>22-26</b>  | <b>27-30</b>  |
| <b>punti in quindicesimi</b>                                   | <b>1-5,5</b>  | <b>6-8,5</b>   | <b>9-10,5</b>   | <b>11-12,5</b>  | <b>13-15</b>  |
| <b>punti in decimi</b>   | <b>1-3,5</b>  | <b>4-5,5</b>   | <b>6-7</b>  | <b>7,5-8,5</b>  | <b>9-10</b>   |
| <b>1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica</b> | esposizione confusa con molti errori morfosintattici ; lessico povero; veste grafica scadente   | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici ; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara             | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente |
| <b>2. Coesione e organizzazione testuale</b>                   | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente   | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate   | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici                          |
| <b>3. Comprensione complessiva e rielaborazione del testo</b>  | grave fraintendimento del testo; nessuna rielaborazione   | comprensione imprecisa del testo; tracce scarse di rielaborazione  | interpretazione e corretta nel complesso, rielaborazione soddisfacente ma poco approfondita                     | comprensione molto buona, rielaborazione espressa con buon linguaggio critico             | comprensione completa, rielaborazione espressa con ottimo linguaggio critico                    |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
| <b>4. Capacità di analisi in base alle consegne</b>                    | incapacità di individuare gli elementi caratterizzanti di un testo | analisi saltuaria e incoerente; confusione tra categorie stilistiche e contenutistiche   | analisi chiara e discretamente organizzata, anche se poco approfondita                     | analisi chiara e completa, con buona organizzazione e delle categorie stilistiche e contenutistiche | analisi chiara, completa e strutturata, notevole penetrazione di giudizio      |
| <b>5. Interpretazione e contestualizzazione articolate e originali</b> | scarsamente presenti o poco pertinenti                             | contestualizzazione e interpretazione e parzialmente presenti; giudizio appena accennato | contestualizzazione e interpretazione e adeguate, ma senza un particolare taglio personale | contestualizzazione e interpretazione e molto buone, giudizio critico e originale                   | contestualizzazione e interpretazione e complete, giudizio lucido e penetrante |

| <b>TIPOLOGIA B</b>   |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <b>Punti in trentesimi</b>                                     | <b>1-11</b>  | <b>12-17</b>  | <b>18-21</b>  | <b>22-26</b>  | <b>27-30</b>  |
| <b>punti in quindicesimi</b>                                   | <b>1-5,5</b>   | <b>6-8,5</b>  | <b>9-10,5</b>   | <b>11-12,5</b>  | <b>13-15</b>  |
| <b>punti in decimi</b>   | <b>1-3,5</b>   | <b>4-5,5</b>  | <b>6-7</b>  | <b>7,5-8,5</b>  | <b>9-10</b>   |
| <b>1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica</b> | esposizione confusa con molti errori morfosintattici; lessico povero; veste grafica scadente | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente |

|   |   |  |   |   |   |
|---|---|--|---|---|---|
| <b>2. Coesione e organizzazio-<br/>ne testuale</b>                      | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate                             | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici          |
| <b>3. Comprensione e analisi dell'argomentazione del testo proposto</b> | grave fraintendimento del testo; nessuna rielaborazione   | comprensione imprecisa del testo; tracce scarse di rielaborazione  | interpretazione e corretta nel complesso, rielaborazione soddisfacente ma poco approfondita                     | comprensione molto buona, rielaborazione espressa con buon linguaggio critico | comprensione completa, rielaborazione espressa con ottimo linguaggio critico    |
| <b>4. Capacità e originalità argomentativa</b>                          | argomentazione assente e/o scarsamente articolata   | argomentazione poco sviluppata e banale                            | argomentazione chiara e sufficientemente articolata, anche se scarsamente originale                             | argomentazione molto buona e dotata di giudizio critico originale             | argomentazione completa e stringente, giudizio lucido e penetrante              |
| <b>5. Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti</b>                 | riferimenti assenti o scarsi e non pertinenti   | pochi e banali riferimenti, alcuni dei quali non pertinenti        | riferimenti presenti e chiari, anche se non particolarmente originali   | riferimenti presenti e pertinenti, sviluppati con chiarezza e profondità      | riferimenti abbondanti e precisi che denotano notevole capacità di collegamento |

| <b>TIPOLOGIA C</b>               |              |              |               |                |              |
|----------------------------------|--------------|--------------|---------------|----------------|--------------|
| <b>Punti in<br/>trentesimi</b>   | <b>1-11</b>  | <b>12-17</b> | <b>18-21</b>  | <b>22-26</b>   | <b>27-30</b> |
| <b>punti in<br/>quindicesimi</b> | <b>1-5,5</b> | <b>6-8,5</b> | <b>9-10,5</b> | <b>11-12,5</b> | <b>13-15</b> |

| punti in decimi  | 1-3,5   | 4-5,5  | 6-7   | 7,5-8,5   | 9-10  |
|--|---|--|---|---|---|
| <b>1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica</b> | esposizione confusa con molti errori morfosintattici ; lessico povero; veste grafica scadente   | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici ; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara             | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente           |
| <b>2. Coesione e organizzazione testuale</b>                   | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente   | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate   | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici                                    |
| <b>3. Aderenza alla traccia</b>                                | traccia gravemente fraintesa  | traccia compresa solo in parte e con argomentazioni fuori luogo o banali   | traccia discretamente compresa, con più di uno spunto adeguato  | traccia compresa molto bene, con argomentazioni adeguate e lucide                         | traccia perfettamente compresa, con argomentazioni calzanti e innovative                                  |
| <b>4. Rispetto delle consegne</b>                              | consegne totalmente disattese   | consegne scarsamente rispettate  | consegne nel complesso rispettate, anche se in modo discontinuo   | consegne pienamente rispettate  | consegne pienamente rispettate; scelta di titolo originale e ottima suddivisione del testo (se richiesti) |

|   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|--|--|---|
| <b>5. Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti</b> | Riferimento assenti o scarsi e non pertinenti | pochi e banali riferimenti, alcuni dei quali non pertinenti | riferimenti presenti e chiari, anche se non particolarment e originali | riferimenti presenti e pertinenti, sviluppati con chiarezza e profondità | riferimenti abbondanti e precisi che denotano notevole capacità di collegamento |
|---|---|---|--|--|---|



CLASSE V sez. F

MATERIA: LATINO

DOCENTE: Antonella Pinna

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Lettere del triennio

OBIETTIVI

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>CONOSCENZE</b> | -Ripresa e consolidamento delle conoscenze grammaticali e sintattiche della lingua latina,<br>-Conoscenza delle tecniche di analisi del testo letterario:<br>principali figure retoriche ed elementi stilistici<br>Conoscenza delle linee essenziali della storia letteraria |
| <b>COMPETENZE</b> | -Tradurre dal latino brani di difficoltà grammaticale, stilistica e contenutistica media   |
|                   | -Riconoscere le strutture grammaticali e, sintattiche e gli elementi retorici e stilistici di brani d'autore<br>- Usare gli strumenti di analisi di un testo letterario  |
| <b>CAPACITA'</b>  | -Interpretare i testi letterari collocandoli nel contesto storico e culturale del tempo  |
|                   | -Riflettere sulla letteratura e cogliere , attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria  |
|                   | Acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà latina fondamento della nostra cultura   |
|                   | Riflettere sui testi quali espressioni artistiche e del pensiero degli scrittori e poeti latini nelle loro connessioni con il panorama culturale e i problemi contemporanei  |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>METODI</b>                | -Lezione frontale propedeutica /di esposizione<br>-Lezione frontale di sintesi /sistematizzazione<br>-Lettura, analisi e commento di testi e documenti<br>- Discussione   |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b>     | Libri, testi, documenti, immagini<br>Visite di istruzione   |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | Scritto: versioni, traduzione, analisi retorico-stilistica e commento di brani letterari<br>Orale: Interrogazioni, questionari a risposta singola e/o a trattazione sintetica degli argomenti<br>Analisi testuale |

## **ALLEGATI:**

### **PROGRAMMA**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

**Prof.ssa Antonella Pinna**

### **PROGRAMMA DI LATINO**

**V F**

**prof.ssa Antonella Pinna**

**Libro di testo:** Conte-Pianezzola *Letteratura e cultura latina* vol. 3 Le Monnier

**L'età giulio-claudia:** lineamenti storici e orientamenti della cultura (fine del Mecenatismo e crisi dell'oratoria).

**Seneca.** Vita e opere. Caratteri generali dei *Dialoghi*. Caratteristiche modelli della *consolatio*, *Consolatio ad Marciam*, *ad Helviam matrem* e *ad Polybium*. Il *De brevitae vitae* ( lettura integrale in italiano). Le *Epistulae ad Lucilium*. Caratteri generali delle tragedie. Le *Naturales quaestiones*. *L'Apokolokyntosis* (la satira menippea). Traduzione e analisi dell'Epistola 47 (paragrafi 1-4) e dell'Epistola 56 (paragrafi 1-2).

**Lucano.** Vita. La *Pharsalia*: trama, struttura e differenze con l'*Eneide*. I personaggi. Lettura in traduzione del Proemio.

**Petronio.** Vita. Lettura in traduzione da Tacito della morte di Seneca e di Petronio. Il *Satyricon*, la questione petroniana. La trama.

**L'età dei Flavi:** lineamenti storici e orientamenti della cultura.

**L'epica:** Stazio: vita. La *Tebaide*, temi e modelli.

**Plinio il Vecchio.** Vita e morte. Stile e ideologia scientifica. La *Naturalis Historia*: composizione e struttura. Lettura in traduzione del libro VII paragrafi 1-5.

**Quintiliano.** *Institutio oratoria*: composizione e struttura. La crisi dell'oratoria. Il valore formativo dell'oratoria. La "pedagogia" di Quintiliano, la decadenza dell'oratoria, il profilo del perfetto oratore.

**Marziale.** Vita e opere. Il genere epigrammatico. I temi, lo stile, il linguaggio. Traduzione e analisi dei seguenti epigrammi: 1, 4; 1, 47; 2, 36; 5, 34; 10, 4

**L'età del principato adottivo:** lineamenti storici e orientamenti della cultura.

**Plinio il Giovane.** Il rapporto con il potere e il *Panegirico a Traiano*. *L'Epistolario*.

**Tacito.** Vita e opere. Stile e ideologia politica. Le opere minori: *Dialogus de oratoribus*, il problema dell'autenticità e il contenuto; *l'Agricola*; il *De Germania*, struttura e ideologia. Coordinate della storiografia tacitiana, le *Historiae*; gli *Annales*.

**Apuleio.** Vita e opere. Stile e *curiositas*. *Le metamorfosi*, le varie interpretazioni del romanzo. Il rapporto con il *Satyricon*. Lettura integrale della novella di Amore e Psiche in italiano, con particolare attenzione alla lettura neoplatonica, leopardiana e psicanalitica (Bruno Bettelheim).

Roma 15/05/2023

Firma degli alunni

Firma del docente

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| Classe: .....<br>Sezione: .....   | Gravemente<br>insuff. |         |       |          |       | Ottimo |
|---|-----------------------|---------|-------|----------|-------|--------|
|   |                       | Insuff. | Suff. | Discreto | Buono |        |
|   | 1-3                   | 4-5     | 6     | 7        | 8     | 9-10   |
| COMPLETEZZA DELLA<br>RISPOSTA E<br>INDIVIDUAZIONE DEI<br>CONCETTI CHIAVE; |                       |         |       |          |       |        |
| CORRETTEZZA E<br>CHIAREZZA<br>ESPOSITIVA                                  |                       |         |       |          |       |        |
| CAPACITÀ DI ANALISI E<br>SINTESI  |                       |         |       |          |       |        |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

CLASSE 5<sup>^</sup> sez. F

A.S. 2022-2023

MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

DOCENTE: prof. Stefano Rossi

PROGRAMMAZIONE: Secondo le indicazioni del Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>METODI</b>                | A seconda delle esigenze del lavoro, si sono alternati metodo globale e metodo analitico, al fine di trovare la strada più veloce e redditizia per il raggiungimento dell'acquisizione motoria e per il miglioramento rispetto al livello di partenza.   |
| <b>MEZZI</b>                 | Palestre scolastiche con i relativi attrezzi (tavoli da tennis tavolo, attrezzature per la pallavolo, il basket e il calcio a 5, biliardo)<br><br>Campi all'aperto di pallavolo, basket, calcio a cinque, pista d'atletica.  |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | <ol style="list-style-type: none"><li>1. Prove oggettive strutturate</li><li>2. Test motori periodici</li><li>3. Percorsi e circuiti di verifica</li><li>4. Osservazione sistematica del rendimento specifico e delle qualità comportamentali anche in relazione ai livelli iniziali</li></ol> |

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>CONOSCENZE</b> | <p>Conosce i contenuti essenziali della disciplina e la terminologia specifica.</p> <p>Sa spiegare il significato delle azioni e le modalità esecutive inerenti il gesto motorio e sportivo.</p> <p>Conosce l'importanza, gli effetti e i principi dell'attivazione generale e specifica; conosce l'importanza dell'allungamento muscolare, la differenza fra gli esercizi di mobilizzazione, tonificazione e coordinazione.</p> <p>Conosce la metodica di base per un'efficace preparazione fisica.</p> <p>Conosce i regolamenti, le tecniche e le tattiche degli sport praticati a scuola.</p> <p>Conosce i gesti e i codici arbitrali di almeno 2 sport di quelli praticati.</p> <p>Conosce le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e gli elementi base del Primo Soccorso.</p> |
|-------------------|---|

|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>COMPETENZE</b> | Sa eseguire: gli esercizi di attivazione adeguati all'attività da svolgere, di mobilizzazione, coordinazione, tonificazione e allungamento muscolare. |
|                   | Sa praticare la corretta respirazione durante l'esecuzione degli esercizi.  |
|                   | Sa rilevare il battito cardiaco a riposo e sotto sforzo.  |
|                   | Sa eseguire i fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, della pallacanestro e del calcio a 5.  |
|                   | Sa eseguire i principali gesti arbitrali di almeno 1 degli sport praticati.   |
|                   | Sa utilizzare il lessico della disciplina in modo adeguato.   |
| <b>CAPACITA'</b>  | Comprende informazioni e sequenze motorie e sportive.   |
|                   | Applica le conoscenze e le competenze acquisite in contesti differenti.   |
|                   | Sa valutare e analizzare criticamente l'azione eseguita e il suo esito.   |
|                   | Sa arbitrare con codice giusto una partita di basket o pallavolo o calcio a 5.  |
|                   | Sa affrontare una partita di pallavolo o di basket o calcio a 5 o tennis tavolo   |
|                   | Sa organizzarsi una seduta di allenamento e una programmazione minima per una partita o un torneo delle suddette discipline sportive.                 |
|                   | E' in grado d'inserirsi in un'attività organizzata o di ricreare egli stesso, insieme ad altri, le condizioni associative per impostarla.             |
|                   | Ha capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.  |

**ALLEGATI:**  
**PROGRAMMA**  
**GRIGLIE di valutazione**

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

A.S. 2022/2023 Classe VF

Prof. Stefano Rossi

### **POTENZIAMENTO FISICO E SVILUPPO DELLE QUALITÀ PERCETTIVE E COORDINATIVE**

- Incremento del tono muscolare di base
- Sviluppo della resistenza generale
- Esercitazioni di velocità
- Miglioramento della mobilità articolare e dell'elasticità muscolare
- Allenamento in situazioni di equilibrio statico, dinamico
- Esercitazioni riguardanti le capacità coordinative e condizionali
- Potenziamento muscolare tramite allenamenti a corpo libero

### **ATTIVITÀ SPORTIVA E FAIRPLAY**

- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici della pallavolo
- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici del calcio a 5
- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici del tennis tavolo
- Didattica dei fondamentali tecnico-tattici del basket
- Tecnica ed esercitazioni di biliardo sportivo
- Regolamento degli sport praticati

### **ASPETTI TEORICI di Scienze Motorie e Sportive**

Acquisizione della capacità di descrivere , in modo essenziale e con termini tecnici corretti dei fondamentali di vari sport.

Roma 15-05-2023

Gli alunni

Il docente  
Prof. Stefano Rossi

### **Criteri per la definizione dei vari livelli di profitto.**

Le Verifiche sono di norma pratiche attraverso l'osservazione sistematica nel corso delle lezioni e/o test, ma anche orali e/o scritte, sotto forma di colloquio, breve relazione.

La valutazione tiene conto del raggiungimento degli obiettivi pratico-teorici del singolo individuo, considerando la situazione di partenza, l'impegno, la partecipazione e frequenza assidua alle lezioni mattutine, ai gruppi sportivi scolastici ed alle manifestazioni sportive o di educazione alla salute.

| <b>INDICATORI E DESCRITTORI ADOTTATI</b>   | <b>VOTO</b> |
|--|-------------|
| 1. Applica i contenuti tecnici appresi in modo efficace e personale. Partecipa assiduamente con atteggiamento propositivo e costruttivo. Comprende e usa correttamente il linguaggio specifico ed il codice arbitrale. | <b>9/10</b> |
| 2. Esprime un buon livello conoscitivo delle tecniche e delle metodologie proprie delle varie discipline sportive. Partecipa regolarmente con disponibilità e interesse.   | <b>7/8</b>  |
| 3. Evidenzia una sufficiente conoscenza dei contenuti e della terminologia. Se guidato partecipa in modo produttivo all'attività di gruppo.  | <b>6</b>    |
| 4. Mostra conoscenze parziali riferite agli aspetti più elementari della tecnica e della terminologia. Partecipa in modo discontinuo e con modesto interesse.  | <b>4/5</b>  |
| 5. Partecipa in modo saltuario, denota scarsa conoscenza dei contenuti tecnici, della terminologia specifica, dei regolamenti degli sport affrontati e delle principali problematiche arbitrali.                       | <b>1/3</b>  |

Roma, 15 maggio 2023

Prof.Stefano Rossi

|   |  |
|---|--|
| <p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>RELIGIONE</b></p> | <p>Competenze raggiunte dall'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Imposta una riflessione su se stesso,sulla base delle proprie aspirazioni e attitudini,nel confronto con i valori umani e con i valori proposti dal cristianesimo, al fine di elaborare un personale progetto di vita.</li> <li>-Matura una coerenza tra convinzioni personali e comportamenti di vita,criticamente motivati , nel confronto con la proposta cristiana e in dialogo con i diversi sistemi di significato.</li> <li>-Riconosce il ruolo della Chiesa nella Storia e nella cultura contemporanea.</li> <li>-Coglie i risvolti sociali e culturali scaturiti dal Vaticano II, riconoscendo la particolare attenzione data al dialogo ecumenico e interreligioso.</li> <li>-Riconosce l'importanza delle categorie di giustizia sociale e solidarietà, per la piena e autentica realizzazione dell'uomo nella società contemporanea.</li> </ul> |
|---|--|

**PROGRAMMAZIONE**

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <p><b>CONOSCENZE</b></p> | <p>Acquisizione dei contenuti disciplinari.</p> <p>Acquisizione di criteri per interpretare, confrontare e riorganizzare i dati appresi</p>  |
| <p><b>ABILITA'</b></p>   | <p>Comunicazione efficace e significativa.</p> <p>Analisi e sintesi</p> <p>Rielaborazione personale, critica e interiorizzazione. Atteggiamento di apertura, dialogo e rispetto verso l'altro.</p> |
| <p><b>COMPETENZE</b></p> | <p>Uso corretto del linguaggio specifico</p> <p>Utilizzo corretto dei documenti</p>  |



## **METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA**

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>METODI</b>                | Lezione frontale e interattiva.<br>Lavori di gruppo. Dibattito.            |
| <b>MEZZI E STRUMENTI</b>     | Documenti del Magistero. Libro di testo. Articoli da quotidiani e riviste. |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | Interrogazioni e questionari.  |

## **PROGRAMMA**

### **I problemi dell'etica contemporanea: gli attuali problemi dell'etica e il tema della responsabilità dell'uomo**

- ✓ La crisi della morale
- ✓ Il valore della persona umana
- ✓ L'etica della responsabilità
- ✓ La bioetica
- ✓ La Chiesa e la Scienza

### **L'etica della Pace**

- ✓ Il mondo tra il desiderio di pace e la realtà della guerra.
- ✓ Le parole di pace.
- ✓ La dignità della persona.
- ✓ Vincere il razzismo.
- ✓ La sfida della povertà.
- ✓ Economia solidale.
- ✓ La difesa dell'ambiente.

### **La Chiesa – dalla modernità ai giorni nostri**

- ✓ Fine del potere temporale della Chiesa.
- ✓ La cura della vita terrena.
- ✓ La tragedia della Shoah.
- ✓ Il Concilio Vaticano II.
- ✓ Una Chiesa aperta all'ecumenismo

**Gli alunni**

**Prof.ssa Elena Bordoni**

## **6. Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione dei crediti**

### **7.**

1. Si attribuisce la fascia alta della banda di oscillazione dell'allegato ministeriale di assegnazione del credito scolastico (Tabella A, B, C del D.M. 99/2009; Allegato A del D.Lgs. 62/2017) se il voto decimale della media dei voti sia uguale o superiore allo 0,50.
2. Qualora il valore decimale sia inferiore allo 0,50, per l'attribuzione del credito scolastico debbono realizzarsi almeno 2 delle seguenti condizioni: a) assiduità nella frequenza scolastica; b) interesse ed impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo, all'insegnamento della Religione Cattolica e delle materie alternative; c) avere acquisito dei crediti formativi; d) avere preso parte in modo fattivo ai progetti promossi dalla scuola.
3. Non si attribuisce la fascia alta della banda di oscillazione dell'allegato ministeriale di assegnazione del credito scolastico nei casi in cui l'alunno, pur promosso, non abbia raggiunto almeno 6/10 in tutte le discipline.

### **7.2 Griglie di valutazione prove scritte**

Le griglie di valutazione dipartimentali sono state poste in calce ai singoli programmi.

### **7.3 Griglie di valutazione colloquio**

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori  | Livelli | Descrittori  | Punti     | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|   | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.  | 3-3.50    |           |
|   | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|   | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro   | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato  | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato   | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti  | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|   | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|   | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|   | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|   | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato   | 0.50      |           |
|   | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato  | 1         |           |
|   | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|   | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|   | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|   | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|   | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|   | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|   | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>   |         |  |           |           |

## 7.5 Simulazioni delle prove scritte

| Tipologia prova           | 1 | 2 | ... | Date  | Nazionale | di scuola |
|---------------------------|---|---|-----|-------|-----------|-----------|
| Simulazione prima prova   | X |   |     | 11/05 |           | X         |
| Simulazione seconda prova | X |   |     | 17/05 |           | X         |

Il documento del Consiglio di Classe 5<sup>^</sup> F è stato approvato nella seduta del 9 maggio 2023

*Il Consiglio d classe*

| COGNOME NOME          | Disciplina/e            | Firma      |
|-----------------------|-------------------------|------------|
| Bordoni Elena         | I.R.C.                  | [Redacted] |
| Di Lodovico Chiara    | Storia                  | [Redacted] |
| Fusco Maria           | Filosofia               | [Redacted] |
| Giorno Felice Tiziana | Fisica                  | [Redacted] |
| Iacobini Fabio        | Matematica              | [Redacted] |
| Manfredi Sabrina      | Scienze                 | [Redacted] |
| Noviello Pasqualina   | Inglese                 | [Redacted] |
| Pinna Antonella       | Italiano e Latino       | [Redacted] |
| Plastina Matilde      | Disegno e St. dell'Arte | [Redacted] |
| Rossi Stefano         | Scienze motorie         | [Redacted] |

*Il Coordinatore del C. di C.*

[Redacted Signature]

*Il Dirigente Scolastico*

[Redacted Signature]