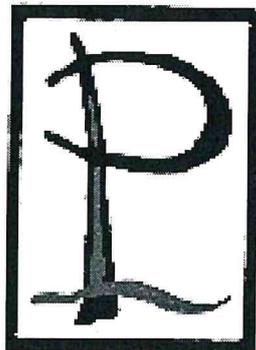


LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA



**ESAMI DI STATO
RELAZIONE FINALE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE V sez. B
Anno Scolastico 2022-2023**

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 Breve descrizione del contesto

Il Liceo Scientifico Statale “Primo Levi” è stato costituito nel 1987 diventando autonomo rispetto al vicino Liceo Scientifico Statale “Giuseppe Peano” di cui, fino a quel momento, aveva costituito una succursale collocata in un plesso distaccato adiacente alla sede centrale. La struttura ospitava quattro sezioni a indirizzo tradizionale, con circa 400 studenti.

Per scegliere il nome della scuola venne bandito un concorso aperto a tutto il personale della scuola, alle studentesse e agli studenti che, con libera votazione, scelsero di dedicare il nuovo istituto al chimico e scrittore Primo Levi. La decisione venne motivata dal fatto che Primo Levi è stato un intellettuale capace di coniugare la cultura scientifica con quella umanistica, obiettivo formativo fondamentale del Liceo scientifico, e che, pubblicando opere come “Se questo è un uomo” e “La tregua”, donò la propria diretta testimonianza dell’orrore delle deportazioni e dello sterminio perpetrati dai nazisti affinché essi non si ripetano.

Il nome di Primo Levi diventa il simbolo di un Liceo che, attraverso l’apprendimento delle discipline scientifiche ed umanistiche, vuole sviluppare sia le competenze disciplinari sia le competenze di cittadinanza, per consentire di acquisire un atteggiamento di rispetto dei diritti umani, base della democrazia e della legalità, e di promozione di una cultura di pace e non violenza, di responsabilità ambientale, di giustizia ed equità sociale.

L’attuale Dirigente Scolastico è la Prof.ssa Daniela Petrozzi in carica dal 1° settembre 2021.

Nell’Anno Scolastico 2022/2023 il 47% degli studenti iscritti proviene dal distretto 19° si appartiene al Liceo, mentre il 31% proviene dal distretto 20°. La restante parte del 22% degli iscritti proviene dai distretti 21°, 23°, 24°, 28°, 30° e 31°, ma la popolarità della scuola ha raggiunto anche in una minima percentuale i distretti 22°, 40°, 41° e 42°. Si registrano casi di DSA e BES pari al 7,9 % della popolazione scolastica; il 3,19 % degli studenti della scuola è di origine straniera. Nell’Anno Scolastico 2022/2023, si registra un totale studenti iscritti pari a n.1.033, di cui n.598 di sesso maschile (57,88 %) e n. 435 di sesso femminile (42,12 %), ed un totale di 39 classi attivate ed articolate su 3 corsi di studio: Ordinamentale, Sportivo e Cambridge.

1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Scientifico Statale “Primo Levi” promuove, per tradizione, una formazione mirata ad armonizzare l’innovazione didattica con la solidità e l’equilibrio del curriculum ordinamentale: sensibile all’evoluzione continua della società, ha risposto con un’intelligente revisione delle programmazioni, potenziando l’accoglienza, perfezionando i criteri di valutazione e le strategie dell’azione educativa, realizzando progetti di spessore grazie alle risorse interne e al supporto di agenzie esterne. Il Liceo è tra gli istituti individuati dal Ministero dell’Istruzione a sperimentare, dall’anno scolastico 2021-22, il percorso di potenziamento e orientamento “Biologia con curvatura biomedica”, istituzionalizzato grazie alla sottoscrizione di un protocollo tra il Direttore Generale degli Ordinamenti scolastici e il Presidente della Federazione Nazionale dell’Ordine dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri.

La prospettiva è quella di fornire risposte concrete alle esigenze di orientamento post-diploma degli studenti, per facilitarne le scelte sia universitarie sia professionali.

L’Offerta Formativa dell’Istituto si articola in tre indirizzi.

I) L’INDIRIZZO ORDINAMENTALE.

Fornisce solide basi sia matematico-scientifiche sia umanistico-letterarie, consentendo una serena scelta del percorso universitario. L’organizzazione didattica e della scuola contempla, nel triennio 2022-2025, il potenziamento delle competenze scientifiche attraverso il potenziamento biomedico iniziato nell’a.s. 2021-22. Il Liceo, inoltre, si caratterizza nel fornire una prospettiva sistematica, storica e critica, utilizzando la pratica dell’argomentazione e del confronto, attraverso l’esercizio di lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici e artistici.

II) L’INDIRIZZO SPORTIVO.

Offre un curriculum specifico per i giovani particolarmente interessati al mondo dello sport: rispetto all’indirizzo ordinamentale, con cui condivide la robusta formazione scientifica, non prevede le di-

scipline di Latino e Disegno e Storia dell'Arte, e si caratterizza per l'insegnamento delle Discipline Sportive e del Diritto ed Economia dello Sport. Tradizionalmente l'Istituto si è sempre caratterizzato per una particolare attenzione alle tematiche motorie e sportive, testimoniata dal conseguimento di numerosi trofei in quasi tutte le discipline dei Campionati Studenteschi.

III) L'INDIRIZZO CAMBRIDGE.

A partire dall'A.S. 2017-18 il Liceo ha attivato l'indirizzo Cambridge ed è sede ufficiale di esami per il conseguimento delle certificazioni *International General Certificate of Secondary Education* (IGCSE). L'indirizzo propone due piani di studio che si articolano su tre discipline scelte tra quelle più aderenti al percorso del Liceo Scientifico.

- Prima opzione: *English as a Second Language Extended, Mathematics e Physics, Extended.*

- Seconda opzione: *English as a Second Language Extended, Biology e Global Perspectives.*

Per entrambe le opzioni, durante il quarto e quinto anno viene proposto lo studio di un'altra disciplina tra quelle offerte dal programma. Le attività sono svolte da un docente di cattedra con competenze linguistiche adeguate e finalizzate alla preparazione della disciplina *Content Language Integrated Learning* (CLIL).

Roma, 15 maggio 2023

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| Disciplina | a.s. 2020-2021 (3° anno) | a.s. 2021-2022 (4° anno) | a.s. 2022-2023 (5° anno) |
|-------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Religione | Panecaldo | Panecaldo | Lauretta |
| Italiano | Argentieri | Argentieri | Argentieri |
| Latino | Argentieri | Argentieri | Argentieri |
| Storia | Galvano | Galvano | Galvano |
| Filosofia | Galvano | Galvano | Galvano |
| Inglese | Cimino | Cimino | Cimino |
| Matematica | Cialdella | Cialdella | Cialdella |
| Fisica | Cialdella | Cialdella | Cialdella |
| Scienze | Midena | Midena | Francesca |
| Storia dell'arte | Turtulici | Pirozzi | Pirozzi |
| Scienze motorie | Signorini | Signorini | Signorini |

Coordinatore: prof. Lorenzo Argentieri

3. PROFILO DELLA CLASSE

Breve storia della classe

La classe ha un numero di elementi superiore a quelli iscritti all'inizio del ciclo scolastico, perché alcuni alunni sono stati inseriti nel corso del terzo o quarto anno. Questa variazione numerica non ha comunque influito sul gruppo classe, che è sempre rimasto complessivamente amalgamato.

L'esperienza della classe è stata caratterizzata da una sostanziale continuità didattica, che ha giovato alla crescita umana e cognitiva del gruppo. Anche dal punto di vista disciplinare, gli alunni hanno sempre avuto con i professori rapporti improntati a una correttezza che non è solo formale, ma anche vissuta e sincera, e sempre nel rispetto dei diversi punti di vista. La frequenza è stata sempre regolare. La classe ha reagito in modo positivo e collaborativo alla novità improvvisa e imprevista della didattica a distanza, nelle occasioni in cui è stato necessario.

Le indicazioni degli insegnanti sono state seguite dagli studenti, i quali hanno dimostrato impegno nel colmare alcune lacune della loro preparazione di base e un adeguato processo di apprendimento. I programmi di alcune discipline sono stati condotti con regolarità, altri no.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi e il raggiungimento delle competenze trasversali, si registra la seguente situazione: un gruppo padroneggia con sicurezza le competenze richieste in uscita, ottenendo risultati e un livello complessivo di preparazione buoni; il resto della classe ha conseguito una preparazione di livello soddisfacente o appena sufficiente.

Nella classe sono presenti due alunni/e con certificazione DSA e uno/a con certificazione BES (documentazione riservata, ma disponibile per consultazione).

COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

NUMERO DEGLI ISCRITTI: 25

NUMERO DEI FREQUENTANTI: 25

N° ALUNNI: 25
(F. 11, M. 14)

FREQUENZA
costante

PARTECIPAZIONE
buona

RAPPORTI DOCENTI-FAMIGLIE
costanti

Descrittori: Frequenza: scarsa, discontinua, costante, assidua; Partecipazione: scarsa, discontinua, buona, attiva; Rapporti docenti – famiglie: assenti, poco frequenti, costanti, frequenti

4. OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI DAGLI ALUNNI

| | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | Conoscenza di contenuti, termini, fatti, proprietà, simboli, classificazioni, leggi, procedimenti e metodi tipici delle singole aree disciplinari |
| COMPETENZE | Interpretazione, confronto e riorganizzazione dei dati |
| | Correttezza dell'uso della lingua italiana e straniera e dei linguaggi specifici |
| | Distinguere fatti e interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni |
| ABILITÀ | Capacità logico espressive |
| | Capacità di comunicazione efficace |
| | Capacità di organizzare il lavoro in modo autonomo e responsabile |
| | Capacità di analisi e di sintesi |
| | Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| METODI | Lezione frontale e interattiva, colloqui, dibattiti, lavori di gruppo; ricerca su testi, distribuzione razionale del lavoro nell'arco dell'anno. |
| MEZZI E STRUMENTI | Libri, testi, riviste specializzate, documenti, immagini, filmati; attrezzature sportive; mezzi informatici e multimediali. Visite di istruzione, partecipazione a conferenze e spettacoli. |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Interrogazioni, dibattiti; prove scritte: traduzioni, risoluzione di esercizi, quesiti, problemi, elaborati di italiano in tipologia A, B, C, D, brevi trattazioni, quesiti a risposta singola, vero/falso, miste, prove pratiche. |

TIPOLOGIA DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

Religione, Italiano, Latino, Matematica, Fisica, Inglese, Storia, Filosofia, Scienze, Arte: interrogazioni e prove scritte tradizionali.

Scienze motorie: prove pratiche.

5. CREDITI FORMATIVI

Valutati con riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.

6. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Attribuiti con riferimento ai criteri deliberati dal Collegio Docenti.

Per l'attribuzione della fascia alta del credito scolastico, si devono realizzare almeno due delle seguenti condizioni:

- Assiduità nella frequenza scolastica;
- Interesse e impegno nella partecipazione attiva al dialogo educativo;
- Acquisizione di crediti formativi;
- Partecipazione attiva all'IRC o alle materie alternative;
- Partecipazione attiva ai progetti promossi dalla scuola.

Non si attribuisce la fascia alta dell'allegato ministeriale sul credito scolastico nei casi in cui l'alunno, pur promosso, non abbia raggiunto almeno 6/10 in tutte le discipline.

La classe ha preso parte ai seguenti progetti:

| <i>NOME ATTIVITÀ</i> | <i>N° partecipanti</i> |
|--|------------------------|
| Olimpiadi di matematica | 4 |
| Olimpiadi di fisica | 4 |
| Olimpiadi di filosofia | 3 |
| Laboratorio di astrofisica | 5 |
| Campionati studenteschi - pallavolo | 1 |
| Progetto Lauree Scientifiche – Università “Roma 3” | 10 |
| Banco alimentare | 5 |

Si allegano esempi di griglie valutative, relazioni individuali e programmi di materia. I modelli di griglia di valutazione allegati costituiscono il riferimento di massima delle pratiche valutative individuali, che, in relazione alla natura delle prove e alla peculiarità delle discipline, possono variare il numero degli indicatori e il loro peso specifico. In questi casi, le schede sono sempre allegate alle relazioni individuali di materia.

Roma, 15 maggio 2023

Liceo Scientifico Statale “Primo Levi”
PROGETTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE PER EDUCAZIONE CIVICA
CLASSE 5 SEZIONE B – a.s. 2022-2023

L'insegnamento dell'Educazione Civica è stato reintrodotta nel percorso scolastico dalla Legge 92/2019 ed è regolato dalle Linee Guida D.M. 35 del 22 giugno 2020, nelle quali si legge: *I nuclei tematici dell'insegnamento, e cioè quei contenuti ritenuti essenziali per realizzare le finalità indicate nella Legge, sono già impliciti negli epistemi delle discipline. La trasversalità dell'insegnamento offre un paradigma di riferimento diverso da quello delle discipline. L'educazione civica, pertanto, supera i canoni di una tradizionale disciplina, assumendo più propriamente la valenza di matrice valoriale trasversale che va coniugata con le discipline di studio, per evitare superficiali e improduttive aggregazioni di contenuti teorici e per sviluppare processi di interconnessione tra saperi disciplinari ed extradisciplinari.*

La progettazione per la disciplina Educazione civica, come stabilito dal Collegio dei Docenti, si sviluppa intorno alle seguenti macroaree: Costituzione; Sviluppo sostenibile; Cittadinanza digitale.

Competenze ed obiettivi: Si rimanda alle competenze e agli obiettivi approvati durante il Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Progettazione

| DISCIPLINA/ ATTIVITÀ | TEMA/ ARGOMENTI | ORE | PRIMO/SECONDO QUADRIMESTRE |
|----------------------|---|-----|----------------------------|
| Inglese | Donne e Diritti umani; dalle rivolte di Teheran alle altre discriminazioni | 5 | Primo |
| Latino | Intellettuali e potere: Seneca, Quintiliano, Tacito | 3 | Primo-Secondo |
| Italiano | Intellettuali e potere: il Neorealismo. Critica della società di massa: Pasolini | 5 | Secondo |
| Filosofia | Diritti umani | 5 | Primo e secondo |
| Storia | I diritti civili | 2 | Primo e secondo |
| Scienze | Energia rinnovabile: la fotosintesi | 2 | Secondo quadrimestre |
| Assemblea | Progetto lettura: la situazione delle donne in Iran | 2 | Primo quadrimestre |
| Storia dell'arte | Tutela del paesaggio, pittura dell'800, <i>Land Art</i> | 4 | Primo-Secondo |
| Scienze motorie | Sport olimpico e pace: un binomio ancora possibile?, <i>Peace and Sport</i> manifesto | 3 | Primo- Secondo |
| Elezioni di classe | | 2 | |
| TOTALE ORE 33/33 | | | |

Verifiche e valutazione: Si rimanda ai criteri approvati durante il Collegio dei Docenti e inseriti nel Piano dell'Offerta Formativa.

Il Coordinatore di Classe



Liceo scientifico statale Primo Levi

Schema riassuntivo PCTO a.s. 2020/2021-2022/2023

| Classe | Sez. | Anno scolastico | Ente ospitante – progetto – ore | Corso sicurezza sul lavoro | Referente |
|--------|------|-----------------|---|----------------------------|-----------|
| 3 | B | 2020/2021 | UNIROMA3-Dip. Economia- “Come misurare l’influenza dei Social media nelle scelte sociali”: 40 ore | 4 ore | Monaco |
| 4 | B | 2021/2022 | Uniroma3-Dip.Architettura – “Omaggio a Roger Penrose: progettare e costruire un kit per la tassellazione aperiodica del piano”: 30 ore Percorso avanzato gaming 1 studente: 15 ore | | Cialdella |
| 5 | B | 2022/2023 | Uniroma3 Dipartimento di Ingegneria – Archeotrack: 30 ore | | Cialdella |

| Classe/sez. | Ore PCTO a.s. 2020/2021 | Ore PCTO a.s. 2021/2022 | Tutor a.s. 2022/2023 | Totale |
|-------------|-------------------------|-------------------------|----------------------|--------|
| 5B | 44 | 30+5* | Cialdella | 79 |

*5 ore sono riconosciute per la relazione finale dello studente sull’esperienza realizzata con il Pcto

26 aprile 2023

La Referente per i Pcto – Prof.ssa Cristina Cianfanelli

CLIL
Content Language Integrated Learning
a.s. 2022/2023
VB

| | | |
|----------------------------|--|--|
| TITLE | Art and Craft Movement –From William Morris to Design | |
| CLASS | V A | |
| SUBJECT-LANGUAGE | ART | ENGLISH |
| TEACHERS | Rosaria Pirozzi (Art) and Simona Laghi (English as a Second Language) | |
| NUMBER OF UNITS | Three | |
| LEARNING OUTCOMES | <ul style="list-style-type: none"> • Describe the Art and Craft Movement, from William Morris to Omega Workshop and design • Analyse the concept of artcraft • Read and understand original material related to the theme • Talk about the impact of William Morris idea of art in 19th century • Listen to the video clip about William Morris • Apply L2 structures and vocabulary to talk about Art and design • Use technology and internet to find useful resources • Visit an Exhibition about Virginia Woolf and Omega Workshop. | |
| PRODUCT | Power Point and presentation | |
| ACS CURRICULUM | Content | <ul style="list-style-type: none"> • Art and Craft Movement |
| | Cognition | Identifying specific concepts and key words; Judging; Defining; Summarising the argument; Integrating and connecting prior and new knowledge; Associating; Explaining a personal idea about main concepts of organic architecture |
| | Communication | Language of learning: Present tense (affirmative, negative sentences and questions); Past Tense; Future Tense (Predictions and hypothesis); Where, when, why, who, what, which, how? There is... and there are...; Prepositions from, of...; if –clauses; Describing a sequence of events. (First, then, next, finally); Analysis and conclusion: 'I have found out...', 'What I thought would happen was ...', 'I ...', 'My graph shows than ...Modal verbs (instructions in the LAB); Conditional; Passive forms; Essential and technical vocabulary Language for learning: Strategies for reading and understanding an original text or video clip. Strategies to improve classroom talk: Tasks and demands; Mini presentations |
| | Culture | Using effective communication in different situations and contexts Promoting critical thinking through the use of logic in their everyday life. Developing reasoning abilities. |
| ACTIVITIES | Exhibition Palazzo Altemps- Group work; Multimedia Internet research Laboratory activities Presentations; In-class talk; audio/video listening | |
| ASSESSMENT TOOLS | Oral report using new technologies | |
| ASSESSMENT CRITERIA | Content knowledge of given topics Language: appropriateness, correctness, richness in vocabulary | |
| RESOURCES | Original material and video: 1. https://www.britannica.com/video/186407/movement-William-Morris-Arts-and-Crafts 2. https://www.tate.org.uk/art/art-terms/a/arts-and-crafts Bloomsbury Group Virginia Woolf, Inventing Life, Exhibition Palazzo Altemps | |
| UNITS | | |
| Unit 1 | <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the art and Craft Movement- Omega Workshop- Palazzo Altemps Exhibition – Virginia Woolf, Inventing Life | |
| Unit 2 | <ul style="list-style-type: none"> • Presentation of the student’s projects: The art and Craft Movement - | |
| Unit 3 | <ul style="list-style-type: none"> • Students' workshops – Students’ Presentations | |



LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA

CLASSE V sez. B A.S. 2022-2023

MATERIA: ITALIANO

DOCENTE: Lorenzo Argentieri

| | |
|---|--|
| PROGRAMMAZIONE: conforme alle linee guida stabilite dal dipartimento di lettere del triennio | |
| CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | Vedi programma allegato |
| ABILITÀ | <ol style="list-style-type: none">1. Capacità di interpretare i testi letterari dimostrando di saper:<ol style="list-style-type: none">a) collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico del tempo;b) mettere il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.2. Capacità di saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, dimostrando di:<ol style="list-style-type: none">a) riconoscere i fondamentali elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;b) saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria;c) acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni culturali, come forma di interpretazione del reale. |
| COMPETENZE | <ol style="list-style-type: none">1. Sicura padronanza grammaticale e lessicale (adeguata ai manuali del Triennio).2. Sufficiente padronanza nel riconoscere in un testo il rapporto intercorrente tra scelte lessicali, sintattiche e stile.3. Opportuno uso dei registri linguistici e dello stile nella situazione comunicativa richiesta.4. Abilità recettive e produttive nell’ambito della comunicazione orale: capacità di dialogo con compagni ed insegnante, capacità di relazionare sulla base di informazione scritta o verbale.5. Abilità recettive e produttive nell’ambito della scrittura: competenza compositiva nell’ambito delle tipologie testuali previste nell’Esame di Stato.6. Abilità nell’uso degli strumenti di analisi del testo letterario.7. Lettura ad alta voce del testo letterario che denoti la capacità di seguirne il senso ed anche l’andamento prosodico nel caso del testo poetico. |

| STRATEGIE, TECNOLOGIE, TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI E DELLE PROVE | |
|---|---|
| STRATEGIE DIDATTICHE | Lezione frontale Dimostrazione Approccio tutoriale Discussione |
| TECNOLOGIE DIDATTICHE | Libro di testo Dispense elaborate dalla docente (.doc, .ppt, .pdf ecc.) Mappe concettuali Materiale audiovisivo Lim |
| TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI | Valutazioni diagnostiche, formative e sommative |
| STRUTTURAZIONE DELLE PROVE | <ul style="list-style-type: none"> - analisi interpretativa orale/scritta di un dato testo. - colloquio finalizzato ad accertare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa in senso diacronico e sincronico; - prove strutturate; - prove di produzione scritta nelle tipologie previste dall'Esame di Stato e in altre tipologie funzionali agli obiettivi didattici; - lavori di gruppo e relazioni. |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali. Relativamente agli argomenti proposti dal testo in adozione sono state operate inevitabili selezioni, concordate e decise in dipartimento.

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio; quello definitivo potrebbe presentare qualche leggera variazione relativa all'ultima parte.

ALLEGATI:

- PROGRAMMA

- GRIGLIE DI VALUTAZIONE

PROGRAMMA DI ITALIANO

V B

prof. Lorenzo Argentieri

libro di testo: C. Bologna et al., *Letteratura visione del mondo*, vol. 2A-3A-3B, Loescher

Il Romanticismo italiano: poetica e testi programmatici (M. de Staël, *Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani*; G. Berchet, *Un nuovo soggetto: il popolo*).

Manzoni. Vita, opere e poetica. Le odi civili: lettura de *Il cinque maggio*. Le tragedie: *Adelchi*, lettura del coro *Dagli atri muscosi*. I *Promessi Sposi*; genesi, personaggi e trama; lettura di *La fine del romanzo e il sugo della storia*. La questione della lingua.

Leopardi. Vita. Il sistema filosofico leopardiano: natura, progresso e illusioni; pessimismo storico, pessimismo cosmico e “nuova poetica leopardiana”. I *Canti*: struttura e composizione; la “poetica del vago e dell’ indefinito”; lettura di *L’infinito*, *A Silvia*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La ginestra* (contenuto generale). Le *Operette morali*: struttura e temi; lettura del *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare* e *Dialogo della Natura e di un Islandese*. Lo Zibaldone.

La seconda metà dell’Ottocento. L’influsso del Positivismo sulla letteratura: i principi del Naturalismo francese (E. Zola, *Il romanzo sperimentale*) e del Verismo italiano (G. Verga, *Lettera a Farina* e prefazione dei *Malavoglia*).

Verga. La poetica e le opere. *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*: lettura di *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *La roba* e *Libertà*. Il ciclo dei Vinti: *I Malavoglia*: lettura integrale; l’“ideale dell’ostrica” e le caratteristiche dello stile. *Mastro-don Gesualdo*: conoscenza della trama; la “religione della roba”.

Il Decadentismo: la poetica. Conoscenza generale del Simbolismo francese. Baudelaire: *L’albatros* e *Corrispondenze*. Verlaine: *Ars poetica*; Rimbaud: la lettera del veggente e *Vocali*.

La Scapigliatura milanese: E. Praga, *Preludio*; I.U. Tarchetti, *Fosca* (conoscenza generale).

Pascoli. Vita e opere. La poetica: *Il fanciullino*. Lo sperimentalismo stilistico da *Myricae* a *Italy*. *Myricae*: lettura di *X agosto*, *Novembre* e *L’assiuolo*; *Canti di Castelvecchio*: lettura de *Il gelsomino notturno*. Dai *Poemetti*: *La digitale purpurea*. Il poeta civile: *La grande proletaria si è mossa*.

D’Annunzio. Vita e opere. Superomismo e panismo. I romanzi: *Il piacere*; conoscenza della trama e lettura di *Ritratto di Andrea Sperelli*. La fase della bontà, conoscenza generale di *L’innocente* e *Il poema paradisiaco*. *Alcyone*: la struttura; lettura di *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *I pastori*. La fase notturna, conoscenza generale.

Il Novecento. Contesto storico-culturale in cui si sviluppa il “romanzo della crisi”: industrializzazione, crisi dei valori e impatto delle teorie freudiane. Proust, lettura di *La madeleine*; Kafka, lettura integrale di *La metamorfosi*.

Pirandello. La poetica de *L’umorismo*. *Il fu Mattia Pascal*: lettura di *Lo strappo nel cielo di carta* e *Lanterninosofia*. *Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale. Le *Novelle per un anno*: lettura di *Il treno ha fischiato...* Le fasi del teatro pirandelliano. *Così è (se vi pare)*: lettura integrale. Conoscenza di *Sei personaggi in cerca d’autore*.

Svevo. Vita e opere. *La coscienza di Zeno*: genesi e struttura; lettura di *Prefazione*, *Preambolo* e *Il finale*.

Il crepuscolarismo. Gozzano: conoscenza generale di *Totò Merumeni* e *La signorina Felicita*.

Il Futurismo: manifesto del movimento e manifesto tecnico della letteratura.

Ungaretti. Vita. *L'allegria*: edizioni, temi, novità formali; lettura di *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Veglia*, *Fratelli*, *Mattina*, *Soldati* e *Il porto sepolto*. *Il sentimento del tempo* e *Il dolore*: conoscenza generale.

Conoscenza generale dell'Ermetismo.

Montale. Vita e opere. *Ossi di seppia*: lettura di *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Merigiare pallido e assorto*; *Le occasioni*: lettura di *La casa dei doganieri*; *Satura*: lettura di *Ho sceso, dandoti il braccio...*

Programma svolto dopo il 15 maggio

Saba. Vita e opere. La poetica. *Il canzoniere*: temi e stile. Lettura di *A mia moglie*, *Città vecchia*, *Amai*, *La capra*, *Trieste*.

Il dopoguerra, l'impegno degli intellettuali e il Neorealismo (con cenni su Elio Vittorini, Primo Levi, Cesare Pavese).

P.P. Pasolini: il ruolo dell'intellettuale nella società di massa; la «mutazione antropologica».

Calvino: Vita e opere. La fase neorealista; la «trilogia degli antenati» (lettura di *La decisione irrevocabile di Cosimo*); il postmoderno e la fase sperimentale (conoscenza di *Le Cosmicomiche* e *Se una notte d'inverno un viaggiatore*). La poetica del nuovo millennio: conoscenza delle *Lezioni americane*.

Dante Alighieri, *Paradiso*: struttura e ordinamento. Lettura e analisi dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII.

Firma del docente



| TIPOLOGIA A | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Punti in cinquantesimali | 1-19 | 20-29 | 30-35 | 36-44 | 45-50 |
| punti in quindicesimi | 1-5,5 | 6-8,5 | 9-10,5 | 11-12,5 | 13-15 |
| punti in decimi | 1-3,5 | 4-5,5 | 6-7 | 7,5-8,5 | 9-10 |
| 1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica | esposizione confusa con molti errori morfosintattici; lessico povero; veste grafica scadente | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente |
| 2. Coesione e organizzazione testuale | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici |
| 3. Comprensione complessiva e rielaborazione del testo | grave fraintendimento del testo; nessuna rielaborazione | comprensione imprecisa del testo; tracce scarse di rielaborazione | interpretazione corretta nel complesso, rielaborazione soddisfacente ma poco approfondita | comprensione molto buona, rielaborazione espressa con buon linguaggio critico | comprensione completa, rielaborazione espressa con ottimo linguaggio critico |
| 4. Capacità di analisi in base alle consegne | incapacità di individuare gli elementi caratterizzanti di un testo | analisi saltuaria e incoerente; confusione tra categorie stilistiche e contenutistiche | analisi chiara e discretamente organizzata, anche se poco approfondita | analisi chiara e completa, con buona organizzazione delle categorie stilistiche e contenutistiche | analisi chiara, completa e strutturata, notevole penetrazione di giudizio |
| 5. Interpretazione e contestualizzazione articolate e originali | scarsamente presenti o poco pertinenti | contestualizzazione e interpretazione parzialmente presenti; giudizio appena accennato | contestualizzazione e interpretazione adeguate, ma senza un particolare taglio personale | contestualizzazione e interpretazione molto buone, giudizio critico e originale | contestualizzazione e interpretazione complete, giudizio lucido e penetrante |

| TIPOLOGIA B | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Punti in cinquantesimali | 1-19 | 20-29 | 30-35 | 36-44 | 45-50 |
| punti in quindicesimi | 1-5,5 | 6-8,5 | 9-10,5 | 11-12,5 | 13-15 |
| punti in decimi | 1-3,5 | 4-5,5 | 6-7 | 7,5-8,5 | 9-10 |
| 1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica | esposizione confusa con molti errori morfosintattici; lessico povero; veste grafica scadente | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente |
| 2. Coesione e organizzazione testuale | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici |
| 3. Comprensione e analisi dell'argomentazione del testo proposto | grave fraintendimento del testo; nessuna rielaborazione | comprensione imprecisa del testo; tracce scarse di rielaborazione | interpretazione corretta nel complesso, rielaborazione soddisfacente ma poco approfondita | comprensione molto buona, rielaborazione espressa con buon linguaggio critico | comprensione completa, rielaborazione espressa con ottimo linguaggio critico |
| 4. Capacità e originalità argomentativa | argomentazione assente e/o scarsamente articolata | argomentazione poco sviluppata e banale | argomentazione chiara e sufficientemente articolata, anche se scarsamente originale | argomentazione molto buona e dotata di giudizio critico originale | argomentazione completa e stringente, giudizio lucido e penetrante |
| 5. Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti | riferimenti assenti o scarsi e non pertinenti | pochi e banali riferimenti, alcuni dei quali non pertinenti | riferimenti presenti e chiari, anche se non particolarmente originali | riferimenti presenti e pertinenti, sviluppati con chiarezza e profondità | riferimenti abbondanti e precisi che denotano notevole capacità di collegamento |

| TIPOLOGIA C | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| | 1-19 | 20-29 | 30-35 | 36-44 | 45-50 |
| Punti in cinqantesimi | 1-19 | 20-29 | 30-35 | 36-44 | 45-50 |
| punti in quindicesimi | 1-5,5 | 6-8,5 | 9-10,5 | 11-12,5 | 13-15 |
| punti in decimi | 1-3,5 | 4-5,5 | 6-7 | 7,5-8,5 | 9-10 |
| 1. Correttezza e pertinenza linguistica e veste grafica | esposizione confusa con molti errori morfosintattici; lessico povero; veste grafica scadente | esposizione non sempre chiara con errori morfosintattici; lessico modesto e/o impreciso; veste grafica approssimativa | esposizione semplice, ma sufficientemente chiara e corretta; lessico discreto; veste grafica chiara | esposizione scorrevole, corretta e chiara; lessico appropriato; veste grafica molto buona | esposizione articolata, corretta, chiara; lessico vario e appropriato; veste grafica eccellente |
| 2. Coesione e organizzazione testuale | progressione delle idee poco comprensibile o disorganica; uso scorretto di connettivi logici e degli a capo; contraddizioni di pensiero | progressione delle idee poco organica; uso degli a capo incoerente | progressione delle idee sufficientemente chiara e articolata; nessi e connettivi logici complessivamente chiari | idee chiare e organicamente connesse e articolate | idee chiare e articolate con uso perfetto di nessi e connettivi logici |
| 3. Aderenza alla traccia | traccia gravemente fraintesa | traccia compresa solo in parte e con argomentazioni fuori luogo o banali | traccia discretamente compresa, con più di uno spunto adeguato | traccia compresa molto bene, con argomentazioni adeguate e lucide | traccia perfettamente compresa, con argomentazioni calzanti e innovative |
| 4. Rispetto delle consegne | consegne totalmente disattese | consegne scarsamente rispettate | consegne nel complesso rispettate, anche se in modo discontinuo | consegne pienamente rispettate | consegne pienamente rispettate; scelta di titolo originale e ottima suddivisione del testo (se richiesti) |
| 5. Utilizzo di riferimenti e commenti pertinenti | Riferimento assenti o scarsi e non pertinenti | pochi e banali riferimenti, alcuni dei quali non pertinenti | riferimenti presenti e chiari, anche se non particolarmente originali | riferimenti presenti e pertinenti, sviluppati con chiarezza e profondità | riferimenti abbondanti e precisi che denotano notevole capacità di collegamento |



LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

CLASSE V sez. B A.S. 2022-2023

MATERIA: LATINO

DOCENTE: Lorenzo Argentieri

| | |
|---|---|
| PROGRAMMAZIONE: conforme alle linee guida stabilite dal dipartimento di lettere del triennio | |
| CONOSCENZE, ABILITÀ E COMPETENZE | |
| CONOSCENZE | Confrontare il programma svolto |
| ABILITÀ | <p>1. Capacità di interpretare i testi letterari dimostrando di saper:</p> <p>a) collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti il contesto storico del tempo;</p> <p>b) mettere il testo in rapporto con le proprie esperienze e la propria sensibilità e formulare un proprio motivato giudizio critico.</p> <p>2. Capacità di saper riflettere sulla letteratura e sulla sua prospettiva storica, dimostrando di:</p> <p>a) riconoscere i fondamentali elementi che, nelle diverse realtà storiche, entrano in relazione a determinare il fenomeno letterario;</p> <p>b) saper cogliere, attraverso la conoscenza degli autori e dei testi più rappresentativi, le linee fondamentali della prospettiva storica della tradizione letteraria;</p> <p>c) acquisire la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione della civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni culturali, come forma di interpretazione del reale.</p> |
| COMPETENZE | <p>1. Sicura padronanza grammaticale e lessicale (adeguata ai manuali del Triennio).</p> <p>2. Sufficiente padronanza nel riconoscere in un testo il rapporto intercorrente tra scelte lessicali, sintattiche e stile.</p> <p>3. Opportuno uso dei registri linguistici e dello stile nella situazione comunicativa richiesta.</p> <p>4. Abilità recettive e produttive nell'ambito della comunicazione orale: capacità di dialogo con compagni ed insegnante, capacità di relazionare sulla base di informazione scritta o verbale.</p> <p>5. Abilità recettive e produttive nell'ambito della scrittura: competenza compositiva nell'ambito delle tipologie testuali previste nell'Esame di Stato.</p> <p>6. Abilità nell'uso degli strumenti di analisi del testo letterario.</p> <p>7. Lettura ad alta voce del testo letterario che denoti la capacità di seguirne il senso ed anche l'andamento prosodico nel caso del testo poetico.</p> |

| STRATEGIE, TECNOLOGIE, TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI E DELLE PROVE | |
|---|---|
| STRATEGIE DIDATTICHE | Lezione frontale Dimostrazione Approccio tutoriale Discussione |
| TECNOLOGIE DIDATTICHE | Libro di testo Dispense elaborate dalla docente (.doc, .ppt, .pdf ecc.) Mappe concettuali Materiale audiovisivo Lim |
| TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI | Valutazioni diagnostiche, formative e sommative |
| STRUTTURAZIONE DELLE PROVE | <ul style="list-style-type: none"> - analisi interpretativa orale/scritta di un dato testo. - colloquio finalizzato ad accertare sia il livello di conoscenza dei singoli argomenti, sia la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa in senso diacronico e sincronico; - prove strutturate; - prove di produzione scritta nelle tipologie previste dall'Esame di Stato e in altre tipologie funzionali agli obiettivi didattici; - lavori di gruppo e relazioni. |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali. Relativamente agli argomenti proposti dal testo in adozione sono state operate inevitabili selezioni, concordate e decise in dipartimento.

Il programma si riferisce alla data del 15 maggio; quello definitivo potrebbe presentare qualche leggera variazione relativa all'ultima parte.

ALLEGATI:

- **PROGRAMMA**
- **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

PROGRAMMA DI LATINO

V B

prof. Lorenzo Argentieri

libro di testo: G.B. Conte-E. Pianezzola, *La bella scola*, vol. 3, Le Monnier

L'età giulio-claudia: lineamenti storici e orientamenti della cultura.

Seneca. Vita e opere; il tema del tempo e della ricerca della saggezza. Conoscenza dei *Dialogi*, (in particolare delle *Consolationes* e del *De brevitae vitae*). Il *De clementia*. Le *Epistulae ad Lucilium*: lettura in latino della ep. 1, dell'ep. 7 (parr. 1-3, il resto in italiano), dell'ep. 12 (parr. 1-4, il resto in italiano) e dell'ep. 47 (parr. 1-4, il resto in italiano). Conoscenza generale dell'*Apokolokyntosis* e delle *Naturales Quaestiones*.

Petronio. Vita. Il *Satyricon*: trama, genere letterario, personaggi; lettura integrale in traduzione.

Lucano. Il macabro e lo stile asiatico. La *Pharsalia*: trama, struttura e differenze con l'*Eneide*. Lettura in traduzione del ritratto parallelo di Cesare e Pompeo, della scena di necromanzia e dell'attraversamento del deserto libico (tutte in fotocopia).

L'età dei Flavi: lineamenti storici e orientamenti della cultura.

Stazio. Conoscenza delle opere principali (*Tebaide*, *Achilleide* e *Silvae*).

Quintiliano. *L'Institutio oratoria*: struttura; il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza. Lettura di brani in latino: *Importanza del gioco* (in fotocopia), *Il maestro ideale* e *Giudizio su Seneca*; lettura in italiano di *L'oratore deve essere onesto*.

Marziale. Vita e opere. Storia del genere epigrammatico. Gli epigrammi satirici, poetici e autobiografici. Lettura in italiano di *Versi che fanno di umanità*; *Poesia lasciva, vita onesta*; *Libri tascabili*; *La moglie in comune* (in fotocopia); *Epitafio per la piccola Erotion* (in fotocopia).

Plinio il Vecchio. La narrazione della sua morte da parte di Plinio il Giovane (in fotocopia). La *Naturalis Historia*: struttura e contenuti.

L'età del principato adottivo: lineamenti storici e orientamenti della cultura.

Tacito. Vita e opere. Stile e ideologia politica. Il *Dialogus de oratoribus*, il problema dell'autenticità; *l'Agricola*: lettura in italiano del proemio e del *Discorso di Calgaco*; *la Germania*: lettura in latino di *Autoctonia dei Germani* (in fotocopia), *Il vizio del bere e il gioco d'azzardo*, *L'onestà delle donne germaniche* (parr. 19-20), *I riti funebri* (in fotocopia). Gli *Annales*: lettura in italiano della morte di Seneca, della morte di Petronio; *I rimorsi di Nerone* (in fotocopia).

Giovenale. Confronto con Persio. La poetica della *indignatio* e lo stile. Lettura in italiano di *È difficile non scrivere satire* (satira I) e di *Il tramonto di Pudicitia* (satira VI).

Plinio il Giovane. Il *Panegirico a Traiano*. Il carteggio con Traiano sui cristiani.

Svetonio. Caratteri letterari della *Vita dei Cesari*.

Il **II e III secolo**. Anarchia militare e crisi economica e sociale; affermazione del Neoplatonismo, diffusione del cristianesimo e dei culti misterici; la seconda sofistica.

Apuleio. La *curiositas*. Il *De magia*: lettura di *Contro l'accusa di avidità*. *Le metamorfosi*: la trama e l'importanza della novella di Amore e Psiche; il significato mistagogico del finale. Lettura di *Psiche scopre Cupido* e *Lucio ritorna umano*.

Il **tardo impero**: lineamenti storici e culturali. Gli inizi della letteratura cristiana: *Acta e Passiones Martyrum*. Confronto e scontro tra cultura pagana e cultura cristiana: Ambrogio, la disputa dell'altare della Vittoria; *Sei ciceroniano, non cristiano* di Gerolamo.

Agostino. Vita e conversione. *De civitate Dei*: contenuto. *Le confessioni*, trama e lettura in italiano di *L'estasi di Ostia*.

Firma del docente



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE DI LATINO

| A | MORFOLOGICHE | Nome | A1 | -0.25 | |
|---------------------|--|--------------|-------------|---------|-------|
| | | Verbo | A2 | -0.25 | |
| | B | SINTATTICHE | Complemento | B1 | -0.50 |
| Costrutto del Verbo | | | B2 | -0.50 | |
| Periodo | | C1 | -1/2/3* | | |
| C | LESSICALI | Imprecisione | C2 | -0.25 | |
| | | Fraindimento | C3 | -0.50 | |
| D | OMISSIONI o AGGIUNTE | Una Parola | D1 | -0.25 | |
| | | Un Periodo | D2 | -1/2/3* | |
| E | COSTRUZIONE SCORRETTA e/o ORTOGRAFIA | Errore Lieve | E1 | -0.25 | |
| | | Errore Grave | E2 | -0.50 | |
| F | GRAFIA e PRESENTAZIONE | | F | ± 0.25 | |
| G | STILE USATO | | G | ± 0.50 | |

Competenze

Capacità di Traduzione

* L'unità di misura è sempre la RIGA ⇨ -1 per ogni riga sbagliata o omessa

LICEO SCIENTIFICO “PRIMO LEVI” – ROMA

Classe V sez. B

ANNO SCOLASTICO 2022 – 2023

Disciplina: Filosofia

Il Docente: Prof. Galvano Gesualdo

Conoscenze, Abilità, Competenze

| | |
|------------|--|
| CONOSCENZE | Confrontare il programma svolto. |
| ABILITÀ | Saper utilizzare in modo appropriato e contestualmente corretto la terminologia specifica. Essere in grado di individuare i costituenti logici di un testo o di un'argomentazione (<i>analisi</i>). Essere in grado di collegare i contenuti attraverso forme di ragionamento e/o di organizzazione (<i>sintesi</i>). Essere in grado di esprimere valutazioni autonome e fondatamente critiche su idee, fatti, argomentazioni (<i>valutazione</i>). |
| COMPETENZE | Utilizzare il manuale come strumento di apprendimento autonomo. Individuare e definire con precisione i termini essenziali del lessico filosofico. Rielaborare in modo critico quanto appreso su un problema, un autore, una corrente. Porre domande pertinenti e che dimostrino riflessione autonoma su quanto si ascolta o si legge. Leggere e analizzare nelle sue linee fondamentali una pagina filosofica. Sintetizzare quanto letto con precisione e completezza, capacità di raccordo. Confrontare soluzioni diverse date a uno stesso problema valutandone i diversi aspetti. Costruire una struttura argomentativa solida e coerente anche utilizzando conoscenze e strumenti di altre discipline. Definire le relazioni tra contesto storico culturale e pensiero filosofico. Confrontare diversi punti di vista interpretativi, valutandone i diversi aspetti. “Leggere” problematicamente le questioni affrontate. |

Strategie, tecnologie, tipologia delle valutazioni e strutturazione delle prove

| | |
|-----------------------------|--|
| STRATEGIE DIDATTICHE | Lezione frontale Discussione |
| TECNOLOGIE DIDATTICHE | Libro di testo |
| TIPOLOGIA DELLE VALUTAZIONI | Valutazioni formative e sommative |
| STRUTTURAZIONE DELLE PROVE | Prove a risposta aperta Verifiche orali |

DESCRITTORI

FILOSOFIA

Aspetti della preparazione che si intendono accertare:

- 1) conoscenza e padronanza dei contenuti disciplinari;
- 2) esposizione corretta, articolata e tecnicamente adeguata;
- 3) capacità di ragionamento (*analisi, sintesi e comparazione*);
- 4) capacità di rielaborazione autonoma e di approfondimento personale.

La votazione che esprime complessivamente, e con peso variabile, questi aspetti è fondata sui seguenti criteri di massima:

| VOTO | CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITÀ |
|------|---|
| 1 | nessuna conoscenza, nessuna abilità |
| 2 | conoscenze gravemente errate, espressione sconnessa, mancanza di orientamento concettuale |
| 3 | conoscenze frammentarie e gravemente lacunose, analisi errate, mancanza di sintesi |
| 4 | conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria, analisi parziali, sintesi scorrette |
| 5 | assimilazione puramente meccanica della materia, conoscenze superficiali (o parziali), improprietà di linguaggio, analisi parziali, sintesi imprecise |
| 6 | conoscenza di base affiancata da alcuni momenti di riflessione e di ragionamento (conoscenze complete ma non approfondite, esposizione semplice ma corretta, capacità di cogliere i significati, analisi corrette) |
| 7 | capacità di stabilire nessi e relazioni tra argomenti e fattori caratteristici della materia (conoscenze complete e; qualora vi sia una guida, approfondite, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni, analisi complete) |
| 8 | capacità di rielaborazione e di riflessione critica (conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo, esposizione corretta con proprietà linguistica, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni e rielaborazioni) |
| 9 | conoscenze complete con approfondimento autonomo, esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico, capacità di cogliere implicazioni e di compiere correlazioni esatte e analisi approfondite, rielaborazione completa e autonoma |
| 10 | conoscenze complete, approfondite e ampliate, esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato, capacità di rielaborazione e approfondimento in modo autonomo e critico di tematiche complesse |

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE ORALI

| Classe: Sezione: | Gravemente insuff. | Insuff. | Suff. | Discreto | Buono | Ottimo |
|---|-----------------------|---------|-------|----------|-------|--------|
| | 1-3 | 4-5 | 6 | 7 | 8 | 9-10 |
| COMPLETEZZA DELLA RISPOSTA E INDIVIDUAZIONE DEI CONCETTI CHIAVE; RIELABORAZIONE DELLE CONOSCENZE | | | | | | |
| CORRETTEZZA E CHIAREZZA ESPOSITIVA | | | | | | |
| CAPACITÀ DI ANALISI E SINTESI | | | | | | |

| | |
|--|--|
| punteggio totale (somma dei punteggi dei singoli indicatori) | |
|--|--|

| | |
|--|--|
| punteggio in decimi (punteggio totale diviso il numero degli indicatori) | |
|--|--|

Liceo Scientifico Statale "Primo Levi", Roma
Programma di Filosofia a.s. 2022-2023 classe VB
Prof. Galvano Gesualdo

Testi: Abbagnano- Fornero, *Con-filosofare*, voll. 2-3

1) Kant:

Gli scritti pre-critici: Dissertatio

La Critica della Ragion Pura:

I giudizi sintetici a priori

La rivoluzione copernicana

Il trascendentalismo

L'estetica: spazio e tempo

L'analitica: le categorie

La deduzione trascendentale

L'Io legislatore della natura

Fenomeno e noumeno

La dialettica:

Le antinomie della ragione

La funzione regolativa delle idee

La Critica della Ragion Pratica:

La differenza dalla Critica della Ragion Pura

Le massime

I postulati : Dio, libertà, anima

La Critica del giudizio:

Il sentimento

Giudizi determinanti e giudizi riflettenti

Giudizio estetico

L'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetici.

Il sublime matematico e dinamico

Il genio

2) Hegel:

Le tesi di fondo del Sistema

Finito e infinito

Ragione e realtà

La funzione della filosofia

Il giustificazionismo hegeliano

Idea Natura e Spirito

La Dialettica

La critica delle filosofie precedenti: Kant e i romantici

La Fenomenologia dello Spirito:

La fenomenologia nel sistema hegeliano

la Coscienza

l'Autocoscienza
Servitù e signoria
Stoicismo e scetticismo
La coscienza infelice
Le figure storiche della religione

3) Nietzsche:

Le fasi del filosofare di Nietzsche
Tragedia e filosofia
Apollineo e dionisiaco
Spirito tragico e l'accettazione della vita
La Storia e la vita, l'utilità e il danno della storia per la vita
Il periodo illuministico: la genealogia della morale
La filosofia del mattino
La morte di Dio
Realtà e menzogna
Il grande annuncio
L'oltre uomo
Zarathustra
L'eterno ritorno
Il nichilismo

4) Freud:

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
La scomposizione psichica della personalità
I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

5) Bergson:

Tempo e durata
La polemica con Einstein

Firma del professore



Liceo Scientifico Statale “Primo Levi”, Roma

Programma di storia

a.s. 2022-2023 classe VB
Professor Gesualdo Galvano

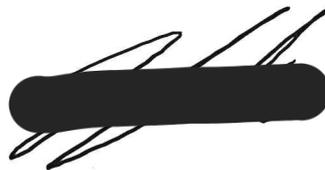
Testo: autore: Desideri-Codovini, *Storia e storiografia*, vol. 3

- 1) La società di massa nella Belle Époque
- 2) Il nazionalismo e le grandi potenze d'Europa e del mondo
- 3) L'Italia giolittiana
- 4) La Prima guerra mondiale
- 5) La rivoluzione bolscevica: un nuovo sistema politico-ideologico
- 6) Il dopoguerra in Europa
- 7) L'avvento del fascismo
- 8) Crisi economica e spinte autoritarie nel mondo
- 9) Il totalitarismo

Programma da effettuare dopo il 15 maggio

- 10) La Seconda guerra mondiale

Firma del professore



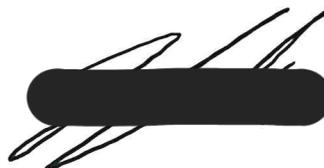
Liceo Scientifico Statale "Primo Levi", Roma
Programma di Cittadinanza e Costituzione
Classe VB a.s. 2022-2023

Prof. Galvano Gesualdo

documenti da:

- 1) **Cittadinanza e Costituzione: Desideri-Codovini, *L'uomo e i suoi diritti***
Che cosa sono i diritti umani
La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo
La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea
I diritti umani oggi
- 2) **Foucault: Sollevarsi è inutile? 1979**
- 3) **Camus: La guerra e la pace**
- 4) **Arendt: Riflessioni su Little Rock**

Firma del professore



Programma di Storia dell'Arte e Disegno

Classe 5 B a.s.2022/23

DOCENTE: prof.ssa Rosaria Pirozzi

Libro di testo: "Itinerario dell'Arte" voll. 4-5 ed. gialla, Zanichelli

I) DISEGNO

Grafici finalizzati alla lettura di spazi architettonici (piante e prospetti di edifici) e di opere pittoriche e scultoree

II) STORIA DELL'ARTE

La rivoluzione del realismo

Gustave Courbet Opere: Gli spaccapietre L'Atelier del pittore, Fanciulle sulla riva della Senna. Funerale ad Ornans

I Macchiaioli

Giovanni Fattori Opere: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In Vedetta, Bovi al carro.

Silvestro Lega Opere: la visita, il pergolato.

Odoardo Borrani Opera: le cucitrici di camice rosse.

Architettura e urbanistica del XIX secolo

L'architettura del ferro e del vetro: Eiffel, Paxton, La Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, la Mole Antonelliana

I piani urbanistici di Parigi, Vienna e Firenze (scheda Itinerario)

La scuola di Chicago e le origini del grattacielo (scheda itinerario)

Il restauro architettonico: E. Viollet-le Duc, J. Ruskin

L'Impressionismo: La rivoluzione impressionista.

Edouard Manet Opere: *Déjeuner sur l'herbe*; *Olympia*, *Il bar alle Folies-Bergère*. *Il balcone*.

Claude Monet Opere: *La Grenouillère*, *Impressione*, *Il tramonto del Sole*, *la cattedrale di Rouen*
Lo stagno delle ninfee.

Pierre-Auguste Renoir Opere: *La Grenouillère*, *Bal au Moulin de la Gallette*, *Le "Bagnanti,"*
Colazione dei canottieri

Edgar Degas Opere: *La lezione di ballo*, *L'assenzio*

Berthe Morisot Opera: *La culla*.

Il Postimpressionismo: Significato del termine.

Paul Cézanne Opere: *La casa dell'impiccato*, *I giocatori di carte*, *La montagna di Sainte-Victoire*.

Paul Gauguin Opere: *L'onda*. *Il Cristo giallo*, *E l'oro dei loro corpi*, *Da dove veniamo?*
Cosa siamo? Dove andiamo,

Van Gogh Opere: *I mangiatori di patate*, *Veduta di Arles*, *La camera di Van Gogh*. *Notte stellata*.
Girasoli *Campo di grano con volo di corvi*

Henri de Toulouse-Lautrec e la nascita del Manifesto. Opera: *Al Moulin Rouge*.

Il Puntinismo francese e il divisionismo italiano

Georges Seurat Opere: *Una domenica di pomeriggio all'isola della Grande Jatte*, *Il circo*

Giuseppe Pellizza da Volpedo Opera: *Il quarto stato*

Giovanni Segantini Opera: *Mezzogiorno sulle Alpi*

Vasilij Kandiskij Gli scritti teorici. Opere: *Il cavaliere Azzurro, Composizioni VI, VII, Senza titolo, (commento sommario), Alcuni cerchi*

Piet Mondrian Opere: *Alberi, Composizione 10 (Molo e Oceano) Composizione in rosso giallo Blu*

I Realismi tra le due guerre

Otto Dix Opera: *Trittico della guerra*

Diego Rivera Muralismo Messicano. Opera: *La conquista dell'indipendenza dalla Spagna.*

Edward Hopper Opera: *Nighthawks (I nottambuli)*

Il Razionalismo in architettura

La nascita del movimento moderno

Peter Behrens Fabbrica di turbine AEG

Gropius e l'esperienza del **Bauhaus**

L'Architettura razionalista in Italia

Giovanni Michelucci Opere: *Stazione S Maria Novella di Firenze, Chiesa di S. Giovanni Battista dell'autostrada.*

G. Terragni *Casa del Fascio- Como*

G. Ponti *Scuola di matematica, Nuova città universitaria- Roma.*

M Piacentini *Palazzo di Giustizia-Milano; Monumento alla Vittoria- Bolzano*

Tra razionalismo e monumentalismo. Gli interventi urbanistici a Roma: Il quartiere EUR

Le Corbusier Opere: *Villa Savoye, L'Unità di abitazione a Marsiglia, Cappella di Notre Dame De Haute*

L'Architettura organica

Frank Lloyd Wright. Opere: *Robie House. La casa sulla cascata, Guggenheim Museum*

La Metafisica

Giorgio De Chirico. Opere: *Canto d'amore. Enigma dell'ora. Le muse inquietanti.*

La Pop Art

Le esperienze artistiche nel secondo dopoguerra

Andy Warhol Opere: *Green Coca-Cola, Marilyn, Minestra in scatola Campbell's*

Land Art

R. Smithson Opera: *Spiral Jetty.*

Christo Opere: *Surrounded Islands, Impacchettamento del Pont-Neuf*

Educazione civica: La tutela del paesaggio; Il paesaggio nell'Arte.

Roma, li 10 maggio 2023

L'insegnante

A thick black horizontal bar redacting the signature of the teacher.

Liceo Scientifico Statale "Primo Levi"

Programma I.R.C.

Classe VB

Docente: Laretta Daniele

I quadrimestre

La vita come progetto

1. "Il cammino dell'uomo" - M. Buber (La sapienza chassidica)
 - "Adamo dove sei?" (cap. 1)/ Laboratorio: finestra di Johari
 - "Il cammino particolare" (cap. 2): Narciso, Ulisse, Abramo
 - "Risolutezza" (cap. 3). Il ciclo di contatto e le resistenze nella psicologia della Gestalt e nella spiritualità ebraica e cristiana
 - Visione film: "The gifted hands". Il cammino di Ben Carson
 - Vivi e imperfetti: dall'ansia da perfezione ad un'educazione emotiva
 - "Cominciare da se stessi" (cap 4). Il conflitto esteriore come epifania di quello interiore
 - "Non preoccuparsi di sé" (cap. 5). Amore e servizio: equivoci, ampliamenti, restrizioni, ingiustificati. Le logiche dello sguardo: tra Sartre e Maritain
 - "Lì dove ci si trova" (cap. 6). Il tesoro nascosto nel "qui ed ora". Uno sguardo a Qoelet
 2. Visione film: "Soul"
 - Un mito moderno tra "scintilla" e scopo, talento e vocazione.
 - Quando lo scopo diventa "idolatria", perdo la scintilla
- Essere nel mondo e per il mondo

II quadrimestre

1. La Dottrina Sociale della Chiesa
 - Excursus storico e requisiti fondamentali
 - I Principi
 - Un Nuovo Umanesimo
 - "Ecce Homo": L'incoronazione di spine di Caravaggio
 - L'umanesimo integrale di J. Maritain
 - Antropocentrismo vs. Umanesimo. "Abitare" e "costruire" (M. Heidegger)
 2. DSC e temi scelti
 - Lavoro e famiglia. Dal Compendio + risonanze bibliche (il narcisismo di Caino e dei babelici)
 - Ecologia e promozione della pace. Ecologia urbana, ecologia umana. La società liquida di Bauman + "Laudato sii" e "Fratelli tutti" di Papa Francesco
 - Il concetto di guerra giusta da Agostino a Papa Francesco
- Conclusione: laboratorio sul progetto di vita

Il docente



LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA
CLASSE V sez. B A.S. 2022-2023
MATERIA: MATEMATICA

DOCENTE: Daniele Cialdella

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del dipartimento di Matematica e Fisica.

OBIETTIVI

| | |
|------------|---|
| CONOSCENZE | <ul style="list-style-type: none"> • aver acquisito, nel corso del quinquennio, i fondamenti della disciplina • conoscere le tecniche di calcolo proprie dell'analisi matematica • Conoscere gli elementi fondamentali per eseguire il grafico di una funzione |
| COMPETENZE | <ul style="list-style-type: none"> • Saper comprendere e risolvere elaborati che contengono strutture articolate • Sapersi esprimere con linguaggio tecnico |
| CAPACITA' | <ul style="list-style-type: none"> • Capacità di gestire autonomamente problematiche progressivamente complesse • Aver sviluppato una visione complessiva e unitaria della disciplina • Aver raggiunto un adeguato livello di astrazione |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| METODI | Lezione frontale e interattiva, lezione multimediale |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo, dispense originali redatte dal docente |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Verifiche scritte: problemi e quesiti a risposta singola. Verifiche orali |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.

ALLEGATI:

PROGRAMMA

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI"

PROGRAMMA DI MATEMATICA

CLASSE V SEZIONE B

A.S. 2022-2023

Professore: Daniele Cialdella

Libro di testo: M.Bergamini, A.Trifone, G.Barozzi *"Manuale blu 2.0 di matematica"*, Zanichelli

ARGOMENTI:

- Metodi di calcolo dei limiti di funzione e sui limiti notevoli
- Definizione del limite di una funzione
- Asintoto obliquo di una funzione: definizione, proprietà e dimostrazione delle formule di calcolo dei parametri m e q
- Teoremi di Weierstrass e Teorema di esistenza degli zeri
- Metodi numerici: calcolo approssimato delle soluzioni di un'equazione con il metodo della bisezione
- Monotonia di una funzione
- Massimi e minimi relativi per una funzione
- Derivata prima di una funzione: definizione e proprietà
- Definizione e classificazione dei punti di non derivabilità di una funzione
- Derivate delle funzioni elementari con dimostrazione
- Regole di derivazione con dimostrazione
- Derivate delle funzioni composte; teorema di derivazione della funzione composta con dimostrazione
- Studio del segno della derivata prima di una funzione
- Punti stazionari
- Concavità e convessità di una funzione
- Derivata seconda di una funzione: definizione e proprietà
- Studio del segno della derivata seconda di una funzione
- Studio di funzioni polinomiali, razionali e trascendenti, intere e fratte, col valore assoluto
- Funzioni invertibili: deduzione dell'equazione della funzione inversa e teorema di derivazione della funzione inversa con dimostrazione; funzioni inverse delle funzioni goniometriche
- Teoremi di Rolle, Cauchy, Lagrange, de L'Hopital (tutti con dimostrazione) e loro interpretazioni
- Studio qualitativo di una funzione per l'individuazione di massimo e minimo assoluto
- Risoluzione analitica di problemi di geometria cartesiana piana, di geometria euclidea piana, di geometria euclidea solida e di trigonometria; problemi di massimo e di minimo
- Integrale definito di una funzione: definizione e proprietà
- Proprietà di un integrale definito
- Calcolo dell'area di una qualsiasi regione piana delimitata da una linea chiusa: regola dell'orologio

- Integrali impropri del I°, del II° tipo e composti. Calcolo dell'area di regioni piane illimitate (*)
- Integrale indefinito di una funzione: definizione e proprietà
- Integrali immediati ed integrali di funzioni composte
- Metodo d'integrazione per parti con dimostrazione
- Metodo d'integrazione per sostituzione
- Metodo d'integrazione per funzioni razionali con a denominatore un polinomio di 2° grado
- Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Teorema della media integrale con dimostrazione (*)
- Funzione definita da integrale (*)
- Teorema di Torricelli–Barrow con dimostrazione (*)
- Richiami sulla geometria analitica del piano e dello spazio
- Richiami sulla goniometria e sulla trigonometria
- Richiami sul calcolo combinatorio e sul calcolo della probabilità
- Svolgimento di problemi e quesiti assegnati nella seconda prova delle sessioni dell'esame di stato degli anni precedenti

N.B.

Gli argomenti con (*) alla data del 10/05/2023 devono ancora essere trattati

L'insegnante

A blacked-out signature, likely of the teacher, covering the name and possibly the date.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE: MATEMATICA E FISICA 2022-2023

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' |
|-------|---|---|---|
| 1 | Conoscenza inesistente anche dei contenuti più elementari | Commette gravissimi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta assolutamente nemmeno nei lavori più semplici e meccanici | Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari |
| 2 - 3 | Conoscenza molto lacunosa anche per i contenuti più elementari | Commette gravi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici | Ha gravi difficoltà ad organizzare il pensiero in modo coerente anche nei contesti più elementari |
| 4 | Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale. | Commette errori di concetto e di calcolo. Incontra difficoltà nel comprendere i quesiti proposti e spesso non sa orientarsi | Ha difficoltà a cogliere gli elementi essenziali. Organizza il pensiero in modo frammentario |
| 5 | Conoscenza limitata e frammentaria di alcuni contenuti. | Commette lievi errori di concetto e non porta a termine il lavoro assegnato | Manifesta qualche difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e non è autonomo nell'organizzazione dei contenuti |
| 6 | Conoscenze essenziali atte ad orientarsi fra i contenuti della disciplina | Pur commettendo lievi errori di calcolo e di concetto, porta a termine il lavoro in modo coerente | Individua gli aspetti essenziali. Si esprime in un linguaggio semplice |
| 7 | Conoscenza chiara dei contenuti fondamentali. | Commette errori saltuari e non rilevanti. E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni del lavoro offerte | Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro ed appropriato |
| 8 | Conoscenza ampia e organica dei contenuti | Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato | Rivela rigore logico e riesce a correlare con prontezza i dati forniti. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico |
| 9- 10 | Conoscenza ampia , approfondita e critica dei contenuti | Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo | E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza nel linguaggio specifico |

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA
CLASSE V sez. B A.S. 2022-2023
MATERIA: FISICA

DOCENTE: Daniele Cialdella

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Matematica e Fisica.

OBIETTIVI

| | |
|------------|---|
| CONOSCENZE | Conoscenza di contenuti, termini, proprietà, simboli, classificazioni, leggi. |
| COMPETENZE | Interpretazione, confronto e riorganizzazione dei dati. |
| | Correttezza dell'uso della lingua italiana e del linguaggio specifico. |
| | Distinguere fatti e interpretazioni, identificare fenomeni, riconoscere interrelazioni. |
| CAPACITA' | Capacità logico espressive. |
| | Capacità di comunicazione efficace. |
| | Capacità di organizzare il lavoro autonomo e responsabile. |
| | Capacità di analisi e di sintesi. |
| | Elaborazione di un personale ed efficace sistema di apprendimento. |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

| | |
|------------------------------|--|
| METODI | Lezione frontale e interattiva, videolezione sincrona, contributi asincroni. |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo. |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Interrogazioni; prove scritte: quesiti tipologia B, quesiti a risposta multipla, risoluzione di esercizi e problemi. |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.

ALLEGATI:
PROGRAMMA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI”

PROGRAMMA DI FISICA

CLASSE V SEZIONE B

A.S. 2022-2023

Professore: Daniele Cialdella

Libri di testo: U. Amaldi “*Il nuovo Amaldi per i licei scientifici blu*”, Zanichelli

ARGOMENTI:

LA CONDUZIONE NEI SOLIDI

- Circuiti RC di carica e scarica di un condensatore
- Effetto termoionico, effetto fotoelettrico, effetto Volta, effetto termoelettrico

IL CAMPO MAGNETICO

- Magneti e loro interazioni
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico delle correnti e l'interazione corrente-magnete
- L'azione magnete-corrente
- Il vettore induzione magnetica \mathbf{B}
- L'interazione corrente-corrente
- La legge di Biot-Savart
- Il teorema della circuitazione di Ampere
- Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico
- Motore elettrico a corrente continua
- Le sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche
- Ferromagnetismo e ciclo d'isteresi

MOTO DI CARICHE ELETTRICHE IN UN CAMPO MAGNETICO

- La forza di Lorentz
- Moto di una carica in un campo magnetico
- La scoperta degli isotopi, lo spettrografo di massa e il selettore di velocità
- L'effetto Hall

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA, CIRCUITI IN CORRENTE ALTERNATA ED EQUAZIONI DI MAXWELL

- Le esperienze di Faraday sulle correnti indotte

- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz
- Autoinduzione e induttanza
- Energia e densità di energia magnetica presente all'interno di un induttore
- La produzione di corrente alternata con campi magnetici
- Circuiti in corrente alternata
- Circuito RLC: modellizzazione con i numeri complessi
- Il campo elettrico indotto
- La corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell
- Energia trasportata e densità di energia presente nello spazio circostante in seguito alla propagazione di un'onda elettromagnetica (*)
- Irradiazione (*)
- Lo spettro delle onde elettromagnetiche (*)

LA RELATIVITA' SPECIALE (*)

- Le cause deduttive: la non invarianza delle Equazioni di Maxwell per trasformazioni galileiane e l'esperimento di Michelson e Morley
- I postulati della Relatività Ristretta
- Le trasformazioni di Lorentz
- Le conseguenze: la relatività della simultaneità, la dilatazione dei tempi e la contrazione delle lunghezze
- L'effetto doppler relativistico
- Legge relativistica di composizione delle velocità
- Spazio-tempo di Minkowski (pseudoeuclideo) e l'invariante relativistico
- Orizzonte degli eventi, semiconi del passato e del futuro

N.B.

Gli argomenti e i capitoli con (*) alla data del 10/05/2023 devono ancora essere trattati

L'insegnante



GRIGLIA DI VALUTAZIONE DIPARTIMENTALE MATEMATICA E FISICA 2022-2023

| VOTO | CONOSCENZE | COMPETENZE | ABILITA' |
|--------|---|---|---|
| 1 | Conoscenza inesistente anche dei contenuti più elementari | Commette gravissimi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta assolutamente nemmeno nei lavori più semplici e meccanici | Non riesce ad organizzare il pensiero in modo coerente neppure nei contesti più elementari |
| 2 - 3 | Conoscenza molto lacunosa anche per i contenuti più elementari | Commette gravi errori nell'elaborazione dei concetti e nel calcolo. Non si orienta nemmeno nei lavori più semplici e meccanici | Ha gravi difficoltà ad organizzare il pensiero in modo coerente anche nei contesti più elementari |
| 4 | Conoscenza dei contenuti generica, confusa, lacunosa e superficiale. | Commette errori di concetto e di calcolo. Incontra difficoltà nel comprendere i quesiti proposti e spesso non sa orientarsi | Ha difficoltà a cogliere gli elementi essenziali. Organizza il pensiero in modo frammentario |
| 5 | Conoscenza limitata e frammentaria di alcuni contenuti. | Commette lievi errori di concetto e non porta a termine il lavoro assegnato | Manifesta qualche difficoltà a cogliere gli aspetti essenziali e non è autonomo nell'organizzazione dei contenuti |
| 6 | Conoscenze essenziali atte ad orientarsi fra i contenuti della disciplina | Pur commettendo lievi errori di calcolo e di concetto, porta a termine il lavoro in modo coerente | Individua gli aspetti essenziali. Si esprime in un linguaggio semplice |
| 7 | Conoscenza chiara dei contenuti fondamentali. | Commette errori saltuari e non rilevanti. E' in grado di seguire puntualmente le indicazioni del lavoro offerte | Possiede coerenza logica, riproduce diligentemente schemi proposti. Si esprime in modo chiaro ed appropriato |
| 8 | Conoscenza ampia e organica dei contenuti | Sa condurre con efficienza un lavoro assegnato | Rivela rigore logico e riesce a correlare con prontezza i dati forniti. Si esprime con correttezza nel linguaggio specifico |
| 9 - 10 | Conoscenza ampia, approfondita e critica dei contenuti | Sa progettare e terminare brillantemente un lavoro di ricerca autonomo | E' capace di organizzare il pensiero con procedimenti di analisi e sintesi autonomi. Si esprime con padronanza nel linguaggio specifico |

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI" – ROMA

Classe: 5 B A.S. 2022-2023

Materia: INGLESE

Docente: PATRIZIA CIMINO

PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI

| | |
|-------------------|---|
| CONOSCENZE | Contesto storico, culturale e sociale del XIX e XX secolo. Principali movimenti letterari dei periodi in questione. Vita, opere, caratteristiche stilistiche e tematiche degli autori studiati. |
| COMPETENZE | Saper distinguere i generi letterari |
| | Saper collocare l'autore nel contesto storico e sociale |
| | Saper analizzare le correnti letterarie in senso sincronico e diacronico |
| | Saper collegare l'autore ai movimenti letterari e filosofici |
| | Saper analizzare un testo letterario |
| CAPACITA' | Esporre in un linguaggio fluido e corretto da un punto di vista formale |
| | Usare un linguaggio specifico appropriato |
| | Analisi e sintesi |
| | Rielaborazione personale |
| | Effettuare collegamenti interdisciplinari |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| METODI | Lezione frontale e interattiva, dibattito, ricerca su testi, analisi testuale, studio deduttivo degli autori a partire dai brani antologici per risalire alle caratteristiche letterarie, ricostruzione delle coordinate storico-sociali e letterarie, collegamenti con pensatori, filosofi e altri autori, self-learning, self-check and evaluation. Lezione in video conferenza su piattaforma Microsoft Teams, presentazioni di autori e brani con Power Point. |
| MEZZI E STRUMENTI | Libro di testo, documenti, estratti autentici in lingua straniera dalle opere degli autori studiati, critiche, classici, materiale fotocopiabile, computer, piattaforma per video conferenze, materiale in formato digitale. |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Interrogazioni individuali formative e sommative, dibattiti, quesiti di tipologia B, analisi del testo, preparazione da parte degli alunni di presentazioni su autori e periodi storici, lavori di gruppo online. |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.

Nello specifico, in questo anno scolastico 2022-23 le frequenti interruzioni alla didattica soprattutto nel secondo quadrimestre (ponti festivi, viaggi, assemblee, progetti), una lunga assenza della docente titolare, la frequenza discontinua di alcuni alunni della classe e la loro non sempre sufficiente applicazione nello studio, la coincidenza con i test d'ingresso alle facoltà universitarie, hanno avuto una ricaduta sullo svolgimento del programma disciplinare.

Tutti i brani antologici presenti nel programma seguente sono stati letti, tradotti ed analizzati per rintracciarvi i temi principali e le caratteristiche stilistiche che contraddistinguono ciascun autore studiato. Gli autori, pertanto, sono stati studiati partendo dal testo antologico. Alcuni testi antologici sono stati forniti agli alunni in PDF perché non presenti sul libro di testo o perché parte delle espansioni online. Sono state anche studiate a grandi linee le principali caratteristiche socio/politiche dei vari periodi storico-letterari.

Durante tutte le verifiche scritte gli alunni hanno usato come strumento un vocabolario bilingue Italiano-Inglese. Gli alunni con certificazione DSA hanno svolto le verifiche con utilizzo di strumenti compensativi (mappe/schemi) e riduzione nella consegna. Gli stessi alunni, oltre ai BES e agli studenti-atleti, hanno sempre avuto la programmazione delle verifiche orali.

ALLEGATI:
PROGRAMMA
n. 2 GRIGLIE

Roma, 10 maggio 2023

Prof.ssa Patrizia Cimino

A black rectangular redaction box covering the signature of Prof.ssa Patrizia Cimino.

INGLESE

Classe 5B – A.S. 2022-23 – Prof. Cimino Patrizia

Contenuti delle lezioni e dei moduli svolti

Libri di testo

S. Maglioni, G Thomson, **Literary Hyperlinks vol A, from Early Britain to the Early Romantics**,
BLACK CAT

C. Medaglia, B.A. Young, **Time Passages 2, from the Victorian Age to Modern Times**,
LOESCHER EDITORE

The Romantic Age

Emotion versus Reason

A new Sensibility. Romanticism vs Enlightenment. Towards subjective poetry. A new concept of Nature. The sublime. The Romantic Imagination. The figure of the child. The cult of the Exotic. Lyrical Ballads. The Preface. Recollection in Tranquillity. The poet's task. Senses and memory. Primary and Secondary Imagination. The Romantic ballad. The two generations of Romantic Poets. Features of the Gothic Novel. Gothic setting.

The Historical Context

The Industrial and Agricultural revolutions. Luddites' riots. American War of Independence.

The Gothic Novel

Mary Shelley

Frankenstein or the modern Prometheus

Extract 1: *The creation of the monster*

Extract 2: *Walton and Frankenstein*

Extract 3: *Who was I?*

Romantic Poetry

William Wordsworth

Lyrical Ballads

Extract 1: *A Certain Colouring of Imagination*, from The Preface to the second edition of *Lyrical Ballads*

Daffodils

Sonnet Composed upon Westminster Bridge

She Dwelt among the Untrodden Ways

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner, from the *Lyrical Ballads*

Extract 1: *There was a ship*

Extract 2: *The Ice was all around*

The Victorian Age

The Victorian Compromise

The most important Victorian values. Respectability. Victorian society. Victorian compromise. Evangelicalism and Utilitarianism.

The Victorian Novel: its characteristics (narrative technique, setting and characters, the novelist's aim). Types of novels. Aestheticism and Decadence. Art for art's sake. The dandy. Victorian Drama.

The Historical Context

An age of reforms. Queen Victoria's reign. The Chartist Movement. Social and Political Reforms. Irish potato famine. Corn Laws and Poor Laws. The Workhouses. Technological progress.

The Victorian Novel

Charles Dickens

Oliver Twist

Extract 1: *Oliver wants some more*

Extract 2: *The Workhouse*

Hard Times

Extract 1: *Mr Gradgrind*

Extract 2: *Coketown*

Emily Brontë

Wuthering Heights

Extract 1: *Catherine's ghost*

Extract 2: *I am Heathcliff*

Extract 3: *Heathcliff's despair*

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde

Extract 1: *Story of the door*

Extract 2: *Jekyll's experiment*

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray

Extract 1: *The Preface*

Extract 2: *The Painter's studio*

Extract 3: *Dorian's death*

The Victorian Drama

Oscar Wilde

The Importance of Being Earnest

Extract 1: *The Interview*

The Modern Age

The age of Anxiety

The crisis of certainties. Freud's influence and the theory of the Unconscious. Oedipus Complex. Free association. Historical Time versus Psychological Time. The idea of Duration. The influence of Bergson. William James and the Stream of Consciousness. Interior monologue: indirect and direct interior monologue.

The Modern Novel: its characteristics.

The Historical Context

The Edwardian England. The Suffragettes. The outbreak of the War. The Irish Question and the Easter Rising. The Irish War of Independence. The British Empire.

The Modern Novel

D.H. Lawrence

Sons and Lovers

Extract 1: *Mr and Mrs Morel*

Extract 2: *The rose-bush*

James Joyce

The Dubliners

Extract 1: *Eveline*

Extract 2: *Gabriel's epiphany*

Ulysses

Extract 1: *The Funeral*

Extract 2: *Molly's monologue*

Argomenti eventualmente da svolgere dopo il 15/5

Frances Scott Fitzgerald

The Great Gatsby

George Orwell

Nineteen Eighty-Four

Samuel Beckett

Waiting for Godot

Roma, 10 maggio 2023

Prof.ssa Patrizia Cimino

Griglia Dipartimento Inglese per verifiche scritte letteratura

GRIGLIA DI CORREZIONE QUESITI DI LETTERATURA - CLASSI 4 E 5

| | | | | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|--|---|---|
| 1 | <p>Conoscenza dell'argomento Pertinenza, proprietà e ricchezza delle informazioni,</p> | <p>0 - 1.2 inconsistente o molto limitata</p> | <p>1.6 parziale o imprecisa</p> | <p>2.0 imprecisa e generica</p> | <p>2.4 adeguata e abbastanza corretta</p> | <p>2.8 - 3.2 corretta ed esauriente</p> | <p>3.6 - 4.0 esauriente, ricca di informazioni e ben organizzata</p> |
| PUNTI 4 | | | | | | | |
| 2 | <p>Padronanza della lingua rispetto dell'ortografia, della punteggiatura, delle regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale Adeguata al livello intermedio B2</p> <p style="text-align: center;">Punti 4</p> | <p>0 - 1.2 errori gravi e frequenti</p> | <p>1.6 Errori diffusi, poco scorrevole</p> | <p>2.0 non sempre adeguata con alcuni errori</p> | <p>2.4 Alcuni errori ma generalmente scorrevole</p> | <p>2.8 - 3.2 forma generalmente corretta e scorrevole, rari errori</p> | <p>3.6 - 4 forma corretta ed articolata, lessico ricco</p> |
| PUNTI 4 | | | | | | | |
| 3 | <p>Capacità logico argomentativa chiarezza, linearità, organicità del pensiero, rielaborazione critica</p> <p style="text-align: center;">Punti 2</p> | <p>0 - 0.6 inconsistente e disorganica</p> | <p>0.8 poco coerente e pertinente</p> | <p>1.0 parzialmente coerente e pertinente</p> | <p>1.2 rielaborazione generalmente coerente</p> | <p>1.4 - 1.6 rielaborazione pertinente e coerente</p> | <p>1.8 - 2.0 rielaborazione ben organizzata, analisi puntuale e pertinente</p> |
| PUNTI 2 | | | | | | | |
| <p>totale:</p> | | | | | | | |

Griglia Dipartimento Inglese per verifiche orali letteratura

Descrittori per la valutazione del colloquio orale

1. Svolgimento delle consegne
2. Correttezza e ricchezza delle conoscenze; capacità di selezionare ed uso appropriato delle informazioni
3. Padronanza linguistica relativa a sintassi, morfologia e lessico. Fluency
4. Capacità di analisi e sintesi

Punteggi da attribuire ad ogni descrittore

- A. Gravemente insufficiente da 1 a 4
- B. Insufficiente da 4.5 a 5.5
- C. Sufficiente da 6 a 6.5
- D. Discreto da 7 a 7.5
- E. Buono da 8 a 9
- F. Ottimo 10

Valutazione complessiva...../10

Punteggio = la somma dei punteggi assegnati per ciascun descrittore viene divisa per quattro, arrotondando all'unità in presenza di decimali (all'unità inferiore fino a 0.5; superiore da 0.6)

LICEO SCIENTIFICO STATALE “PRIMO LEVI” – ROMA
CLASSE V sez A A.S. 2022-2023
MATERIA: Scienze

DOCENTE: prof. Roberto Francesca

PROGRAMMAZIONE

Secondo le indicazioni del Dipartimento di Scienze

OBIETTIVI

| | |
|-------------------|--|
| <i>CONOSCENZE</i> | Conoscenza di contenuti, termini, fatti, procedimenti e metodi tipici della disciplina |
| <i>COMPETENZE</i> | Saper interpretare in una visione globale il metabolismo cellulare Saper individuare i concetti chiave all'interno delle problematiche affrontate |
| <i>CAPACITÀ</i> | Saper osservare, confrontare fenomeni naturali e realizzare sintesi concettuali Utilizzo di strumenti di analisi e di riflessione che consentano una corretta interpretazione di fenomeni biochimici e geologici Acquisizione di un linguaggio specifico che permetta un'esposizione chiara ed organizzata dei contenuti |

METODI – MEZZI – STRUMENTI DI VERIFICA

| | |
|------------------------------|---|
| METODI | Lezione frontale e interattiva, colloqui |
| MEZZI E STRUMENTI | Libri di testo LIM |
| STRUMENTI DI VERIFICA | Interrogazioni orali Verifiche scritte |

Il programma è stato svolto secondo le disposizioni ministeriali.
Relativamente agli argomenti proposti dal testo in adozione sono state operate difficili ma inevitabili scelte, concordate e decise in dipartimento.

ALLEGATI:
PROGRAMMA
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TABELLA DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE E ORALI

SCIENZE

A.S. 2022 - 2023

| ELEMENTI DI RIFERIMENTO | <i>Valutazione attribuibile</i> |
|--|---------------------------------|
| Completezza della risposta e rielaborazione delle conoscenze | 0.7 - 7 |
| Correttezza e chiarezza espositiva | 0.1 - 1 |
| Capacità di analisi e di sintesi | 0.2 - 2 |
| | |
| <i>Valutazione complessiva</i> | 1 - 10 |

DOCENTE: prof. Roberto Francesca

PROGRAMMA di Scienze

CHIMICA ORGANICA

- Ibridazione del carbonio
- Isomeria di catena, posizione, gruppo funzionale, geometrica e ottica.
- Rottura omolitica ed eterolitica, reagenti elettrofili e nucleofili.
- Gli idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici:
 - Alcani: proprietà fisiche, ibridazione, nomenclatura, isomeria di catena e nomenclatura alcani ramificati. Isomeria conformazionale. Reazione di ossidazione, alogenazione.
 - Cicloalcani: formula molecolare e nomenclatura, isomeri di posizione e isomeri geometrici. Reazione di alogenazione e addizione.
 - Alcheni: formula molecolare e nomenclatura, isomeri di posizione, isomeri di catena e geometria. Reazione di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila, alogenazione, regola di Markovnikov.
 - Alchini: formula molecolare e nomenclatura, isomeria di posizione e di catena, acidità degli alchini. Reazioni di addizione al triplo legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione).
 - Benzene: ibrido di risonanza. Sostituzione elettrofila, alogenazione. Reattività del benzene monosostituito (attivanti e disattivanti), orientazione del secondo sostituente.
- Derivati degli idrocarburi:
 - Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche. Sostituzione nucleofila (S_N2 e S_N1). Eliminazione (E1 e E2). Competizione sostituzione-eliminazione.
 - Alcoli: nomenclatura, sintesi di alcoli (idratazione alcheni), riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche. Alcoli come composti anfoteri.
 - Fenoli: cenni nomenclatura IUPAC, proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.
 - Eteri: cenni nomenclatura.
 - Aldeidi e Chetoni: formula molecolare e nomenclatura, aldeidi e chetoni alifatici. Sintesi di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche. Addizione nucleofila, riduzione e ossidazione.
 - Acidi Carbossilici: formula molecolare e nomenclatura. Acidi grassi saturi e insaturi. Sintesi degli acidi carbossilici (ossidazione). Proprietà fisiche e chimiche.
 - Esteri: cenni di nomenclatura IUPAC. Sintesi degli esteri.
 - Ammine: classificazione, cenni di nomenclatura

CHIMICA BIOLOGICA

- Carboidrati:
 - Monosaccaridi aldosi e chetosi. Chiralità. Struttura del glucosio, fruttosio e galattosio. Proiezioni di Fisher (D e L). Diastereoisomeri, epimeri. Ciclizzazione, proiezioni di Haworth. Anomeria.
 - Oligosaccaridi: legame glicosidico. Struttura di lattosio, maltosio e saccarosio.
 - Polisaccaridi: struttura e legami di amido, glicogeno e cellulosa.
- Lipidi:
 - Saponificabili e non saponificabili. Trigliceridi: struttura. Acidi grassi saturi e

- insaturi. Acidi grassi essenziali. Reazione di idrogenazione di un trigliceride. Idrolisi alcalina (saponificazione). Azione detergente del sapone.
- Fosfolipidi: struttura generale di glicerofosfolipidi e sfingolipidi e loro funzioni. Glicolipidi.
- Steroidi: cenni sulla classificazione e caratteristiche di colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei. LDL e HDL.
- Vitamine liposolubili: A, D, E, K. Cenni su presenza e funzioni.
- **Proteine:**
 - Amminoacidi: struttura e formula generale. Brevi cenni sulla classificazione in base al gruppo R. Chiralità. Struttura ionica dipolare. Composti anfoteri e punto isoelettrico.
 - Legame peptidico: formazione e rottura. Formule limite. Rigidità del legame ammidico.
 - Proteine semplici e coniugate. Funzione delle proteine. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.
- **Enzimi:** cofattori enzimatici, energia di attivazione. Azione catalitica. Fattori che influenzano l'attività enzimatica. Regolazione dell'attività enzimatica: inibitori reversibili e irreversibili.
- **Metabolismo cellulare**
 - Concetto di via metabolica. Inibizione retroattiva. Vie anaboliche e metaboliche.
 - La molecola dell'ATP: struttura e funzione.
 - Trasportatori di elettroni: NAD, FAD, forma ossidata e forma ridotta.
- **Catabolismo del glucosio**
 - Glicolisi: breve descrizione della fase endoergonica ed esoergonica con le principali tappe e famiglie enzimatiche. Guadagno energetico netto.
 - Fermentazione lattica e cenni di fermentazione alcolica. Breve descrizione ciclo di Cori.
 - Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa. Breve descrizione del ciclo di Krebs con le principali tappe e famiglie enzimatiche. Bilancio complessivo. Fosforilazione ossidativa: breve descrizione della catena respiratoria e dei relativi complessi, chemiosmosi con descrizione del funzionamento dell'ATP sintasi.
 - Bilancio energetico finale dell'ossidazione del glucosio.

I MINERALI

- Reticolo cristallino e cella elementare. Proprietà fisiche dei minerali. Sostanze amorfe.
- Differenze tra elementi nativi e silicati.

LE ROCCE

- Processo magmatico: Composizione mineralogica: cenni sulla classificazione di rocce basiche e acide in base al contenuto in silice.
- Processo sedimentario: cenni sulla classificazione delle rocce sedimentarie (clastiche, chimiche e biochimiche): arenarie, evaporiti e rocce organiche.
 - Rocce metamorfiche: processo metamorfico e tipi di metamorfismo (di contatto e regionale)
 - Ciclo litogenetico.

I FENOMENI VULCANICI

- Risalita, viscosità e composizione del magma. Serie di Bowen. L'origine dei vulcani e loro struttura. Attività e cenni sulla forma dei vulcani. Prodotti dell'attività vulcanica. Eruzioni effusive ed esplosive: eruzioni di tipo hawaiano, stromboliano e pliniano.
- Distribuzione geografica dei vulcani: vulcani di dorsali e vulcani associati ai punti caldi.

(da completare dopo il 15 maggio)

CARATTERISTICHE FISICHE DELLA TERRA

- Le superfici di discontinuità: prove sperimentali
- Crosta continentale ed oceanica, mantello, nucleo.
- La temperatura interna e il flusso di calore.

I FENOMENI SISMICI

- Natura ed origine dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico.
- Le onde sismiche.
- La forza dei terremoti: scala Mercalli e scala Richter (solo magnitudo)

Testi adottati:

Sadava, Hillis, Posca, Rossi – CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA E BIOTECNOLOGIE – Zanichelli ed.

Ricci Lucchi – LA TERRA, UN'INTRODUZIONE AL PIANETA VIVENTE – Zanichelli ed.

Roma, 08/05/2023

L'insegnante
(Prof. Roberto Francesca)

01/15


**TESTO DELLA
SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
11 MAGGIO 2023**

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impe-

di così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre.

«Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciasero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave.

Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine “musicofilia”.
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica “*può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui*”?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non “*ha alcuna relazione con il mondo reale*”?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita

sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablù.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile

dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che

legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

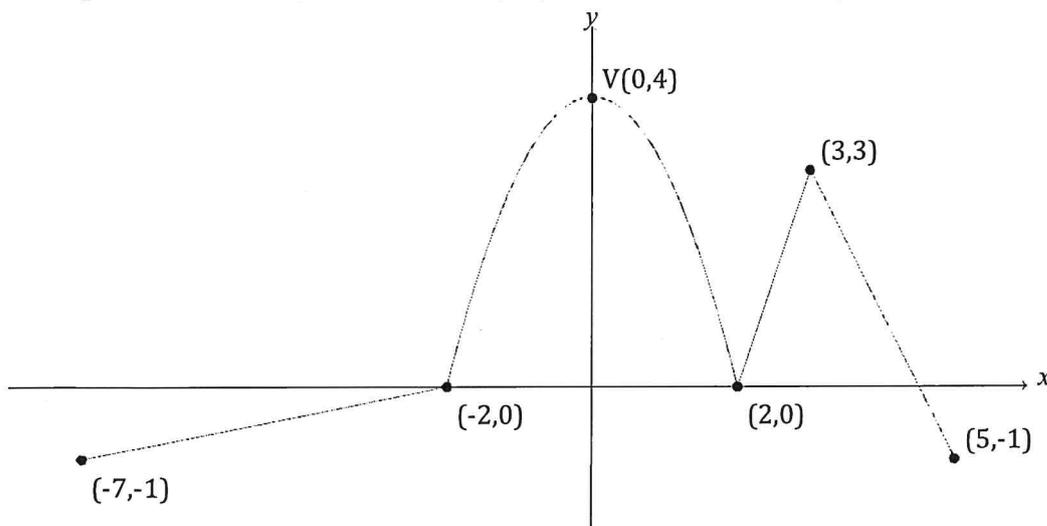
**TESTO DELLA
SIMULAZIONE DI PRIMA PROVA
11 MAGGIO 2023**

LICEO SCIENTIFICO STATALE "PRIMO LEVI"
ESAME DI STATO LICEO SCIENTIFICO
Corso Tradizionale e Indirizzo Sportivo
Simulazione Seconda prova 17 maggio '23
Tempo a disposizione 5 ore

Il candidato risolve uno dei due problemi e risolve quattro quesiti del questionario.

PROBLEMA 1

Si consideri la funzione $f(x)$ definita nell'intervallo chiuso $[-7,5]$ e derivabile in $(-7,5)$, tale che $f(0) = 5$. Il grafico della funzione $y = f'(x)$, derivata di $f(x)$, consiste di tre segmenti e un arco di parabola con asse parallelo all'asse y con vertice $V(0,4)$, come indicato nella figura.



1. Determina l'espressione analitica della derivata prima usando le informazioni contenute in figura e calcola $f(3)$ e $f(-2)$.
2. Determina le ascisse di ciascun punto di flesso di $y = f(x)$, illustrando il ragionamento seguito.
3. Considera la funzione $g(x) = f(x) - \frac{1}{2}x^2$, determina le ascisse in $[-7,5]$ dei punti stazionari, specificando se si tratta di massimo, di minimo o né l'uno né l'altro, sempre specificando il ragionamento seguito.
4. Calcola l'area della regione finita di piano R compresa fra il grafico della funzione $f(x)$, la retta tangente t al grafico in $x = 1$ e le rette verticali di equazioni $x = 0$ e $x = 2$.

PROBLEMA 2

Si consideri la funzione

$$f(x) = \frac{ae^{4x} + b - x}{e^{2x}}.$$

1. Determinare i parametri a e b in modo che il grafico di $f(x)$ ammetta l'asse delle ascisse come asintoto orizzontale e che, nel punto di intersezione con l'asse delle y , la retta tangente sia parallela alla bisettrice del 1° e 3° quadrante.
2. Verificato che per i parametri richiesti nel punto 1. si ha: $a = 0$ e $b = -1$, si studi la funzione così ottenuta, determinando anche gli eventuali punti di flesso.
3. Sia P un punto del grafico della funzione $f(x)$ di ascissa x , con $-1 \leq x \leq 0$. Detta H la proiezione ortogonale del punto P sull'asse x e O l'origine degli assi cartesiani, determina le coordinate di P che rendono massima l'area del triangolo POH .
4. Determinare l'area della regione di piano compresa tra il grafico di $f(x)$ e la retta passante per i punti di intersezione della curva con gli assi cartesiani.

QUESITI

1. Assegnata la funzione $f(x) = x^2 + 3x - \frac{3}{x}$ mostrare che esiste un solo valore $b > -3$ tale che nell'intervallo $[-3, b]$ siano rispettate tutte le ipotesi del Teorema di Rolle. Determinare tale valore di b .
2. Considerata la funzione

$$f(x) = \frac{3x - e^{\sin(x)}}{5 + e^{-x} - \cos(x)} \quad f(x)$$

determinare, se esistono, i valori di

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) \quad \text{e} \quad \lim_{x \rightarrow -\infty} f(x)$$

giustificando adeguatamente le risposte fornite.

3. Date le curve γ_1 e γ_2 di equazioni rispettivamente $y = x^2 + 1$ e $y = x^2 - 8x + 9$, sia t la retta tangente ad entrambe le curve. Calcolare l'area della regione piana finita delimitata da γ_1 , γ_2 e t .
4. Determina, se esistono, i valori di a e b per cui la seguente funzione è continua e derivabile nel suo dominio.

$$f(x) = \begin{cases} ax + b & \text{se } x \leq 1 \\ x^3 + ax^2 + 1 & \text{se } x > 1 \end{cases}$$

5. Determina il valore di k in modo che il valor medio della funzione

$$f(x) = \frac{x-1}{x} + \ln x$$

sia 2, nell'intervallo $[1, k]$ con $k > 1$.

6. Data una semicirconferenza di diametro $\overline{AB} = 2r$, traccia la tangente t in A . Detto P un punto sulla semicirconferenza determina l'angolo $\widehat{BAP} = x$ in modo che, indicata con T la sua proiezione sulla tangente t , sia massima la somma $\overline{PT} + \overline{PB}$.

7. Un'urna contiene 10 palline rosse e 5 bianche. Calcola la probabilità che estraendo 6 volte consecutive una pallina, rimettendo questa nell'urna, la pallina bianca si presenti:

- a 2 volte
- b Sempre.

8. Una funzione $f(x)$ è tale che $f(x) = 2x - 6$, inoltre il grafico della funzione ha un punto di flesso di ordinata 5 e la retta tangente al grafico nel punto di flesso è perpendicolare alla retta di equazione $x - 2y = 0$. Determina l'espressione analitica della funzione.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale
La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, comparando riferimenti a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50-1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50-2.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 3-3.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 4-4.50 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 5 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 5 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50-1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50-2.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 3-3.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 4-4.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 5 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 2.50 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |

Firme dei docenti

Lorenzo Argentieri
Italiano e latino



Gesualdo Galvano
Storia e filosofia



Patrizia Cimino
Inglese



Paola Signorini
Scienze motorie



Roberto Francesca
Scienze



Daniele Cialdella
Matematica e fisica



Daniele Lauretta
Religione



Rosaria Pirozzi
Storia dell'arte

