

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte

CONTENUTI (Conoscere)

✓ 1° anno

Disegno:

Costruzione di figure geometriche.

Concetti fondamentali sulle proiezioni ortogonali.

Piani di proiezione.

Proiezioni ortogonali di segmenti, rette, figure geometriche piane e solidi

Determinazione delle tracce di piani inclinati.

Proiezioni ortogonali di solidi semplici

Storia dell'Arte:

L'arte e le sue funzioni.

Arte preistorica pittura rupestre scultura primitiva.

Le funzioni dell'arte del paleolitico superiore e dell'età neolitica.

Il sistema costruttivo trilitico.

La pseudo-volta.

Le prime civiltà fluviali: la Mesopotamia. Sumeri, Babilonesi e Assiri

Arte egizia: le opere architettoniche: mastabe, piramidi, templi divini e funerari

La pittura, il rilievo, la scultura.

Le Civiltà dell'Egeo: Creta e Micene.

I Cretesi e le Città-palazzo, l'architettura, la pittura.

La Civiltà micenea.

La civiltà greca: - Le origini e il periodo di formazione - La nascita delle Pòleis.

Il tempio e le sue forme.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio - Nomenclatura degli elementi architettonici.

L'arte arcaica - La scultura: Kouroi e Korai - La pittura vascolare: i temi figurativi.

La decorazione frontonale.

L'età di Pericle e di Fidia - La scultura verso l'equilibrio classico.

L'equilibrio raggiunto: Policleto - Il Cànone.

Fidia e il Partenone.

La fine dell'indipendenza delle città greche - L'arte della crisi - Prassitele e Skopas - Lisippo.

L'ellenismo: Pergamo, Rodi. L'arte in Italia.

Gli Etruschi - L'arte e la religione - La città e le sue forme - Dal sistema trilitico a quello voltato.

L'arte etrusca: L'architettura religiosa e funeraria - La pittura e la scultura.

✓ 2° anno

Disegno:

Rappresentazioni tridimensionali di volumi composti.

Concetti fondamentali sulle assonometrie.

Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera rapida

Storia dell'Arte:

L'arte romana; le origini - I romani e l'arte - Tecniche costruttive: archi e volte - I paramenti murari. La casa: domus insule e ville - Opere di pubblica utilità: strade e acquedotti.

I templi, le costruzioni onorarie, i teatri, i circhi, gli anfiteatri.

La scultura, tra arte aulica e plebea - Il ritratto - Il rilievo storico.

L'arte della tarda romanità.

Arte paleocristiana - L'architettura, le basiliche, i battisteri.

Il mosaico.

L'esperienza ravennate: Dal mausoleo di Galla Placidia all'età giustiniana.

L'architettura bizantina e successive esperienze barbariche.

Esperienze artistiche dopo l'anno 1000.

Il romanico. I caratteri dell'architettura romanica.

Architettura lombarda

Il romanico fiorentino.

La scultura romanica: Wiligelmo.

La pittura romanica.

L'arte gotica: caratteri generali - l'architettura gotica in Francia: lettura degli elementi strutturali e compositivi.

L'architettura gotica in Italia - L'architettura Cistercense - Il gotico "temperato".

Le arti al tempo di Federico II - La scultura gotica - Nicola Pisano - Giovanni Pisano - Arnolfo di Cambio.

La pittura del '200 e '300 - Cimabue - Duccio di Buoninsegna - Giotto - Simone Martini - Ambrogio Lorenzetti.

✓ 3° anno

Disegno:

Rappresentazioni tridimensionali: la prospettiva centrale e accidentale.

Metodo dei punti di distanza, metodo dei raggi visuali.

Rappresentazioni prospettiche di volumi semplici e composti sia in prospettiva centrale che accidentale.

Storia dell'Arte:

Il Rinascimento; caratteri generali - L'Umanesimo - La prospettiva - La proporzione e la "riscoperta" del "Canone".

Il Concorso del 1401: Brunelleschi e Ghiberti.

Concorso 1418 Santa Maria del fiore Brunelleschi.

Donatello stacciato e sculture Tuttotondo.

Masaccio.

L. Battista Alberti.

Piero della Francesca.

Botticelli.

Antonello da Messina - Mantegna - G. Bellini.

Leonardo.

Raffaello.

Michelangelo.

Esperienza veneziana e la pittura "tonale" di Giorgione e Tiziano.

Il Manierismo: caratteri generali ed esempi; Pontormo, Giulio Romano, B. Ammanini, Giambologna, Vignola, Vasari.

Arte della Controriforma: Vignola, Dalla Porta.

✓ 4° anno

Disegno:

Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica studiati negli anni precedenti (dalle proiezioni ortogonali alla prospettiva) applicati alla ideazione e alla realizzazione di tavole progettuali o di composizioni solide più complesse.

Storia dell'Arte:

Il Seicento: caratteri generali - Fantasia e invenzione dell'architettura barocca a Roma.

Le tendenze della pittura agli inizi del Seicento - L'accademia degli Incamminati. I Carracci.

Caravaggio.

Il barocco: G.L. Bernini, F. Borromini.

Sviluppi della pittura barocca - G. Reni - Guercino. Le grandi "macchine figurative" del barocco - Pietro da Cortona.

Il Settecento; caratteri generali - Torino e gli ampliamenti dal '500 al '700 - F. Juvarra - L. Vanvitelli -

F. De Santis - N. Salvi - A. Galilei - F. Fuga.

Caratteri generali della pittura del Settecento - G.B. Tiepolo - Canaletto e la camera ottica.

L'illuminismo e Il Neoclassicismo - L'architettura utopistica.
Scultura neoclassica A. Canova, pittura neoclassica J.L. David.
Il Romanticismo; caratteri generali - I temi della pittura romantica, la poetica del "sublime".
C. Friedrich, T. Gericault, Delacroix, Fuseli, W. Blake, J. Constable, W. Turner.

✓ 5° anno

Disegno:

Realizzazione di schede di lettura di opere architettoniche storiche e/o di un semplice progetto architettonico assegnato.

Materiali edilizia moderna, ferro, cemento armato, vetro acciaio.

Storia dell'Arte:

La rivoluzione del realismo: G. Courbet, H. Daumier, Millet.

I paesaggisti della Scuola di Barbizon C. Corot.

L'impressionismo. Monet Manet, Renoir, Degas Pissarro.

Cenni su divisionismo.

La fotografia.

Le tendenze post-impressioniste: P. Cezanne - P. Gauguin.

V. Van Gogh - Il Postimpressionismo - G. Seurat.

L'architettura della rivoluzione industriale - L'architettura degli ingegneri.

L'Europa di fine Ottocento - Il movimento Arts and Crafts - W. Morris - Art Nouveau e lo sviluppo delle arti applicate.

Le secessioni: G. Klimt.

I fauves: H. Matisse.

L'Espressionismo; Die Brucke; Kirchner; Munch.

Il Cubismo sintetico e analitico: Picasso, Braque.

Il Futurismo: il manifesto futurista; Boccioni; l'architettura di A. Sant'Elia.

Il movimento Dada, Duchamp.

Surrealismo non figurativo: Mirò, Magritte; surrealismo figurativo Dalì.

Astrattismo.

Der Blaue Reiter; V. Kandiskij, P. Klee.

Mondrian; Malevic.

Il costruttivismo.

Il razionalismo in architettura: il Bauhaus.

Le Corbusier.

F.L. Wright

L'architettura durante il Fascismo.

La pittura metafisica; De Chirico.

La scultura italiana Manzù, Marini, Martini

L'arte come comunicazione di massa: la pop art.

Cenni sulle espressioni contemporanee artistiche e architettoniche.

ABILITÀ E COMPETENZE DA RAGGIUNGERE

- **Perle competenze che sono obiettivo trasversale per tutte le discipline, si fa riferimento a quelle individuate in sede interdipartimentale**

Abilità	<p>Biennio Saper affrontare la semplicità ed a volte la complessità dei linguaggi utilizzati dai vari artisti nei vari movimenti trattati; riconoscere il raccordo con gli altri ambiti disciplinari rilevando come nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti dei diversi campi del sapere.</p> <p style="text-align: center;">✓ 1° anno</p> Contestualizzare temporalmente un fenomeno storico-artistico. Contestualizzare geograficamente un fenomeno storico-artistico. Utilizzare un lessico specifico. Riconoscere il contenuto di un'opera d'arte. Acquisire ed utilizzare gli elementi base del linguaggio visivo. Analizzare l'opera d'arte dal punto di vista sintattico e semantico. Riconoscere le caratteristiche di materiali e strumenti per il disegno geometrico. Acquisire la capacità di utilizzare in maniera corretta materiali e strumenti . Riconoscere e rappresentare rigorosamente i principali enti geometrici. Applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle figure piane. Applicare correttamente i procedimenti grafico-costruttivi delle proiezioni ortogonali e delle sezioni. <p style="text-align: center;">✓ 2° anno</p> Riconoscere il carattere espressivo dell'opera d'arte. Sviluppare la capacità di stabilire confronti con opere dello stesso periodo o di periodi diversi. Acquisire la consapevolezza del valore del patrimonio storico-artistico. Riconoscere l'estensione culturale. Differenziare correttamente gli spessori delle tracce. Osservare un oggetto da diversi punti di vista. Sviluppare la capacità di descrivere lo spazio sul piano bidimensionale. Rappresentare correttamente l'oggetto sui tre piani. Saper collocare correttamente una forma nello spazio assonometrico. <p>Triennio Capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali e artificiali. Riuscire a visualizzare le linee fondamentali di un movimento storico-artistico attraverso lo studio dei vari esponenti del periodo</p> <p style="text-align: center;">✓ 3° anno</p> Saper comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte. Utilizzare gli strumenti di lettura per decodificare ogni possibile opera, da quelle trattate a quelle meno affrontate. Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici. Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. Saper collocare correttamente una forma nello spazio prospettico. Saper riconoscere gli elementi costitutivi di una rappresentazione prospettica. <p style="text-align: center;">✓ 4° anno</p>
----------------	--

	<p>Saper individuare aspetti innovativi ed elementi di continuità nelle diverse manifestazioni artistiche. Cogliere i nessi tra l'evoluzione del linguaggio artistico e le trasformazioni culturali. Saper riconoscere gli elementi costitutivi di un progetto architettonico. Avvalersi dei processi grafici per restituire un'immagine coerente della realtà.</p> <p>✓ 5° anno</p> <p>Perfezionare l'uso di un lessico specifico. Comprendere i significati di termini diversi. Cogliere gli elementi comuni e individuare le differenze dei fenomeni storico artistici. Cogliere la relazione tra la rappresentazione bidimensionale e lo sviluppo tridimensionale. Saper collocare correttamente una forma nello spazio. Comprendere il significato di un'opera architettonica.</p>
<p>Competenze</p>	<p>Biennio</p> <p>✓ 1° anno</p> <p>Riconoscere sistematicamente e storicamente, i prodotti dell'attività umana; riconoscere il ruolo della rappresentazione, la sua evoluzione storica nella storia umana e come essa sia stata e sia un mezzo di analisi e di sintesi nell'interpretazione della realtà. Riconoscere ed utilizzare messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di diversa complessità. Acquisire e far proprio il linguaggio specifico della materia utilizzandone i termini in maniera idonea e consapevole. Leggere e comprendere i fenomeni storico- artistici. Acquisire gli strumenti fondamentali per l'osservazione e l'analisi dell'opera d'arte. Saper utilizzare gli strumenti per il disegno geometrico. Applicare i principi della geometria descrittiva.</p> <p>✓ 2° anno</p> <p>Interpretare i fenomeni storico- artistici. Fruire in maniera consapevole del patrimonio storico- artistico. Sviluppare l'utilizzo de linguaggio grafico. Applicare i principi delle Proiezioni Ortogonali e dell'Assonometria.</p> <p>Triennio</p> <p>✓ 3° anno</p> <p>Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte. Sviluppare una rappresentazione prospettica dello spazio.</p> <p>✓ 4° anno</p> <p>Decodificare i contenuti dell'opera d'arte e cogliere i nessi interdisciplinari. Sviluppare una rappresentazione prospettica dello spazio. Applicare le regole della progettazione architettonica ad un semplice organismo edilizio.</p> <p>✓ 5° anno</p> <p>Individuare i principali aspetti compositivi e contenutistici delle opere d'arte. Restituire una rappresentazione tridimensionale dello spazio. Decodificare gli elementi caratteristici di un progetto architettonico.</p>

TIPOLOGIA E NUMERO DELLE VERIFICHE SCRITTE ED ORALI PER QUADRIMESTRE
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Una verifica orale di Storia dell'Arte. ✓ Una verifica grafica di Disegno. ✓ Una verifica scritta di Storia dell'Arte (tipologia terza prova).
METODI ADOTTATI
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lezione frontale. ✓ Lezione partecipata. ✓ Visite a siti storico-artistici. ✓ Visite a mostre itineranti su argomenti inerenti la disciplina. ✓ Proiezione di slide o percorsi multimediali. ✓ Visite guidate trasversali a tutte le classi.
STRATEGIE DI RECUPERO IN ITINERE
<p>Le attività di recupero, che si renderanno necessarie nel corso della didattica, saranno espletate <i>in itinere</i> e in orario curricolare, ove il Collegio dei docenti ravvisi l'impossibilità di svolgere corsi di recupero. Le stesse consistono nella ripetizione, a richiesta delle singole classi, delle regole e dei procedimenti grafici non sufficientemente compresi.</p> <p>Sugli argomenti oggetto di recupero verranno eseguite delle prove grafiche di verifica finale.</p> <p>Per il recupero delle lacune verificate nelle interrogazioni il numero delle verifiche orali passerà a due.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE E ORALI

Griglia di valutazione di Disegno

INDICATORI	DESCRITTORI				
	0	1	2	3	4
COMPRESIONE (comprensione dell'elaborato proposto, autonomia di esecuzione)	Procedimento completamente inesatto, mancata comprensione della traccia, assenza di autonomia	Procedimento appena accennato, manca comunque un coerente tentativo di soluzione, assenza di autonomia di esecuzione	Procedimento svolto in maniera ancora incompleta, ma, con un tentativo di soluzione coerente alla traccia, in parziale autonomia di esecuzione	Procedimento svolto in maniera corretta con una esatta visualizzazione e degli spigoli in vista e non con autonomia di esecuzione	Procedimento svolto in maniera esauriente, completa e chiara; elaborato completo di lettere con apici e piani di proiezione; l'esecuzione è in piena autonomia.
PUNTI _____					
GRAFICA (qualità del tratto, scritturazioni, cartiglio e squadratura)	Tratto incostante e disordinato, uso di mine di spessore inappropriato, mancanza di squadratura e di cartiglio, omissione delle scritturazioni	Tratto con spessore non sempre costante e ordinato, presenza di squadratura e di cartiglio con parziale esecuzione delle scritturazioni eseguite non a norma	Tratto abbastanza preciso e ordinato con segni grafici graduati in modo coerente alle norme, presenza di squadratura e di cartiglio completo di scritturazioni non sempre uniformi e a norma	Tratto molto ordinato e preciso con segni grafici nitidi ed uniformi di comprensione immediata, squadratura precisa e ben eseguita, cartiglio con scritturazioni uniformi e a norma	
PUNTI _____					
PULIZIA (pulizia del foglio, organizzazione e impaginazione dell'elaborato)	Presenza di macchie di grafite, di numerose ed evidenti cancellature; foglio molto sgualcito ed elaborato grafico che fuoriesce anche parzialmente dalla squadratura	Presenza di cancellature e/o di aloni di grafite; foglio leggermente stropicciato ed elaborato grafico che fuoriesce parzialmente dalla squadratura	Presenza di limitate cancellature con assenza di aloni di grafite; foglio non sgualcito ed elaborato grafico all'interno della squadratura	Totale assenza di cancellature e di aloni di grafite; foglio integro ed elaborato grafico ben impaginato rispetto alla squadratura	
PUNTI _____					
VALUTAZIONE COMPLESSIVA _____ /10					

RISPETTO DEI TEMPI DI CONSEGNA

La consegna delle tavole in ritardo (non dovuta ad assenza dello studente) rispetto alla data di

revisione:

- ✓ di una lezione dopo la data fissata per la consegna comporterà la diminuzione di **un punto** dalla valutazione
- ✓ di due lezioni dopo la data fissata per la consegna comporterà la diminuzione di **due punti** dalla valutazione
- ✓ di tre lezioni dopo la data fissata per la consegna comporterà la valutazione **gravemente insufficiente** della tavola

Griglia di valutazione prove scritte di Storia dell'Arte - Tip. A/B.

1^ domanda	1-3	4-5	6	6.5-7.5	8-8.5	9-10	/10
	1-5	6-9	10	11-12	13-14	15	/15
INDICATORI							
Contenuti specifici ed aderenza alla traccia							
Qualità espressiva capacità di sintesi							
Uso della terminologia specificata							
abilità personali di elaborazione critica							
PUNTEGGIO MEDIO							
2^ domanda	1-3	4-5	6	6.5-7.5	8-8.5	9-10	/10
	1-5	6-9	10	11-12	13-14	15	/15
INDICATORI							
Contenuti specifici ed aderenza alla traccia							
Qualità espressiva capacità di sintesi							
Uso della terminologia specificata							
abilità personali di elaborazione critica							
PUNTEGGIO MEDIO							
3^ domanda	1-3	4-5	6	6.5-7.5	8-8.5	9-10	/10
	1-5	6-9	10	11-12	13-14	15	/15
INDICATORI							
Contenuti specifici ed aderenza alla traccia							
Qualità espressiva capacità di sintesi							
Uso della terminologia specificata							
abilità personali di elaborazione critica							
PUNTEGGIO MEDIO							
VALUTAZIONE FINALE _____							

**COMPETENZE MINIME PER GLI ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI
E PER LE VERIFICHE RELATIVE ALLA SOSPENSIONE DEL GIUDIZIO**

✓ **1° anno**

Disegno:

Costruzione di figure geometriche.

Concetti fondamentali sulle proiezioni ortogonali.

Piani di proiezione.

Proiezioni ortogonali di solidi semplici.

Storia dell'Arte:

Arte preistorica pittura rupestre scultura primitiva.

Arte egizia: le opere architettoniche, mastabe, piramidi.

La pittura, la scultura.

Creta, i Cretesi e le Città-palazzo.

La civiltà greca: le origini e il periodo di formazione; la nascita delle Pòleis.

Il tempio e le sue forme.

Gli ordini architettonici: dorico, ionico e corinzio; nomenclatura degli elementi architettonici.

L'età di Pericle e di Fidia. La scultura verso l'equilibrio classico.

L'equilibrio raggiunto: Policleto, il Cànone.

Fidia e il Partenone.

Gli Etruschi; dal sistema trilitico a quello voltato.

L'arte etrusca: l'architettura religiosa e funeraria; la pittura.

✓ **2° anno**

Disegno:

Concetti fondamentali sulle assonometrie.

Assonometria isometrica, cavaliera rapida.

Storia dell'Arte:

L'arte romana; le origini - I romani e l'arte - Tecniche costruttive: archi e volte.

La casa: domus insule e ville - Opere di pubblica utilità: strade e acquedotti, i teatri, gli anfiteatri.

Il rilievo storico.

Arte paleocristiana. L'architettura, le basiliche, i battisteri.

Il mosaico.

Il romanico. I caratteri dell'architettura romanica.

Architettura lombarda

Il romanico fiorentino.

La scultura romanica Wiligelmo.

L'arte gotica: caratteri generali; l'architettura gotica in Francia: lettura degli elementi strutturali e compositivi.

L'architettura gotica. Il gotico "temperato".

La scultura gotica; Nicola Pisano; Giovanni Pisano.

La pittura del '300: Giotto; Simone Martini.

✓ **3° anno**

Disegno:

Rappresentazioni tridimensionali: la prospettiva centrale e accidentale.

Rappresentazioni prospettiche di volumi semplici sia in prospettiva centrale che accidentale.

Storia dell'Arte:

Il Rinascimento; caratteri generali - L'Umanesimo - La prospettiva - La proporzione e la "riscoperta" del "Canone".

Donatello Masaccio.

Piero della Francesca.

Botticelli.

Leonardo.
Raffaello.
Michelangelo.
Esperienza veneziana e la pittura "tonale" di Giorgione e Tiziano.
Il Manierismo: caratteri generali.

✓ 4° anno

Disegno:

Approfondimento dei metodi di rappresentazione grafica studiati negli anni precedenti (dalle proiezioni ortogonali alla prospettiva) applicati alla ideazione e alla realizzazione di tavole progettuali.

Storia dell'Arte:

Il Seicento: caratteri generali L'accademia degli Incamminati. I Carracci.
Caravaggio.

Il barocco G.L. Bernini, F. Borromini.

Il Settecento; caratteri generali - Torino e gli ampliamenti dal '500 al '700.

Caratteri generali della pittura del Settecento Canaletto e la camera ottica.

L'illuminismo e Il Neoclassicismo - L'architettura utopistica.

Scultura neoclassica: A. Canova, pittura neoclassica, J.L. David.

Il Romanticismo; caratteri generali; i temi della pittura romantica, la poetica del "sublime", C. Friedrich, T. Gericault, Delacroix, W. Turner.

✓ 5° anno

Disegno:

Materiali edilizia moderna, ferro, cemento armato, vetro acciaio.

Storia dell'Arte:

La rivoluzione del realismo: G. Courbet, H. Daumier, Millet.

L'impressionismo. Monet, Manet, Renoir, Degas.

Le tendenze post-impressioniste: P. Cezanne, P. Gauguin.

V. Van Gogh - Il Postimpressionismo.

Le secessioni G. Klimt.

I fauves - H. Matisse.

L'Espressionismo; Die Brücke. Munch.

Il Cubismo sintetico e analitico; Picasso.

Il Futurismo il manifesto futurista; Boccioni.

L'architettura di A. Sant'Elia.

Il movimento Dada, Duchamp.

Surrealismo non figurativo; Mirò; surrealismo figurativo; Dalì.

Astrattismo.

Der Blaue Reiter; V. Kandiskij, P. Klee.

Mondrian.

Il razionalismo in architettura; il Bauhaus.

Le Corbusier.

F.L. Wright.

L'architettura durante il Fascismo.

La pittura metafisica; De Chirico.